



# مجلة

## مَجَلَّةُ الْمَخْطُوطَاتِ الْحَرْبِيَّةِ

إصدار جديد - الكويت

الجزء الأول

المجلد الثلاثون

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

جمادى الأولى - شوال ١٤٠٦ هـ / يناير - يونيو ١٩٨٦ م





# مجلة

## مَجَلَّةُ الْخَطِّ طَالِبِ الْحَرَبِيَّةِ

إصدار جديد - الكويت

الجزء الأول

المجلد الثلاثون

جمادى الأولى - شوال ١٤٠٦ هـ / يناير - يونيو ١٩٨٦ م

## مجلة معهد المخطوطات العربية

ثمان النسخة:

الأردن: دينار، الإمارات: إثنا عشر درهماً، البحرين: دينار وربع، تونس:  
ديناران، الجزائر: عشرون ديناراً، السعودية: إثنا عشر ريالاً، السودان: جنيهان،  
سورية: عشرون ليرة، العراق: ديناران، عُمان: ريال وربع، قطر: إثنا عشر ريالاً،  
الكويت: دينار، لبنان: عشرون ليرة، ليبيا: ديناران، مصر: جنيهان، المغرب:  
عشرون درهماً، اليمن: اثنا عشر ريالاً اليمن الديمقراطي: دينار ونصف، باقي دول  
العالم: خمسة دولارات أو ما يعادلها.

الاشتراك السنوي:

في الكويت: ديناران كويتيان.  
خارج الكويت: عشرة دولارات أميركية، ترسل بواسطة شيك باسم:  
«معهد المخطوطات العربية».

ص.ب ٢٦٨٩٧ الرمز البريدي 13129 الصفوة - الكويت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مجلة معهد المخطوطات العربية

مجلة متخصصة مُحكَّمة يصدرها معهد المخطوطات العربية  
مرتين سنوياً في يونيو (حزيران) وديسمبر (كانون أول).

رئيس التحرير  
الدكتور خالد عبد الكريم جمعة

مدير التحرير  
غازي سعيد جرادة

المجلد الثلاثون الجزء الأول

جمادى الأولى — شوال — ١٤٠٦ هـ يناير — يونيو ١٩٨٦ م

العنوان : مجلة معهد المخطوطات العربية  
ص.ب. ٢٦٨٩٧ الرمز البريدي 13129 الصفاة - الكويت

# مجلة معهد المخطوطات العربية

## قواعد النشر

□ تنشر « مجلة معهد المخطوطات العربية » الدراسات والبحوث والنصوص المحققة والفهارس والتقارير المتعلقة بالتراث العربي المخطوط والمطبوع ، في جميع فروع المعرفة الإنسانية .

□ على الباحثين مراعاة ما يلي في كل ما يقدم إلى النشر في المجلة :

١ — أن يكون مطبوعاً على الآلة الكاتبة ، مضبوطاً ، ومراجعاً مراجعة دقيقة ، على أن ترسل النسخة الأصلية إلى المجلة .

٢ — أن يكون مكتوباً باللغة العربية ، وللباحث أن يلحق بموضوعه ما يحتاج إليه من الصور والرسوم ونماذج المخطوطات المصورة والأشكال وغيرها .

٣ — أن يكون البحث مبتكراً أصيلاً غير مرسل للنشر في مكان آخر .

٤ — أن يلتزم فيه بالشروط المعروفة في كتابة البحوث المعدة للنشر من توثيق وإشارات واضحة إلى المصادر والمراجع . وثبت للهوامش في كل صفحة ، مع إلحاق كشف بأسماء المصادر في خاتمة البحث .

□ تعرض البحوث المقدمة للنشر ، في حالة قبولها مبدئياً ، على مُحَكَّم أو أكثر من ذوي الخبرة من المتخصصين ، يتم اختيارهم بسرية تامة ، وذلك للحكم على

## مجلة معهد المخطوطات العربية

أصالتها ، وجدتها ، وقيمة نتائجها ، وسلامة طريقة عرضها ، ومن ثمّ صلاحيتها للنشر من عدمه .

□ يُبلغ رئيس التحرير أصحاب البحوث بالموافقة على النشر أو عدمه بعد صدور قرار المحكّم أو المحكّمين ، ومواعيد النشر .

□ البحوث التي يرى المحكّم أو المحكّمون ضرورة إدخال بعض التعديلات أو الملاحظات عليها ، ترسل إلى أصحابها مع تحديد تلك التعديلات أو الملاحظات ثم تنشر بعد إجراء التعديلات الضرورية .

□ ترسل البحوث المرفوضة إلى أصحابها دون إبداء الأسباب .

□ يفضل أن يرفق الباحث بموضوعه تعريفاً موجزاً عنه ، وعن سجله العلمي .

□ يمنح كل باحث خمسين فُرزة ( مستلّة ) من بحثه بعد النشر .

□ ترسل الأبحاث بالبريد المضمون إلى العنوان التالي : رئيس تحرير « مجلة معهد

المخطوطات العربية » ص.ب ٣٨٩٧ الرمز البريدي 13129 الصفاة - الكويت

# مجلة معهد المخطوطات العربية

## محتويات العدد

- رسالة في القولنج وتعدد أصنافه وأسبابه  
وعلاماته ، لابن سينا ، (الجزء الأول) ،  
دراسة وتحقيق .
- ٩ أ.د. داود مزبان الثامري
- قراءة في أرجوزة ابن طفيل في الطب .
- ٤٧ د. محمود الحاج قاسم محمد
- رسالة في قلع الآثار من الثياب وغيرها  
ليعقوب بن إسحق الكندي ،  
دراسة وتحقيق .
- ٨٣ د. محمد عيسى صالحية
- نيل العلا في العطف بلا ، لتقي الدين  
السبكي ، تحقيق .
- ١١٣ د. خالد عبدالكريم جمعة
- محاورة أدبية بين مدن بلاد الشام .
- ١٣٥ صلاح محمد الخيمي
- أبو جعفر أحمد الغافقي في كتاب : «الأدوية  
المفردة» دراسة في الكتاب وتحقيق لمقدمته ،  
ونماذج من شروحه .
- ١٥٧ د. إبراهيم بن مراد

## مجلة معهد المخطوطات العربية

- الفقيه ابن أبي زمنين ومخطوطة « منتخب الأحكام » ، دراسة تحليلية .  
د. محمد عبدالوهاب خَلَّاف ٢١١
- كتاب «الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب» لابن العديم .  
دريّة الخطيب ٢٦٧
- المستدرك على دواوين شعراء العرب المطبوعة .  
د. رضوان محمد حسين النجار ٢٩٣
- فهارس المخطوطات العربية في العالم ،  
( إضافات أخرى ) .  
د. يوسف حسين بكار ٣٤٥
- رد على نقد :  
الجزء الأول من ديوان ابن قلاؤس الإسكندري .  
د. سهام الفرغ ٣٨١
- مع شعر الراعي التميمي .  
د. خليل أبورحمة ٣٩١



# رسالة في القولنج

## وتعدد أصنافه وأسبابه وعلاماته

### لابن سينا

#### الجزء الأول

دراسة وتحقيق :

الدكتور داود مزبان الثامري

كلية الطب — جامعة البصرة

#### التعريف بابن سينا

شهدت خراسان في القرن الرابع للهجرة حركةً فلسفيةً قويةً تحت حكم الدولة السامانية ونبع فيها النشاط العلمي بدرجة كبيرة كان لها الأثر الفعّال في ازدهار الثقافة والعلوم العقلية في تلك العصور ، وقد توجت هذه الحركة بظهور الفيلسوف الكبير ابن سينا الذي يُعد بحق ذرة الدولة السامانية ومفخرة الأمة العربية الإسلامية .

هو حجة الحق وشرف الملك الشيخ الرئيس الحكيم الوزير الدستور أبو علي الحسين بن عبدالله بن الحسن بن علي بن سينا<sup>(١)</sup> .

لقد اشتهر في كتب الفلاسفة المتأخرين من هذه الألقاب والكنى والأسماء<sup>(٢)</sup> ، ما

---

(١) ابن أبي أصيبعة — عيون الأنباء ص ٤٣٧ ، ابن خلكان — وفیات الأعيان ٤١٩/١ ، وانظر :  
الأهواني — ابن سينا ص ١٩ .

(٢) الأهواني — ابن سينا ص ١٩ .

يوحى بمهامته العلمية والسياسية ، ومن المؤسف حقاً أننا لا نجد في نسبه أكثر من هذه الأسماء ، وقد علق ابن أبي أصيبعة على شهرته فقال : « وهو وإن كان أشهر من أن يذكر وفضائله أظهر من أن تسطر »<sup>(٣)</sup> .

وابن سينا من فلاسفة العرب القلائل الذين دونوا سيرة حياتهم وكتبوا أخبارهم ويعود الفضل إلى أحد تلامذته المعروف بأبي عبيد الجوزجاني الذي سطر حياة ابن سينا وجاءت في مصادرنا التاريخية<sup>(٤)</sup> . وقد أخذ ابن أبي أصيبعة رواية الجوزجاني هذه فقال الشيخ عن نفسه : « كان والدي رجلاً من أهل بلخ وانتقل منها إلى بخارى في أيام الأمير نوح بن منصور<sup>(٥)</sup> الساماني فولاه الأمير نوح إدارة قرية من ضواحي بخارى تسمى خرميش » . وهذا دليل على أن عبدالله والد ابن سينا كان على شيء من راحة العيش . ثم تزوج عبدالله امرأة اسمها ( ستاره ) من قرية أفشنة فرزقا الحسين عام ٣٧٠ هـ فأصبح في الأسرة غلامان . علي وهو الأكبر والحسين وهو الثاني ، وبعد خمس سنين رزقت الأسرة غلاماً ثالثاً وهو محمود .

انتقلت الأسرة إلى بخارى فاستقرت بها ، وأحضر لابن سينا معلم القرآن والأدب ، فلم يكد يكمل العشر من العمر حتى حفظ جميع القرآن وكثيراً من الأدب وحتى « كان يقضي منه العجب » . وصحبت هذه الذاكرة القوية العجيبة ابن سينا طوال حياته ، فهو يروي أنه حفظ كتاب الطبيعة لأرسطو عن ظهر قلب دون أن يفهمه ، حتى اشترى كتاب الفارابي في أغراض ما بعد الطبيعة فافتتح على : « في الوقت أغراض ذلك الكتاب بسبب أنه قد صار لي محفوظاً على ظهر قلب »<sup>(٦)</sup> .

(٣) عيون الأنباء في طبقات الأطباء ٤٣٧/٩ .

(١) لقد دونت الكثير من المصادر حياة ابن سينا ولست بصد سدها إلا بقدر تعلق الأمر بطبيعة هذا البحث . انظر على سبيل المثال ابن النديم — الفهرست ص ١٣٨ ، ابن أبي أصيبعة — عيون الأنباء ص ٤٣٧ وما بعدها ، ابن خلكان — وفیات الأعيان ٤١٩/١ .

(٢) هو أحد أمراء البيت الساماني الذي ترعرع في كنفه ابن سينا وتبع في علمه : ابن خلكان — وفیات الأعيان ٤٢٠/١ .

(١) ن . م وانظر : القزويني — الآثار ص ٣٠٠ ، الأموي — ابن سينا ص ٢٠ ، أحمد أمين : ظهر الإسلام ٢٦٧/١ ، حيدر — الدهلات الإسلامية ص ٢٠٥ .

وقد برزت شهرته العلمية وتبوغه العقلي عندما تولاه الأمير نوح بن منصور الساماني بالرعاية والاهتمام . ويذكر أن الأمير نوحاً قد ذكر عنده في مرضه الأخير فأحضره وعالجه حتى برئ ، واتصل به وقربه منه وفتح له دار كتبه ، وكانت هذه المكتبة من خيرة مكتبات ما وراء النهر والمشرق الإسلامي ، وقد وصفها ابن خلكان بقوله : « وكانت عديمة المثل فيها من كل فن من الكتب المشهورة بأيدي الناس وغيرها مما لا يوجد في سواها ولا سمع باسمه فضلاً عن معرفته »<sup>(١)</sup> . فكانت فرصة ابن سينا أن يتزود من هذه المكتبة لكافة علومها ، ولم يستكمل ثماني عشرة سنة من عمره إلا وقد فرغ من تحصيل العلوم التي عاناها بأسرها<sup>(٢)</sup> .

وهكذا كان لاهتمام السامانيين بابن سينا ورعايتهم له أثر في تفوقه العلمي وشهرته العلمية وذويوع صيته . ويستمر ابن سينا في الحديث عن نفسه . فيعد أن أتم حفظ القرآن والأدب العربي أرسله أبوه إلى يقال يسمى « محمود المساح » ليتعلم منه حساب الهند ومبادئ الهندسة كما تعلم الفقه على يد إسماعيل الزاهد . وصادف أن وفد إلى بخارى الفيلسوف أبو عبدالله الناطلي وكان تلميذاً لأبي فرج بن الطيب ، من علماء القرن الرابع الهجري ، فأنزله والده في داره حتى يتعلم منه ابن سينا الفلسفة ، وبدأ يقرأ عليه كتاب إيساغوجي لفرغوريوس الصوري<sup>(٣)</sup> ، وبرز التلميذ على يد أستاذه حتى كان يتصور مسائل المنطق أفضل منه ، وعندئذ أخذ ابن سينا يقرأ الكتب ويطلع الشروح بنفسه حتى أحكم علم المنطق والهندسة والطب . ومن فوط ذكائه أنه برز في الطب وهو في السادسة عشرة دون معلم وأخذ يتعهد المرضى ، ولا غرابة في ذلك من شفاائه للأمير نوح بن منصور الساماني في هذا العمر المبكر ، وبذلك نجح نجاحاً باهراً واشتهر أمره<sup>(٤)</sup> .

إن هذه السيرة قد قرأها على تلميذه عبدالواحد الجوزجاني عند اتصاله به وكان ابن سينا في الثانية والثلاثين من عمره ، وأكمل الجوزجاني الحديث عن سيرة أستاذه

(١) ابن خلكان — وفيات الأعيان ٤٢٠/١ .

(٢) م . ن

(٣) إيساغوجي لفظة يونانية معناها المقدمة أو المدخل ، وعن حية فرغوريوس الصوري وأثره في العرب ، انظر الأهوازي مطبعة عيسى الحلبي ١٩٠٢ بهذا المعنى .

(٤) ابن أبي أصيبعة — عيون الأنباء ٤٣٧ وما بعدها ، الأهوازي — ابن سينا ص ٢٢ .

بعد ذلك ، ودون أخباره بما يعادل ربع قرن ، حيث نضج فيها ابن سينا وتطور واكتسب الكثير من التجارب وألف كثيراً من الكتب الجليلة الشأن .

لقد وصفه ابن خلكان بقوله : « كان نادرة عصره في علمه وذكائه وتصانيفه » وصنف كتاب الشفاء في الحكمة والنجاة والإشارات والقانون وغير ذلك مما يقارب مائة مصنف ما بين مُطوّل ومختصر<sup>(١)</sup> . ولا غرابة في أن يتخذ كتابه القانون مرجعاً لطلبة الطب في جامعات أوربا حتى القرن السابع عشر . وأخذ القديس توما الإكويني الفلسفة السينية لابن سينا فكانت بذلك الفلسفة الغربية التي تمتد جذورها إلى ثمرة جهود ابن سينا ، وهذا ما يفسر لنا كيف استمد الغرب ثقافته من العرب .

ويسجل الجوزجاني تاريخ ولادته سنة ٣٧٠ هـ في شهر صفر من تلك السنة ، أما وفاته فكانت بمدينة همذان يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ٤٢٨ هـ ودفن بها<sup>(٢)</sup> .

ذكر ابن أبي أصيبعة كتاب « القولنج » هذا ، وأشار إلى أن تأليفه قد وقع أيام سجنه في قلعة فردجان من أعمال همذان — لم يكن تاماً على حد تعبيره .

ويبدو أن ظروف السجن ومعاناة العيش آنذاك حالت دون استكمالهِ . ولعل ابن سينا قد أكمل الكتاب بعد ذلك أو أيام كونه في السجن . ولكن يد الإهمال حالت دون وصوله إلينا كاملاً .

ومهما يكن فإن النسخ التي بين أيدينا تعبر بوضوح عن قيمة ابن سينا العلمية وأهميته في الطب في حالتي التشخيص والعلاج ، وهو ما بين الداء والدواء يبرز كطبيب عصره وقدرته في العلوم الطبية .

(١) ابن خلكان — وفيات الأعيان ٤٢٢/١ .

(٢) ن . م . ، وقد ذكر مؤلفاته كل من ابن النديم في الفهرست ص ١٣٨ ، وابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء ٤٥٧ .

## المقدمة

إن أهمية دراسة التراث العلمي الطبي العربي الإسلامي تنبع من جوانب عدة :  
فدراسة التراث الطبي تمكننا من تبيان الحقائق الطبية التي نقلها أجدادنا في عصر الترجمة من الأمم الأخرى مثل اليونان والإغريق والفرس والهنود التي أضافوها إلى جهودهم الشخصية ومكتشفاتهم التي توصلوا إليها عن طريق الملاحظة والمتابعة والتحري وقوة التفسير والتعليل المنطقي الذي يقبله العقل مخالفين بالرأي غيرهم إن لم يكن حقيقة مقبولة . فاختلّفوا مع جالينوس في كثير من الأمور الطبية ولم يقبلوا كل شيء على علته كما يدعي البعض . إن ذلك سوف يعرف أبناء العروبة والعالم بمجهود أجدادهم ويزيدهم فخراً بذلك الماضي التليد وتصميماً للعمل في الوقت الحاضر لبناء المستقبل واحتلال المركز المناسب بين الأمم لأمة ذكرت في القرآن المجيد : ﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس ﴾ كما أن ذلك سوف يرد به على المفرضين والحاقدين الذين يحاولون طمس الحقيقة وحجب نورها وإعطاء العرب والمسلمين دور الناقل والمترجم، والبعض منهم يعطيه فضل أمين المكتبة أو حتى يحاول البعض الإساءة إلى العرب ويدعي أن الأطباء أكلهم من الأعاجم متناسياً الانفتاح والإسناد والتشجيع الذي قام به العرب لكل من خدم العلم دون تمييز وتعصب إلى دين أو عرق، وهو ما لم يتوصل إليه الغرب حتى الآن ، وما يمارسونه من عنصرية واضطهاد غير خاف على البشرية جمعاء .

إن طبيعة الأمراض لم تختلف عما كانت عليه في الأزمان الماضية عنها في الوقت الحاضر ، ولكن الذي اختلف هو ظهور البحث العلمي الذي توصل إلى معرفة مسببات تلك الأمراض . وكثيراً من الوصف الطبي الذي قام به أطباؤنا الأوائل لا يختلف كثيراً عما نعرفه اليوم ، وقد برز العرب في علم الصيدلة والتداوي وهم أول من ألّف الكتب في ذلك . ومن دراسة التراث العلمي لهم نستطيع الكشف عن العلاج الذي اتبعوه ، ونحاول دراسته علمياً ونخضعه للتجربة العلمية لبيان مدى فعاليته . وقد قامت جهود مشكورة ولكنها محدودة لدراسة بعض النباتات الدوائية التي استعملها العرب في مداواة بعض الأمراض وأثبتت نتائجها كما فعل الدكتور محمود

رجائي وجماعته في دراستهم السريرية على استعمال المسواك<sup>(١)</sup> حيث أثبتوا احتواء المسواك على المواد الطبيعية النافعة .

إن الأدوية التي استعملها أطباء العرب والمسلمين كثيرة ومتعددة وقد يكون الرجوع إليها مخرجاً من القيود والتحديدات التي وصل إليها العلم في الزمن الحالي وقد يجد عالم اليوم جواباً علاجياً لبعض الأمراض المستعصية خاصة إذا علمنا أن كثيراً من أدوية هذا العصر سبق أن استعملت ولكنها طورت واستخلصت بصورة جيدة وعلى نطاق تجاري واسع أو قد صنعت بعد معرفة مكوناتها الأساسية ، وكتب الصيدلة تزخر بالمئات منها .

إن تحقيق التراث سوف يرفد المكتبة العربية بالمصطلحات والأسماء الطبية التي عرفها أجدادنا وسَمَّوا بها الكثير من أعضاء الجسم والأدوية والأمراض ويساعد في عملية التعريب ويثبت أن لغة العرب غير قاصرة عن خدمة العلم وليست محدودة بحيث لا تسمح لتعريب الطب أن يجري وأن يواكب الحركة العلمية في كافة المجالات ، والتعريب يحقق الاستقلال القومي اللغوي ويحررنا من عقدة تصور قصور لغتنا في المجالات العلمية التي يعتقد كثير من مثقفينا به مع الأسف الشديد .

والتحقيق كذلك يساعدنا على معرفة أماكن مخطوطاتنا التي تنتشر في أنحاء المعمورة كافة ، وطمور كثير منها في رفوف المكتبات ، وهي تراث علمي نفتخر به ، ويجب أن نظهره للعالم أجمع ، وقد قامت كثير من الدول العربية والجامعة العربية بإنشاء مراكز تُعنى بالتراث وتحقيقه وعدم الاكتفاء بالمبادرات الشخصية المشكورة حيث إن العملية مجهدة ومتعبة وهي بحاجة إلى جهود جمعة متجمعة وليست متفرقة .

---

(١) د . محمد رجائي المصطفي وجماعته ، استعمال المسواك لنظافة الفم وصحته ، كتاب الطب الإسلامي . الأبحاث المقدمة للمؤتمر العالمي الأول - الكويت ، ربيع الأول ١٤٠١ هـ .

موارد ابن سينا التي تأثر بها في الطب كما وردت في المخطوطة — ج —

١ — جالينوس

٢ — الإسرائيلي: — كتاب مبحث أمراض الرحم .

— كتاب الحميات .

٣ — ابن زهر — صاحب التيسير .

٤ — يحيى الطب — أبي قراط .

اعتمدنا مخطوطة معهد إحياء المخطوطات العربية رقم ٣١٦٧ جامعة الدول العربية للتحقيق ورمزنا إليها بالحرف — آ — وهي عبارة عن مايكروفلم برقم من ٥٣٢ — المكتبة الآصفية بميلر آباد ، ورقم المخطوط فيها ٤١ ( ١٩ ) مجاميع من صفحة ٤٨٤ — ٥٦٤ ، اسم الكتاب « رسالة في القولنج » واسم المؤلف ابن سينا . تاريخ النسخ القرن الثاني عشر بخط تعليق حسن ، عدد الأوراق ( ٣٧ بالقلم » الصفحة ١٧ سطرًا ، المقاس ١٦٠ × ٩٠ ملمترًا .

بالنسخة آثار أرضة وترقيع بسيط . وقد تم مقارنتها بمخطوطة جامعة الدول العربية — معهد إحياء المخطوطات العربية رقم ٣٠٦١ وقد رمز لها برقم — ب — وهي من مكتبة رضا رامبور ، ورقم الفيلم من ٢٦٧/٢٢٩ ، ورقم المخطوط فيها ٤٠٣

---

(٥) جالينوس — ولد سنة ١٣٠ م في مدينة بيرغامون شمالي أزمير في تركيا وتوفي سنة ٢٠٠ م عن عمر يبلغ السبعين ، له مصنفات كثيرة في الطب ولم يسبقه أحد إلى علم التشريح وألف في تشريح الأحياء كتاباً وشرح كتب أبقراط كلها .

(٥) موسى بن العازار الإسرائيلي — مشهور بالتقدم والخدمة في صناعة الطب ، وكان في خدمة المعز لدين الله . توفي سنة ٣٦٢ هجرية . ولويس بن العازار من الكتب : المعزي في الطب ، ألفه للمعز ، ومقالة في السعال ، وكتاب الأقرباذين .

(٥) ابن زهر — أبو مروان عبد الملك بن زهر ولد في إشبيلية سنة ١٠٩١ أو ١٠٩٤ ميلادية وتوفي في إشبيلية عام ١١٦٢ ميلادية بعد إتمام كتابه — التيسير — التي ترجم للعربية واللاتينية وطبع باللاتينية عدة مرات بين عام ١٤٩٠ و ١٥٥٤ ميلادية .

(٥) يحيى الطب — أبي قراط . يعده البعض أبا الطب ، عاش ٩٥ سنة ، وهو يشتهر بطبه وقسّمه وألف العديد من الكتب في الطب .

( ٥ ) ، وسط اسم الكتاب ( رسالة في القولنج وتعدد أصنافه وأسبابه وعلاماته ) اسم المؤلف ابن سينا ، وتاريخ النسخ القرن الحادي عشر ، وهي بخط تعليق حسن ، عدد الأوراق فيها ٧٤ صفحة ، والأسطر ١٥ بمقاس ١٣٠ × ٢٢٢ ملمتراً .

أولها : وبعد فقد خاطبني مبتدئاً بالأمير الجليل نصره الدولة عن الملك كفاه الله من جميع متصرفاته .

كما تم مقارنتها بمخطوطة معهد ولكم للتاريخ الطبي في لندن برقم : Wmsor 68 وقد رمز لها بالرقم — ج — ، وهي ٢٢ ورقة ( ٢١٢ × ١٤٥ ) ، ملم ١٨ سطرًا طلق معادة الكتابة ( رسالة في القولنج — القولنج ) .

وأولها : وبعد فقد خاطبني سيدنا الأمير الجليل نصره الدولة عن الملك كفاه الله جميع متصرفاته الإنجاش والظفر <sup>(١)</sup> .

اعتاد الباحثون عند تحقيقهم لأي مخطوط مقارنته بأكثر من نسخة واحدة يشيرون إليها بالأرقام ( أ ، ب ، ج ) ثم يثبتون بعد ذلك في الهوامش الاختلافات وهذا مطلوب علمياً ولكنه مرهق ورأيت أن أكتب وأذكر ما ذكر في اثنين من المخطوطات لأسهل للقارئ الصورة ولا أشغله كثيراً بأن الكلمة وردت في ( أ ) كذا وفي ( ب ) وفي ( ج ) كذا ، وأظن أن ذلك هو سبب عزوف كثير من الأساتذة عن التحقيق والأفضل أن يظهر كتاب ابن سينا ويصرف الوقت عليه لتبيان الحقائق الطبية من ضياع الوقت باعتماد الطريقة المتبعة سابقاً علماً بأن ذلك قد لا يقبل من كثير من الأساتذة الأفاضل الذين يتبعون الطريقة الأولى . لقد حصرت الكلمة بين قوسين عند ورودها في مخطوط واحد فقط وكتابة المتفق عليه في المتن .

لقد وردت كلمات كثيرة في المخطوطة ( ج ) غير منقطة فهمت من سياق العبارات والمعاني للكلمات والمقارنة بالمخطوطتين ( أ و ب ) . استعمل ابن سينا الفيشات في هوامش صفحاته لتوضيح بعض الكلمات والنقل للصفحة الثانية لم يكن عدد الأسطر متساوياً في كل الصفحات وقد جاءت بعضها كتابات كبيرة

---

(١) هناك نسختان ، نسخة مشهد ، ونسخة وهي ، اللتين نوه بهما الأب جورج شحاتة فتواقي ، في كتابه « مؤلفات ابن سينا » : القاهرة ١٩٥٠ ، ص ٢١٤ . نسل ١٤٣ ) .

وواضحة وبعضها صغيرة ملمومة ، وذكر أسماء الفصول في الصفحة نفسها دون أن يضع لها عنواناً .

وفي ختام الحديث أشكر الدكتور قحطان الحديشي على ما قام به من جهد لتصحيح الكتاب من الوجهة التاريخية ، ولا يفوتني أن أشكر الأخت سعدية علي السالم لقيامها بطبع الكتاب عدة مرات وتحملها ذلك الجهد سعياً وراء وضع الكتاب بين يدي القارئ الكريم . ولأود أن أشكر معهد ويلكم للتاريخ لسماحه لي بالحصول على نسخة من المخطوط وكذلك الدكتور محمد عبد المقصود لمساعدتي في الحصول على ثلاث نسخ مختلفة من المخطوط من معهد المخطوطات في الجامعة العربية — القاهرة .

إني أسأل الله أن يوفقنا جميعاً ويسدد خطانا في وضع ماضي أمتنا التليد بين أيدي أبناء الأمة والأجيال الصاعدة المنطلقة لغد أفضل ومستقبل زاهر وهو مجيب الدعاء .

**الدكتور داود مزبان الثامري**

## الدراسة والتعليق

من خلال دراستنا للحقائق الطبية في رسالة الشيخ الرئيس ابن سينا في القولنج ومدى مطابقتها واختلافها لعلم الطب الحديث يتضح لنا عمق التراث العلمي الذي دونه أسلافنا في مجالات المعرفة العلمية وتأثيرها في ما هو وارد لدينا في الطب الحديث فقد ذكر :

١ — وجود الهدف الواضح في مقدمة الرسالة حيث بين أسباب كتابة الرسالة بقوله : « أن أجمع بخزائنه — عمره الله — كتاباً يشتمل على ما ينبغي من حال القولنج أقسامه وأسبابه وأعراضه ودلائله ووجوه معالجاته ونهج السبل إلى التحرر منه غير قاصر عن واجب البيان ولا خارج إلى حد الحشو والتطويل ( ١ / أ ) .

٢ — إن هذه المقدمة تبين أن الرسالة هي أول كتاب تخصصي في أمراض الجهاز الهضمي وبجزء واحد منه وهو أمراض القولون — القولنج .

٣ — كما أنها تبين التابع العلمي والتسلسل المتبع حديثاً في كتابة الأمراض في الكتب فقوله : « أقسامه » « Classification » وأسبابه « Aetiology » أعراضه ودلائله « Symptoms » أو ما يعرف بالعرض الطبي للمرض « Clinical presentation » ووجوه معالجته « treatment » ونهجها « نهج السبل إلى التحرر منه » وهو ما يعرف حديثاً بالوقاية « Prevention » ثم يضيف : إنها يجب أن لا تكون مقصورة في مضمونها وليست خارجة عنه بالحشو والتطويل .

٤ — اتبع نفس الفهرسة والتبويب الحديث وأشار إلى ذلك في المقدمة فهو يقول : « المقالة الأولى في تشریح الأمعاء ومنافعها ، والمقالة الثانية في تعريف ماهية القولنج في أقسامه وأسبابه وعلاواته ، والمقالة الثالثة في تدبير أصحاب القولنج وعلاجهم وحفظهم ( ١ / أ ) .

ومن ثم يستمر في توضيح كل فصل من فصول المقالة معدداً كل ما تشتمل عليه ليسهل للقارئ أن يعرف عندما يطلب شيئاً خاصاً يجد مقابله بما هو موجود في الكتب الحديثة التي تسهل للقارئ ذلك . فمثلاً تأخذ فصول المقالة الأولى فهي

تسعة فصول : الفصل الأول في ذكر التجاويف الكبار التي في بدن الإنسان ،  
الفصل الثاني في ذكر منافع الأعضاء « (١/ ب) .

ويستمر على هذا المنوال حتى ينهي جميع فصول المقالات . قائلاً : « فهذا  
فهرست مقالاتها وفصولها » (٢/ أ) .

٥ — إن الشيخ الرئيس يحاول أن يشرح فسلجة الجسم والمراكز المسؤولة عن  
وظائف الأعضاء فهو يقول : « اعلم أن الأفعال الضرورية من قوام الحيوان فعل  
تغذية البدن ويصدر عن القوة الطبيعية، وفعل تغذية الروح وتعديلها ويصدر عن القوة  
الحيوانية، وفعل الحركة ويصدر عن القوة النفسانية » (٢/ أ) .  
إن هذا التفصيل يشبه ما نعرفه اليوم من الفسلجة فالتغذية يفصلها عن التنفس  
وهما منفصلان عن الحس والحركة .

٦ — كما إنه شرح موضع كل من الأعضاء في الجسم مشيراً إلى سيطرة كل  
عضو على العضو الآخر قائلاً : « وقد أعد الخالق لكل واحد من تلك الأعضاء  
التي تخص فعلاً منها تجهيزاً وخزانة تحويه ، فأعضاء التغذية للبدن هي المعدة والكبد  
ويدخل معها الكبد الطحالي والمرارة والكليتان والأمعاء والتجويف الذي يحويها هو  
الفضاء الذي يطن ويحيط به المراق والصلب من الأسفل ومن الخلف والحجاب  
الحاجز المسمى ذيفر عما من فوق » (٢/ أ) .

٧ — إن أعضاء التغذية لدى الشيخ الرئيس لا تختلف عما نعرفه اليوم ما عدا  
الكبد الطحالي الذي لا يدخل في التغذية ، أباً الكليتان فهما تشتركان بالمضم  
ويطرح الفضلات المنتصة والزائدة بعد عملية التمثيل ، كما أن ربط الكبد بالعملية  
الغذائية مفخرة في وقت لا يعرف فيه اختصاص الكيمياء الحيوية .

٨ — إن الحجاب التشريحي في وصف مكان الأعضاء يدل على أن التشريح  
معروف لدى الشيخ الرئيس وليست أقواله مجرد حدس وتخمين ، فقله : « أعضاء  
تربية الروح وتغذية القلب والربتين وقصبتهما والتجويف الذي يحويها هو الفضاء الذي  
تحده ، أما من قدام فالقفص وأضلاع الصدر ومن خلف الظهر الأعلى ومن فوق  
الترقوة والعنق ومن تحت الحجاب الحاجز » (٢/ ب) . وهو ما نعرفه اليوم تشريحياً  
ووظيفياً .

٩ — ويستمر على هذا المتوال في الوصف التشريحي للدماغ والنخاع مبيناً أنهما أساس الحياة وكل ما عدا ذلك تابع لها بقوله : « هذه الأعضاء التي تحيط بها هذه التجاويف هي الأعضاء الضرورية في قوام الحياة وسائر الأعضاء أطراف لها وهي غير ضرورية » (٢/ب) وهو ما توصل إليه العلم الحديث الذي يعلن الوفاة بتوقف الدماغ لا القلب .

١٠ — يعترف ابن سينا بأن رطوبة الماء هي قوام الحياة فهو يقول : « وجعل قوام جوهره من الرطوبة » (١/٣) هو أساس الفلسفة في العصر الحديث حيث تعتبر الماء العنصر الأساسي في التكوين الحيواني كما أن العمليات الحياتية : (METABOLISM) معروفة له فهو يصفها بقوله : « وكان الحار الذي فيه والحار المحيط به يحلل جوهره » (١/٣) وهي العمليات الحياتية الوظيفية المعروفة لدينا بالتأييض والتمثيل .

١١ — إن الإنسان يتغذى ويعيش على ما يتحلل من جوهر مشابه لجوهره وهو يحلل في بدنه هذا الجوهر الموض بما يحضره من الأغذية . وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « وجب أن يدير بالحكمة لبدنه تدبيراً يحصل له بدل ما يتحلل عنه فهياً له مما يحضره أجساماً من شأنها أن يستحيل إلى مشاكلة جوهره فيسد مسد التحلل منه وهذا هو الغذاء وأعد له أعضاء فيها ينضج هذا الشيء الذي هو الغذاء » (١/٣) .

١٢ — إن الغذاء الذي يتناوله الكائن الحي لا يستحيل بكامله لجوهر الكائن بل يبقى منه فضلات غذائية ، وهذا أيضاً معروف لدى ابن سينا فهو يعرف أن بعض الغذاء يبقى ويجب لفظه خارج الجسم فهو يقول : « ويبقى منه فضل مؤذياً باحتباسه خلق له آلات دفع الفضول » (١/٣) . كما يعترف أن الفضلات إن بقيت في الجسم فهي تؤذيه وهو ما معروف طبياً الآن بأعراض الإمساك والذي يجهد الطبيب نفسه بمعالجتها .

١٣ — إن الوصف الوظيفي للعضو في الجسم مهم من الناحية الفيزيولوجية وبخاصة إذا جمع معه الوصف التشريحي للعضو وهذا ما يتبعه الشيخ الرئيس فهو يبين أسباب خلق الأمعاء بصورتها الحالية وماذا يحدث لو أن الخالق سبحانه وتعالى جعلها

بصورة غير صورتها الحالية ، فهو يقول في خلق الأمعاء : « صلبة بالقياس إلى سائر الأمعاء لينة بالقياس إلى الباسط الماد ، ولو خلقها عظمية لما أطاعت الانبساط عند الامتلاء والانتفاخ من الرياح ولكانت ثقيلة مؤذية عند الحركة ولو خلقها لحمية لكانت تعرض للانغراق عند تمدد الأثقال والرياح » (٣/ب) .

١٤ — كما إن الجانب الوظيفي في الأمعاء هو سبب خلقها بطبقتين فهو يقول : « وخلقها من طبقتين لتكون أمتن وأثخن وأصبر على ما يزاحمها من الأثقال المنعقدة واليابسة ويلذعها من الأخلاط الحادة » . (٣/ب) . وهو ما معروف لدينا من ناحية دراسة الأنسجة أن هنالك طبقتين في الأمعاء في الوقت الذي لم يعرف فيه الميكروسكوب في ذلك الوقت .

١٥ — أثبت العلم الحديث أن الغذاء يُهضم في الأمعاء ثم تمتصه الأمعاء ليحال بواسطة الدورة الدموية إلى الكبد حيث يعمل عليه ليحيله إلى مواد أخرى صالحة للتأيض والتمثيل .

ولإكمال تلك العملية احتاجت الأمعاء لطول كبير ووقت يقى الغذاء فيها ملائماً للشعيرات المعوية يكفي للامتصاص وكانت حكمة الخالق هي أن يفرق الإنسان من الحيوان فلم يجعله بهيمة تهتم بالأكل والتبرز ولم يخلق حيواناً مجترأً . إن ذلك هو ما جاء بالنص في كلام الشيخ الرئيس في الصفحة ٤/أ من أولها إلى آخرها .

١٦ — إن حقيقة طول الأمعاء التي أكدها ابن سينا أثبت العلم أهميتها من الناحية العلاجية ، فالجراح اليوم يسرع بمعالجة التواء الأمعاء مخافة أن يضطر إلى قص وإزالة بعض منها نتيجة لموتها باحتباس الدم والدورة الدموية أثناء الالتواء ، والسبب معروف اليوم : حيث أن قصر الأمعاء سوف يؤدي إلى الإسهال وفقدان السوائل والوفاة ، كما أن العلم الحديث بين أهمية مكث الغذاء في تلافيف الأمعاء لفرض الامتصاص فالإسراع المعوي حالة مرضية تحتاج وتتطلب المعالجة . يبدو أن ذلك الوصف هو نتيجة للتحكيم المنطقي ، ولكن هذا يدل على تفهم وظيفي للعضو البشري نتيجة لدقة الملاحظة وضبط المشاهدة والربط الفكري والتتبع المرضي والعلاجي .

١٧ - إن تشرح الأمعاء لدى الشيخ الرئيس يبدأ بالاثني عشر ثم الصائم ثم الدقيق واللفائفي ثم الأعور فالقولون والمستقيم ، وهو السرم مشابه لما هو معروف عليه اليوم ، مما يدل على أن التشرح كان معروفاً وجارياً ، كما أنها جميعاً مربوطة بالظهر فهو يقول : « وهذه الأمعاء كلها مربوطة بالصلب ورباطات تشدها على واجب أوضاعها » (٤/ب) .

كما أنه يفرق بينها تشريحاً ووظيفياً فهو يقول : « وخلقت العليا منها رقيقة بجوهرها لأن حاجة ما فيها إلى الإنضاج ونفوذ قوة الكبد إليه أكثر من الحاجة في الأمعاء السفلى ولأن ما يتضمنه لطيف لا يخشى فسحه لجوهر الأمعاء نفوذه فيه ومراره به » (٤/ب) .

١٨ - إن الأمعاء السفلى لدى الشيخ الرئيس تبدأ من الأعور وهي تختلف تشريحاً من العليا فيقول : « والسفلى مبتدئة من الأعور غليظة ثخينة متشحمة الباطن فيكون مقاومته للثفل الذي إنما يصلب ويكتف أكتو هناك » (٤/ب) . ولكنه لا ينسى أن يذكر أن الأمعاء العليا لم ينس الخالق أهمية مقاومتها إذ يقول : « ولكن لم ينحل في الخلقة من تعرية سطحها الداخل برطوبة لزجة مخاطية تقوى له مقام التشحيم » (٤/ب) .

ولا أحد ينكر أهمية المادة المخاطية : «Mucus» من الناحية الدفاعية للأمعاء في عصرنا هذا .

١٩ - إن حقيقة تصلب وتكثف الثفل في الأمعاء الغلاظ معروفة للشيخ الرئيس وهي الجانب الوظيفي ، الذي تحدده اليوم للأمعاء الغليظة ولم نزد عليه سوى امتصاص بعض من كمية الماء الذي لم يتجاوزها الشيخ الرئيس أيضاً » .

٢٠ - إن الشيخ الرئيس يتبع الأسلوب العلمي في التشرح الوظيفي متتبعا أجزاء الجهاز الهضمي ففي الصفحة ٤/ب و ٥/أ ، من المخطوط وبأسلوب لا يختلف عما يجري عليه اليوم ولكنه يضيف على الأمعاء وجود قوتين جاذبة ودافعة وهو مالا يقره العلم الحديث الذي اكتفى بقوة دافعة هي الحركة المسارية .

٢١ - إن العلم الحديث أثبت أن للصفراء تأثيراً على الحركة السارية إضافة إلى وظيفتها في الهضم . وإشارة الشيخ الرئيس إلى ذلك تُعد مفخرة كبيرة وهو يقول : « وهي خالصة غير مشوبة فتكون قوية الغسل تهيج القوة الدافعة باللدغ فيما يغسل ويعين على الدفع إلى أسفل » (٥/أ) .

٢٢ — يعتقد الشيخ الرئيس خطأ « أن الديدان تفيد الإنسان عندما تتولد في أمعائه فهو يقول : « وفي تولدها أيضاً منافع إذا كانت قليلة العدد » (١/٦) حيث نعرف أن الديدان مضرة للجسم وتسبب الأمراض له .

٢٣ — إن الوصف التشريحي الدقيق للأمعاء الغلاظ ينم عن معرفة جيدة بالتشريح فالشيخ الرئيس يقول : « كما يبعد من الأعور يميل عنه ذات اليمين ميلاً جيداً ليقرب من الكبد ثم يأخذ ذات اليسار منحرفاً فإذا حاذى الجانب الأيسر مال إلى اليمين وإلى الخلف (١/٦) ، وهو ما ندرسه اليوم لطلبة الطب في قسم التشريح ونلزم الجراح بمعرفته في الامتحان للتخصص .

٢٤ — إن الشيخ الرئيس يضيف إلى وظيفة الأمعاء الغلاظ المعروفة لدينا وظيفة أخرى نعرفها اليوم وهي استقصاء بعض بقايا الغذاء فهو يقول : « بعد استقصاء فضوله من الغذاء الكائن فيه » (١/٦) .

٢٥ — يحدد صاحبنا أن مرض القولنج يحدث عند تعرض قسم الأمعاء الغلاظ المعروف بالقولون للمرض فهو يقول : « وفي هذا المعاء التعرض من علة القولنج ومنه اشتق اسمه » (١/٦) .

٢٦ — إن محاولة ابن سينا للوصف التشريحي الوظيفي الدقيق للشرح مفخرة أخرى في معرفة التشريح ووظائف العضلات وهو ما يحاول المعلم اليوم تدريسه لطلاب الطب في التشريح فهو يصف الشرح تشريحاً ويصف وظائف العضلات المحيطة به والمرض الذي ينتج عن رخاوة قد تصيب هذه العضلات فهو يقول : « ومنفعة هذا المعاء كذف الثفل إلى خارج وقد خلق الخالق ومده أربع عضلات لتغمدته وتمسكه واحدة مشتملة على فم المعاء المستقيم عند المقعدة » . (١/٦) . ثم يكمل قوله عن بقية العضلات الأخرى قائلاً : « وهي معينة لتلك من القبض والعصر وطرفها بين العضلتين يتصلان بأسفل العصب وفوق هاتين العضلتين زوج — يتورب بأشماله على المعاء المستقيم ومنفعته أشالة المقعدة إلى فوق وعند استرخاء هاتين يعرض للدبر أن يبرز » (١/٦) .

٢٧ — تبدأ الكتب الطبية اليوم عند وصف المرض بتعريفه في البداية وهذا ما

يتبعه فيلسوفنا فيقول في تحديد القولنج : « القولنج مرض آلي يعرض من الأمعاء الغلاظ لاحتباس غير طبيعي فيتوجع » (٦/ب) .

ويعود ليشرح أسباب التسمية ويحدد الغرض من ذلك وهو تسهيل مهمة الطبيب الممارس في التشخيص والتفريق عن الأمراض الأخرى فهو يقول : « فالمرض جنس للقولنج والآلي فصل له عن الأمراض يسمى متشابهة الأجزاء وهي المزاجية فإنه وإن كان القولنج يعرض عن المرض المزاجي فلا يكون المرض المزاجي في نفس القولنج بل سبب القولنج » (٦/ب) .

٢٨ — إن الدارس للطب والمتخصص فيه لا يمر على هذه الكلمات من الكرام فهي كبرية المغزى والأهمية من الناحية الطبية وخاصة إذا علمنا أن ذلك حدث قبل ألف عام وقبل أن يعرف فرويد ونظرياته ، فالشيخ الرئيس سبق الجميع وأشار إلى حقيقة علمية وهي أن الأمراض المزاجية ( النفسية ) قد تسبب أمراض الجهاز الهضمي فهو يقول : « وليس إذا كان المرض مزاجياً يجب أن يكون المرض مزاجياً » (٦/ب) .

٢٩ — نحن نسمي اليوم مرض الأمعاء الدقاق ( Ileitis ) وهي لفظة مقاربة لللفظة الشيخ الرئيس : « الابلوس » (٦/ب) الذي يستعيز بالله منه « أي مستعاذ بالله منه فإنها تكون في الأمعاء الدقاق وليست هي القولنج » (٦/ب). ونحن نعرف اليوم أن مرض الأمعاء الدقاق أخطر على الحياة من مرض الأمعاء الغلاظ وذلك لكمية السوائل التي يفقدها المريض وتسبب وفاته .

٣٠ — إنه يستمر في التفريق بين الاحتباس غير الطبيعي في القولنج وبين غيوه من الأمراض التي قد تشبه القولنج فهو يقول : « وقولنا لاحتباس غير طبيعي فرق بين القولنج وبين السحج والمغص والزحير وأمراض آلية في الأمعاء لا يسمى شيئاً منها باسم القولنج فإذا عرض فحيثئذ يسمى الاحتباس دون القولنج وتكون هي أسباباً بالذات وبالعرض للقولنج » (٧/أ) .

٣١ — بعد أن أنهى الشيخ الرئيس التعريف ، يعود إلى تقسيم القولنج حسب أسبابه وهو ما يتبع اليوم في الكتب الطبية . إنه يعطي أهمية لما في الأمعاء الغلاظ من

مادة لها تأثيرٌ على المرض ونوعه فهو يقول : « والمحتبس في التجويف إما جوهر لطيف وإما جوهر غليظ والجوهر البخاري الرجي والجوهر الغليظ إما حيواني أو غير حيواني » (١/٧) .

ثم يبين أسباب كل واحد منها ، فقد تكون للغذاء أو تكون ديداناً ويفصلها عن الصفراء أو السوداء بينما يعترف أن الدم قد انفجر في الأمعاء ويؤدي إلى القولنج فهو يقول : « ثم الدم في الأوقات إذا انفجر في الأمعاء وجهد الدم ( جهد البلغم في نسختين ) قد يعرض منه القولنج (٧/ب) . ولكنه يعود لينصح باستعمال كلمة المفص لمثل هذه الحالات ليفرقها عن القولنج كما يقول : « وتلك العلة أولى باسم المفص منها باسم القولنج » (٧/ب) .

٣٢ — إن مرض القولنج اليوم يختلف عما يصفه الشيخ الرئيس ولكن أسباب مرض الإمساك التي قد يسميها القولنج هي نفس الأسباب المعروفة لدينا اليوم فقله : « إن أول أقسام القولنج البسيط خمسة ، احتباس رجي وغلطي ودودي وثقلي وورمي ثم تشعب هذه الأقسام » (٧/ب) . يضيف عليها دقة علمية ووصفا مرضياً حين يصف أن القولنج قد يحدث بسبب موجود في الماء أو بسبب عضو مجاور له ، فهو يقول : « السبب الذي يعرض منه القولنج ربما كان في نفس الماء وربما كان بحسب المجاورة » (٧/ب) . كما قد يكون مرض القولنج بالنسبة للشيخ الرئيس ما نعرفه اليوم بالانفتال (Volvulus) أو انسداد الأمعاء (Intestinal Obstruction) ، وهذا وارد حيناً نقراً قوله : « أن يكون من انضغاطه من عضو مجاور ، وهذا على أقسام ثلاثة لأن الانضغاط إما أن يكون لورم في ذلك العضو مثل القولنج بسبب ورم في المثانة والرحم أو لزوال ذلك العضو من وضعه مثل القولنج لدخول حرز الظهر داخلاً » لضرية أو سقطة أو لزوال ذلك العضو واتصاله كالفتق يعرض في الصفاق فيقع فيها الماء فيتطبق ويحتبس الثفل » (٨/أ) وهذه الأسباب معروفة اليوم لدينا كمسيبات للانفتال أو انسداد الأمعاء .

٣٣ — يعطي ابن سينا للكبد والطحال بعض الوظائف الأخرى المؤثرة على الثفل ولكن ليست كما نعرفها اليوم علمياً فهو يقول : « لمشاركة عضو من سوء مزاجه مثل تخفيف الكبد للثفل بفرط برودته » . (٨/أ) ، أو ذكر « النوازل

الدماعية « (أ/٨) ، ولكنه يستعمل الإشارة الطبية لغوي في نفي أو تفسير بعض الحقائق فهو يقول : « انصباب المرارة وقد أنكر بعضهم أن يكون ذلك سبباً للقولنج » (أ/٨) .

٣٤ — يربط الشيخ الرئيس العلاقة بين الكليتين وإدارها وسيولة الثفل ، فهو يعرف أن كثرة الإدارار تؤدي إلى التيسر فيقول : « وإدارار كثير يعرض معه فيجف الثفل لميل المائية إلى جهة الكلية » . (أ/٨) ، وهو ما يعود ويؤكد من أهمية التعرق وتأثيرها على الثفل يقول : « وكذلك العرق الشديد للرياضة الكثيرة والقلب في الحر الشديد » (ب/٨) .

٣٥ — إنه يركز على الناحية الفلسفية في وظائف الأمعاء ويعطي لها أهمية كبيرة في تغيير الطعام ودفعه وأي اختلال في هاتينوظيفتين يؤدي إلى ناحية مرضية فهو يقول : « والذي يكون في جرم الماء فإنه يكون لأن قوته الدافعة ضعيفة أو لأن قوته المعوية ضعيفة فلا تحيل الغذاء إحوالة جيدة بل يبقى طعماً لزجاً كثيفاً فيحتبس الثفل بلزوجته وغلظه » (ب/٨) . ويربط بين الحالة النفسية ودرجة القوى فهو يقول : « على أن سوء المزاج يتبعه ضعف القوى » (ب/٨) .

٣٦ — يشرح الشيخ الرئيس في الفصل الثالث (أ/٩) ، تفصيل أصناف القولنج الكائن بالمشاركة وفيه بعض الحقائق التي لا تتفق مع العلم الحديث مثلاً قوله : « أما الدماغ فيكون سبباً للقولنج البلغمي فقط بسبب النوازل التي تنزل عنه » (أ/٩) . وهذا ما لا يعترف به العلم الحديث ، ولكن عندما يتكلم عن المرارة فهو يصيب كبد الحقيقة ، فالיום نعرف أن نقص المرارة وعدم إفرازها يؤدي إلى الأعراض نفسها التي ذكرها الشيخ الرئيس بقوله : « وثانيهما ما ينصب منها إلى الأمعاء من المرار فيكون ذلك سبباً لاحتباس الثفل ولاحترقان الرياح الغليظة واستعصائها على التحلل لأن المرار يعين في دفع الفضول من وجهين الفصل والتنبية للقوة الدافعة للذع » (أ/٩) .

٣٧ — إن شرح الشيخ الرئيس للكلية وطرق تسببها في الإصابة بالقولنج ذات مدلول طبي كبير فهو يشير إلى ما نعرفه اليوم بـ ( RE Ferred Pain ) وهو الألم الذي يصيب عضواً عند مرض عضو آخر ونؤكد في الحياة العملية والحياة التدريسية فالألم

المرارة قد تظهر على الكتف ، ونحن نعرف اليوم أن أمراض الكلى كالحصاة قد تسبب القيء والمغص المعوي وهو ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « وأما الكلية فيكون سبباً للقولنج من وجوه ثلاثة ؛ إما لورم فيها فيضغط ، وإما لحصاة فيها فيوجع القولون بالمشاركة فيضعف من فعلها فيحتبس الثفل ، وإما لكثرة إدرارها البول . والقسمان الأولان يتولد منها جميع أصناف القولنج » (٩/أ) .

٣٨ — نحن نعرف اليوم أن أورام المثانة قد تسبب اضطراباً في الأمعاء الغليظة وحتى انسدادها وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس قائلاً : « أما المثانة فتحدث القولنج إما لورم يحدث فيها فيضغط ويحبس الثفل والرياح والأخلاط ، وإما بالإدرار أيضاً نحو ما قيل في الكلية » . (٩/ب) .

٣٩ — ولكنه يعود فيعطى الطحال وظيفة لا نعرف بصحتها اليوم في تسبب مرض القولنج فهو يقول أسباب ثلاثة : أحدها لتبديد القولون والمعاء كله والمعدة ، والثاني بسبب كثرة انصباب السوداء منه فيحتبس وتولد الريح ولضعف قوة المعاء وأما الورم وهذا أقل . (٩/ب) ولكنه يعود ليؤكد حقيقة علمية معروفة لدينا وهي أن تضخم الطحال يجري على وجه الأمعاء ولا يضغطها ، وهذا يعدّ مفخرة في الفحص الطبي السريري وهو ما نؤكد عليه اليوم عند تدريس طلبة الطب ، فهو يشير إلى هذه الحقيقة قائلاً : « ورم الطحال في الأكثر يجري على وجه الأمعاء وقلما يمرض أن يضغطها » (٩/ب) .

٤٠ — يذكر الشيخ الرئيس بعض النقاط التي نؤكدها جراحياً . فنحن نعرف اليوم أن الأمعاء قد تلتوي إذا سقطت في الفتق ولم تعد ، وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « في الفتق الذي يعرض للصفاق الذي تحت المراق فيضغط فيه الأمعاء » (٩/ب) . وقد يغفل الطبيب اليوم هذه الحقيقة بالرغم من دراسته ، فكيف بالشيخ الرئيس قبل ألف عام والذي يعود ليؤكد أن الأمعاء قد تلتوي إذا انتهكت رابطاتها وهو ما نعرفه جراحياً فهو يقول : « أو لانتهاك رابطة عن المعاء العلوي فيلتوي » (٩/ب) .

٤١ — لا يعطي ابن سينا في الفصل الرابع (١٠/أ) ما نسميه تفسيراً علمياً

مقبولاً لأسباب القولنج بذاته فهو يركز كثيراً على الرطوبة والحرارة ويعزو إلى سوء المزاج وتأثيرهما على الحرارة والرطوبة ولكنه يعود للحقائق العلمية مرة أخرى عندما يتكلم عن المرض الآلي فهو يقول : « وأما المرض الآلي الذي يقع في نفس الماء يكون سبباً للقولنج هو الورم وأكثر ما يعرض فيه من الورم هو الورم الحار » (١٠/أ) .

٤٢ — إن الطرق والحقائق العلمية في كتاب الرئيس مبعثرة حسب تسلسل الكتاب فهو عندما يقول : « إما حصاة كما قيل في النادر ربما عرض قولنج عن الحصاة فقد شوهد إنسان — عرض له قولنج بسبب سد حصاة محتبسة في الماء للمسلك وانها لما أبرحت اندفعت إلى خارج انطلقت الطبيعة وأخلت القولنج » (١٠/ب) .

إن هذه الكلمات تشير إلى نقطتين أولهما ما نسميه بتسجيل حالة مرضية (Case Report) بقوله : « شوهد إنسان » وثانيهما احتمالات إيجاد تلك الحالة المرضية (Incidence) بقوله « في النادر » وتلك إنجازات تضاف إلى الحقائق الأخرى أيضاً .

٤٣ — يفرق ابن سينا بين الكمية والنوعية التي نعطيها أهمية كبيرة في عالمنا الطبي اليوم فهو يقول : « إما لكيفية الغذاء وإما لكميته وإما لترتيبه » (١٠/ب) .

ويستمر يذكر الأمثلة لكل واحد منها فهو يقول : « فأن يكون الغذاء في جوهره يابساً قابضاً مثل النرة والجاورس والجبن » (١٠/أ) ، أو حتى بطرق التحضير قائلاً ضاراً كذلك بالصنعة مثل المشوي تشوية بالغة من اللحوم والبيض » (١٠/أ) . وهذا يتبعه اليوم الطبيب عند وصفه للأغذية وطرق تحضيرها ولما له من أهمية لا تقل عن الدواء ولم يغفلها الشيخ الرئيس ثم يعود ليناقد الكمية بعد أن فرغ من النوعية قائلاً : « فأما كثرته إذا كان كثيراً لا تهضمه الطبيعة ولا يقدر على دفعه » (١٠/ب) . وهذا ما نسميه اليوم التخممة وعسر الهضم، وأما قلته فإن الغذاء إذا كان قليلاً والجوع شديداً أقبلت الطبيعة على استقصاء المرض فيجفف الثفل » (١٠/ب) . وهذا ما نشاهده في الجوع .

٤٤ — يعطي ابن سينا أهمية كبرى للغذاء في أن يكون سبباً للقولنج قائلاً وخصوصاً القرع فإن له خاصية في إحداث القولنج ، وأن يكون كثيرون فلا ينضم تمام الانضمام ، وكل غذاء لم ينضم تمام الانضمام فهو بلغم . (١١/أ) . وهو مصيب عندما يصف الأغذية التي لا تنضم قائلاً : « والأغذية التي لا تنضم يكون من حقها أن تندفع عن الطبيعة فإن كانت معتدلة المقدار واندفعت بسهولة وإن لم تكن معتدلة بل مفرطة الكثوة فلا يخلو ، أما أن يقوى عليها الحركة العنيفة من الطبيعة فيدفعها دفعا بعنف فيعرض إن تتبعها رطوبات أخرى من البدن فيكون إما استطلاق وذرب وإما هيضة فإن عجزت القوة الدافعة عنها حدث القولنج (١١/أ) .

٤٥ — نحن اليوم نوصي المريض بعدم نسيان نفسه عندما تدعو الحاجة إلى التبرز فهذا مضر وقد يؤدي إلى الإمساك الشديد المرضي وهذا ما لم يخفله الشيخ الرئيس فهو يقول : « أو ضعف عضل البطن من تشنج أو استرخاء أو كثرة الصبر على مدافعة الحاجة » (١١/ب) .

وهنا يوضح نقطتين : أنه يعلم أن الإنسان يحتاج إلى عضلات بطنه للتبرز بزيادة الضغط ، فالعصر وهذا يفقد متى ما كان العضل ضعيفاً نتيجة تشنج واسترخاء ، وثانيتها ركز على أهمية تلبية نداء القولنج «Colonic Call» الذي يسميه مدافعة الحاجة والذي له أهمية كبيرة في أمراض القولون ومعالجتها في عصرنا هذا .

٤٦ — نعرف اليوم طيباً أن الماء البارد على الريق قد يسبب المغص المعوي وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس قائلاً : وشرب الماء البارد كثيراً أو خصوصاً على الريق وتناول الأغذية الكثيرة دفعة أو التناول على التخمة وقلة الرياضة » (١١/ب) .

٤٧ — إن الشيخ الرئيس عند وصفه لعلامات القولنج المرضية لا يختلف عن أي كتاب طبي اليوم فالتسلسل والتابع والوصف الشامل موجود عنده فيقول : « علامات القولنج جملة وتفصيلاً تبدئ أولاً بتقلب نفس وبعض الطعام وفوات شهوة له ووجع الأطراف وخصوصاً في الساق ، ويظهر وجع ناخس في البطن يتبدى أكثر من البين ثم يصير إلى اليسار ، وكذلك يظهر عند ابتدائه في الأكثر خرز من أصل القضيب وتنجذب إحدى الخصيتين إلى فوق ثم يشتد الوجع دفعة ويعرض فيء وكرب لاحتباس البطن والريح ، وربما أدى لشدة الوجع أن يحدث غشي وعرق بارد

(١٢/أ) . وهو يفرق بين الأسباب الظاهرية والخفية ويدل على ذلك بالعلامات الناتجة من الخفية فهو يشير إلى ذلك بقوله : « مثل احتباس ما ينصب إلى الماء من المراءة وعلامة ذلك يياض ما كان يبرز وحدوث الريقان وكون البول زعفرانياً إلى السواد وانصباغ زيد البول بالصفرة » (١٢/ب) .

إن هذه الأعراض المربوطة منطقياً وطبيعياً تدل على حقائق كثيرة لوحدها فانصباغ زيد البول بالصفرة هو ما يفتش عليه طبيب اليوم عند محاولته البحث عن الصفراء في البول وهذا إنجاز طبي لوحده .

٤٨ — يتطرق الشيخ الرئيس في الصفحة (١٢/ب) من المخطوطة شارحاً علامة كل نوع من أنواع القولنج ، وهو ما تتبعه في الوصف الطبي اليوم ، ويشير إلى اختلاف الأعراض تفصيلاً دقيقاً . ففي الريحي يقول مثلاً : « وأما الريحي فعلامته ثقلًا وتمدد ومغص في الماء ، وقراقر تقلدت ثم سكنت واحتباس الثفل معه أو قلة خروجه وكون ما يخرج شبيهاً باخشاء البقر وإذا ألقى على الماء طفا ولم يرسب » (١٢/ب) .

والناظر إلى هذا التشبيه باخشاء البقر تسهلاً للممارس الطبي وحقيقة الإلقاء في الماء الذي هو نوع من الفحص الطبي ، يحد ذاته ، يدل على طول باع في الممارسة الطبية وقوة الملاحظة والاستفادة منها في التشخيص التفريقي بين مختلف أنواع القولنج .

٤٩ — نحن اليوم نستفيد من وصف نوع الألم للتوصل إلى المرض في الممارسة الطبية ، وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « كأن الوجع يثقب يثقب أو كأنه مسلة مغروزة فيها والذي يثقب يكون سببه ريحاً متحركة ، والذي هو كالمسلة سببه ريحاً محبسة » (١٣/أ) .

٥٠ — إنه يربط بين أعراض المرض وأسبابه والاستفادة من تاريخ المرض بالتوصل إلى نوع العلة فيقول : « فأما الكائن من الديدان فيعرف من بروز الديدان وسقوط حب القرع والعلامة التي يكون مع ذلك من تغير اللون ونهوك البدن وتحلب الريق وغير ذلك فإذا كانت هذه العلامات موجودة ثم احتبست الديدان فلم تسقط البتة ،

عرف أن القولنج منها « (١٣/أ) . فماذا نزيد نحن اليوم عندما نريد أن نعرف أن الديدان هي سبب الانسداد سوى اتباع هذا الأسلوب في التحري والفحص .

٥١ — أما العلامات التي يعطيها للتزف وفقدان الدم فهي نفسها اليوم والتي تؤكد على طالب الطب التفتيش عنها ، بقوله : « وأما الكائن بسبب دم منصب جمد في الماء فعلامته أن يكون وجع ثقيل مع خروج الدم فيما سلف ومع ضعف قوته وغشي وعرق بارد » (١٣/أ) .

٥٢ — يفرق صاحبنا بين الأنواع المختلفة للقولنج في الوصف الدقيق ، بقوله : « وعلامة ما يكون من الورم ، أما الحار فأن يكون هنالك حمى ووجع مع ثقل وهذيان وتلهب وتقدم وعطش وتبيح العينين وحمرة اللون واشتداد الوجع عند استفراغ الغائط وقد يكتسب معه البول أو يعسر » (١٣/ب) . ويفرقه عن البارد بقوله : « وأما البارد والرطب فعلامته تقدم براز رقيق إلى البياض ما هو ويرد يحس في الماء وسقوط شهوة رصاصة اللون وثقل في الماء مع ترهل في المراق وعنان من غير وجود الصلابة اللينة في اللمس » (١٣/ب) . فماذا يريد الطبيب الذي يدرس هذا الكتاب أكثر عندما يريد التفريق بين الأنواع ، وهذا ما هو متبع اليوم في التدريس الطبي .

٥٣ — إنه يركز على كل صفة خاصة بنوع القولنج فهو يقول : « وأقربها أصنافاً » من الخطر هو الورمي ، وأشدّها وجعاً هو الريحي . (١٣/ب) . وهذا ما نشاهده اليوم في الممارسة العملية اليومية .

٥٤ — يستعمل الفيلسوف ابن سينا التشخيص التفريقي Differential «diagnosis» بصورة لا تختلف عما يجري اليوم في الحياة الطبية ويسهل للطبيب الممارس ذلك ويعطي نقاط التشابه والاختلاف، ويخصص فصلاً كاملاً لذلك فهو يقول : « الفصل السابع بين القولنج وأمراض تشابهه ، أمراض تشبه القولنج وليست به ، وأمراض يشبهها القولنج ، فيظن أنها هي فمن ذلك وجع الكلية والمغص وهما أشد الأشياء شبيهاً ، ثم السحج ووجع المعدة إذا انحدر إلى الأمعاء ، ووجع المثانة ووجع الرحم ووجع الديدان والحياة » . (١٣/ب) ثم يفرق بين كل واحدة منها وبين

القولنج ويفصل ذلك تسهلاً للعمل الطبي فهو يقول : « والفرق بين القولنج وبين الحصة في الكلية ويعرف من هذه الأشياء أن البول في حصة الكلية يكون في ابتداء الأمر صافياً رقيقاً ثم يجري معه في آخر الأمر رمل وورم ، وفي القولنج يكون كدراً في الابتداء » (أ/١٤) .

وبفرقهما بالعلاج أيضاً فهو يشير إلى ذلك بقوله : « والحقنة تفيد الراحة بما يستفرغ من الرطوبات ولا يظهر ذلك في الحصة بل ربما ظهر ضرر بل إنما ينفع بالأشياء المفتحة للحصة » . (أ/١٤) فهو يبين أن الحصة يمكن أن تفتت وأن الطبيب يجب أن يأخذ حذره من الحقنة في المغص الكلوي الذي قد تضره الحقنة . وهو يعود ليشير إلى أن حصة الكلية قد تؤثر على الأمعاء وتسبب الإسهال فهو يقول : « وربما انحلت الطبيعة في حصة الكلية بذاتها إذ لا يكون الاحتباس هنالك كما في القولنج » . (أ/١٤)

وينبه الطبيب إلى أعراض أخرى في حصة الكلية قائلاً : ويكون في الفخذ والخصيتين التين تليان الكلية العلية خدر في أكثر الأمر (أ/١٤) . وهو ما نسميه اليوم الألم الرجيع (REFFERD PAIN) ونؤكد في الفحص الطبي .

٥٥ — ويؤكد للطبيب أهمية التشخيص التفريقي لأنه يعرف أن خطأ الطبيب قد يؤدي إلى وفاة المريض فهو يقول : « فيخطئ الطبيب ويعم باستعمال القوابض والمقريات فيكون ذلك هلاك العليل » . (ب/١٤) وبين الحالة التشخيصية الصعبة التي قد يختلط فيها الأمر على الطبيب ويخطئ أو يقع في الخطأ فهو يقول : « وأصعب ما يشكل هذا إذا اجتمع زحير وقولنج » . (ب/١٤) .

٥٦ — إن الشيخ الرئيس يقوي حجته بالإشارة إلى الثقة في الطب والمشهورين كما نفعل اليوم فهو يقول : « وقال جالينوس إن كل وجع شديد في البطن فهو قولنج لأن الكبد والطحال وغير ذلك من الأعضاء المنطبقة بالأمعاء لا يبلغ وجعها وجع قولون ثم معاء قولون يبلغ جهات البطن » . (ب/١٤) .

٥٧ — إن الشيخ الرئيس لا يكتفي بالقولنج كمرض منفصل بل يذكر الأمراض التي ينتقل إليها وهو يخصص الفصل الثامن في ذكر الأمراض التي من شأن القولنج

أن ينتقل إليها : إن القولنج ينتقل إلى الصرع وإلى الفالج وإلى أوجاع المفاصل وإلى السحج واليرقان وإلى الخفقان وإلى الاستسقاء وعسر البول واسترخاء المعدة والزحير والبواسير . ( ١٥/أ ) وهي مضاعفات معروف كثير منها في أمراض القولنج . ولكن تعليقاته لها لا تتفق وما نعرفه علمياً اليوم فهو يقول : « تلك الأخلاط إلى الأعضاء الأخرى فإن تصعدت إلى الدماغ وكانت رطبة أحدثت الفالج والسكته والصرع ، وإذا انصب إلى بعض الأعصاب أحدثت الاسترخاء ، وإذا قبلها المفاصل حدث أوجاع المفاصل الباردة ، فإن مالت إلى ناحية الكلية والمثانة أحدثت عسر البول ، وإن كانت حارّة ومالت إلى الدماغ أحدثت السربام وهذا نادر ، فإن أكثر ما يتفق للأخلاط الحارّة المحتبسة بسبب القولنج أن ما ينصب إلى الجلد فيحدث اليرقان » . ( ١٥/أ ) .

٥٨ — إن ابن سينا يشرح سبب الخفقان كما نشرحه اليوم فهو يقول : « وأما الخفقان فيحدث لميل المواد إلى فم المعدة من ناحية القلب » . ( ١٥/أ ) .

٥٩ — إن الشيخ الرئيس لا ينسب مضاعفات استعمال الحقنة في المعالجة ويصف تأثير ذلك على المريض قائلاً : « وأما السحج إما لاستتباع الاستفراغ بالحقن أخلاطاً حادة أو لأجل أن الحقنة الحادة يخرط الماء ويجرده ، وأما الزحير فيكون لضعف الماء المستقيم ونكابة الحقن به واسترخاء المقعدة أيضاً بمثل ذينك في عضل المقعدة » . ( ١٥/ب ) . ويعطي نفس التفسير غير العلمي للبواسير قائلاً : « وأما البواسير فلقبول الماء في نفسه أخلاطاً رديّة يحدث البواسير ويضعف المقعدة فيقبل المواد المنصبة إليه » . ( ١٥/ب ) .

٦٠ — إن المقالة الثالثة مخصصة لمعالجة القولنج البارد ، ولكن ابن سينا يؤكد الحقيقة الطبية التي نمارسها اليوم وهي أن الطبيب يجب أن يكون متأكداً من تشخيصه للمرض قبل بدء المعالجة فهو يقول : « وأول ما يجب عليك أن تفقده في كل قولنج تفقداً صالحاً أنه : هل العلة قولنج أو مغص » ؟ ( ١٥/ب ) لأنها إذا كانت مغصاً ماذا يحدث للمريض ؟ فإذا كانت العلة مغصاً وكانت الطبيعة مستعدة لينة أو خلفه فحقنت أو سقيت ما يستفرغ كان في ذلك خطر عظيم » . ( ١٥/ب ) وهو يعود لينبه الطبيب المعالج بأنه قد يخلط هذا المرض مع الورم قائلاً : « وكذلك

إمكان ابتداء ورم محتبسة قولنجاً بارداً أو ريحياً أو نوعاً آخر فحققت وسقيت مستفرغاً أوقعت العليل من أمر مخوف (١٦/ب) .

٦١ — يؤكد العلامة ابن سينا على التمهّل في العلاج واختيار العلاج الذي لا يؤدي إلى مضاعفات لا يستطيع الجسم ردها فهو يقول : « وإذا علمت أن العلة شديدة للمادة غليظة فأياك والمدافعة والاشتغال بريقق العلاج وضعيفه فإن القوة إذا سقطت لم ينجح الدواء القوي ولا الضعيف » . (١٦/أ) .

وهل يجد الطبيب نصيحة من أستاذه أحسن من قول الشيخ الرئيس ؟  
« ويجب أن تزن الدواء بقدر الداء » . (١٦/أ) والكل يعلم اليوم أن كثيراً من الأمراض يسببها الطبيب لمريضه بالمعالجة الخاطئة التي ينهنا لها الشيخ الرئيس قبل ألف عام .

٦٢ — إن الشيخ الرئيس يعود لينصح الطبيب من مغبة الإدمان الذي قد يسببه للمريض بالمعالجة فهو يقول : « والآيّن يجب ألا يكب على استعماله كل وقت وخصوصاً مع الغشي ، لأنه إذا كان هناك غشي ضر ضرراً عظيماً وإذا أدمن كمن البرد من الأعماء » . (١٦/أ) .

٦٣ — إن التجربة العلاجية مسموح بها للطبيب المعالج في عصرنا هذا ، وهو ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « وأما التكميد فيعتمد من التجربة ، فإن كان يبيح الوجد ترك أصلاً » (١٦/أ) .

٦٤ — إن الشيخ ابن سينا يؤكد على أهمية الغذاء في المعالجة لكل نوع من أنواع القولنج ، كما يتناول بالتفصيل طريقة إعداد الغذاء والمواد الواجب إضافتها لكل نوع ، ففي الصفحة (١٧/أ) من المخطوطة يؤكد على هذا فهو يقول : « فليقتصر تحسي شورباجة مطبوخاً فيه الحمص ومطوية بالشبت والدارسين ويتناول في وقت لا يؤدي فيه الغشي » . (١٧/أ) . وهو يحدد وقت تناول أيضاً .

٦٥ — إنه يؤكد على الطبيب بعدم الخطأ في التشخيص لأن ذلك يؤدي إلى وصف الغذاء المخلوط أيضاً وهذا ما يشير إليه بقوله : « ومن الخطأ الذي يقع للأطباء في هذا الباب أن يحسبوا العلة ثقلية فتناولوا مثل البنفسج والشيرخشت

خاصة فيفسد مزاج المعدة وبرودها . « (١٧/ب) .

٦٦ — إنه لا يكتفي بوصف الغذاء فقط ولكن يصف ما يجب على الطبيب أن يجنب مريضه من تناوله وهو ما نطلق عليه اليوم بالنواهي (Contraindication) فهو يقول مثلاً : « ويجب أن يمتنعوا البقول حتى الحارة فإنها لا تخلو من نفخ ما خلا السداب والهلين وروس الكراث النبطي والقرطم وينفعهم جداً » . وقد مدح لهم السمسم : « وإما أن للمشدة مضرته بالمعدة ويبهج الغثيان » (١٧/ب) . وهو يحاول أن يشرح أسباب النواهي حسب التركيب الغذائي . فهو يقول : « وإما أن للمشدة مضرته بالمعدة ويبهج الغثيان ولأن جوهر مادته لهذه العلة للزوجة وإن كانت قوته جللاء وفيه ثلثين فلسست أحبه في هذه العلم ، واعلم أنه ينفع أولاً ثم يضر » . (١٧/ب) .

٦٧ — إن الشيخ الرئيس لا يترك المريض دون أن يكمل له علاجه فهو يعلق على الماء ولا ينسى خواصه الفيزيائية ، وهو يعرف أن الماء قد يؤدي إلى الإمساك ويجب معالجته قبل تناوله في بعض الحالات فهو يقول : « وأما شرب الماء فيجب أن يقللوا منه ما قدروا وخصوصاً من الماء البارد المثلج ، وأن لا يستوفوا الري دفعة بل يتجرعوه قليلاً قليلاً ويمتنعوا ما فيه قوة قابضة مثل المياه الشبية ، وأما الكبريتية فإنها لا تضر ضرر الشبية بل ربما كانت خيراً من العذبة ، ويجب أن يكون الماء الذي تشربونه ماءً خفيفاً جداً فإن أعوز فيجب أن يصعر ويخلط بمدر مشموصة من طين حر ويحمض تخميض اللبن شيئاً كثيراً ثم يصفى ويشرب . (١٨/أ) .

إننا نمارس شرب الماء جرعة جرعة في الحالات المرضية لأن الامتلاء المفاجيء للمعدة قد يسبب الغثيان والقيء وهذا ما يريد الشيخ الرئيس أن يجنب مريضه منه في ذلك الوقت .

٦٨ — إن طبيب اليوم يذكر أوزان الأدوية في الوصفة حسب تأثير الأدوية التي يطلبها كما أنه يبدل فيها عندما ينشد مفعولاً خاصاً حسب نوع المرض وهذا ما يتبعه الشيخ الرئيس بالتفصيل فقله : « الفصل الثاني في تدبير الأدوية التي يشرها أصحاب القولنج البارد ، وأما الخفيف اللطيف الذي يجب أن يسقى في الابتداء كما

يتندي النخس قبل أن يتمكن العلة والارياح نحو مثقال ومعه نصف درهم تبرد أو صبر مثقال وسكنبج نصف مثقال أو ايارج درهم وسقمونيا دائق وتبرد نصف درهم وثماريقون دانقان فإن أريد أن يكون أسرع إسهالاً وكانت المادة كثيرة رُكِبَ هذا بأيارج مثقال شحم الخنظل ربع درهم ملح نيطلي وسقمونيا مكدة دائق ودانقين ودقوا . (١٨/ب) . فماذا يريد الصيدلي أكثر من توضيح هذه الوصفة بصورة عمودية متسلسلة لتصبح وصفة موصوفة اليوم ؟

إن الأوزان المذكورة معروفة للصيدلي وإلا لما ركّز عليها الشيخ الرئيس ، وهذا ما يدل عليه وصفه للعلاج وتغيير تراكيبه ، فالطبيب لا يكتب وصفة لنفسه بل لصيدلي عارف يقوم بتحضيرها له .

٦٩ — من الصعب التعليق طيباً على فعالية المواد المذكورة في الكتاب ومختلف الأمراض ، وذلك لأن أسماء الكثير من المواد لا نعرفها بالضبط ويجوز أن قسماً منها مستعمل فعلاً في تراكيب الأدوية الحديثة ، أما الفعالية الطبية فلا تطلق جزافاً دون التجربة والبحث الطبي لتقصي تلك الحقائق ومعرفة مدى فعالية هذه الأدوية التي سبق وأن جربت وأعطت فعالية علاجية وهي مجال واسع رحب يغطي أحد أسباب البحث في إبراز المخطوطات الطبية ومعرفة محتوياتها إكمالاً للفائدة الإنسانية وإظهار الحق في مدى مساهمة الفكر العربي والإسلامي في الحقول الطبية التي يحاول الغرب طمسها .

٧٠ — إن الشيخ الرئيس يكمل وصفه للوصفة الطبية بالإشارة إلى ما نسميه اليوم الجرعة : «DOSE» فهو يقول : « والشرية نصف مثقال » . (١٨/ب) . ولا ينسى أن يضيف الوقت الذي يجب على المريض أن يتناول فيه العلاج فهو يقول : « ويسقى بعده بساعتين هذا الشراب » . (١٨/ب) .

٧١ — إن الشيخ الرئيس يشير إلى أن مفعول الأدوية قد يختلف من بلد لآخر بسبب الجو والمناخ فهو يقول : « ومعجون الأسقف نافع للشماخ وفي البلدان الباردة الصخرية موافقة عجيبة » . (١٩/أ) . وهذا ما نعرفه اليوم .

٧٢ — ينبه الشيخ الرئيس الطبيب لحقيقة التداخل العلاجي - «DRUGINTER»

«ACTION» الذي قد يذهب بفعالية الدواء ، والمعروف لدينا اليوم ، فهو يقول :  
« وإذا سقوا الأبارج بعد دهن الخروع أذهب بقابليته واستفرغ من الخلط ما  
بقي ». (١٩/أ) .

٧٣ — إن الشيخ الرئيس ينبه الطبيب لنتائج المعالجة الطبية ويستعملها داعية  
لاستمرار المعالجة (INDICATION) الطبية فهو يقول : « فإن خرج النفل وبقي  
الوجع فأعد وأعد حتى يخرج نفل رقيق مري أو شيء شبيه بمح البيض عفرّ منتن ،  
وهنكل في تكرار الحقنة حتى يستفرغ المادة بكليتها وسكّن الوجع ». (١٩/ي) وهو  
ينبه لما يجب عليه أن يفتش عليه ليعرف نتيجة المعالجة الطبية ووجوب تبديلها إذا  
فشل العلاج الطبي .

٧٤ — إن بعض الصفات الطبية التي يستعملها الشيخ الرئيس تحتوي على  
بعض المواد التي لا يتقبلها العلم الحديث ، ونطلق عليها بعض الأحيان خرافات  
علاجية ، ولكن العذر الذي نعطيه لطبيب تلك الأوقات هو عدم وجود التصنيع  
الدوائي المعروف في الوقت الحاضر ، فاستعمال خرق الذيب الأبيض لا نقلبه علمياً  
اليوم ولكنه يصفه بقوله : « خرق الذيب الأبيض درهمين يطبخ مثل الأولى » .  
(٢٠/أ) .

٧٥ — إن الشيخ الرئيس يستعمل الحقنة في المعالجة الطبية ولكنه يبدل تركيب  
الأدوية التي يستعملها فيها للحصول على النتيجة المرجوة من المعالجة الطبية في  
مختلف الحالات المرضية ، فهو يبدل الحقنة إذا كانت العلة أصعب ، أو أن النتيجة  
لم تكن مرضية ، أو إذا احتيج إلى تأثير أقوى ، أو أن الحقنة الفلانية مجربة ، فهو  
مثلاً يذكر بأن يحقن به ، وهذا مجرب غاية ، فإن أعوزت الخطاطيف استعمل هذه  
الحقنة ». (٢٠/أ) .

٧٦ — يشير صاحبنا إلى مدة بقاء الحقنة في الأمعاء أثناء المعالجة ويعطيهما الأهمية  
في التأثير العلاجي وهو ما يمارسه طبيب اليوم حينما يريد تأثيراً خاصاً للحقنة المحتبسة  
(Retention Enema) فهو يقول مثلاً : « ويتركها حتى تبقى هذه في الجوف فيفعل  
فعلاً ». (٢١/أ) .

٧٧ — إنه يفرق بين المرضى والحالات المرضية ومدى استفادتهم من العلاج فهو يقول مثلاً : « والذين يعترهم هذه العلة دائماً ، وغير شديد ينتفعون منفعة عجيبة بهذه الحقنة » . (٢١/ب) .

ويذكر مثلاً طبيباً (Case Report) ليؤكد قوله قائلاً : « وقد عاجلت بهذا وحده فقيماً يبخارى فانقطعت عنه هذه العلة وأذابت غدة عظيمة كانت في معائه » . (٢١/ب) .

٧٨ — لم يكن باستطاعة الشيخ الرئيس استعمال وسائل الفحص الحديث مثل التشخيص بالأشعة واختبر . لذا فهو يستعمل موضع الألم كدليل للعلاج وينصح الطبيب بترك الحقنة إن هي آلمت المريض فهو يقول : « استعمال الحقنة بتأمل موضع الوجع وجهة ميلة ، فإن كان الميل إلى الظهر فيجب أن تستعمل مستلقياً ، وإن كان إلى قدام استعمل مبركاً ، وإن مال إلى جانب فعلى ذلك الجانب ، وعلى كل حال فأني نصر استعمال عليه الحقنة فأدت إلى تألمه وجلبت عليه مشقة ، تركت واستعمل على ما سهل عليه ، فيجب أن يجرب أسباب حقنه فأبما أخف عليه أخذ به » . (٢٢/أ) .

٧٩ — إن الشيخ الرئيس يستعيز بالحقنة باستعمال المحمولات وهي إحدى وسائل المعالجة المتبعة اليوم فهو يقول مثلاً : « ويشيف حملات قوية يخرج الثفل الكثير مع البلغم اللزج يجعل طولها ست أصابع » (٢٢/أ) .

٨٠ — في الفصل الرابع المخصص لمعالجة القولنج الثفلي يمدو الشيخ الرئيس بالقول : « إن التكميد من أضر الأشياء لهذه العلة » . (٢٢/ب) ناصحاً الطبيب ومنهياً إياه للنواهي (Contraindication) ويُلزِمه بالتفتيش عن السبب الأصلي للمرض فهو يقول : « وقبل هذا فيجب أن يبحث عن السبب » . (٢٢/ب) ، لأن معرفة الطبيب للسبب سوف تنير طريقه في المعالجة ، كما يقول : « فإن كان السبب هو ييس الأغذية فيجب أن يستعمل الأغذية المرطبة اللينة المزقة » . (٢٢/ب) .

٨١ — إن الاستشهاد بالحالات المرضية ووصف حالات خاصة تعزز التشخيص ، وتقيد في تذكر الطبيب الممارس إلى ذلك ، فيه أهمية تعليمية كبرى

وهذا ما يمارسه الشيخ الرئيس بقوله « وقد ذكر بعض المتطبيين أن رجلاً أصابه القولنج بسبب تغذيته بأربعين بيضة مشوية وكان من علاجه أن أشار عليه باستعاف ثلاثة راحات من ملح ثم يتجرع الماء الكثير فلما عملت بذلك انطلقت طبيعته ». (٢٢/ب) .

٨٢ — يخصص ابن سينا في الصفحة (٢٣/أ و ٢٣/ب) وصف الأغذية التي يجب أن تستعمل لكل نوع من أنواع القولنج ويركز على جانب النتائج لتبديل تلك الأغذية ويترك مجالاً للتجربة في الحصول على نتائج أفضل ، كما يخصص الفصل الخامس (٤٢/أ و ٤٢/ب) للحقن والشفافات التي تصلح لهم مبنياً تركيب كل حقنة بالتفصيل وطريقة تحضيرها كما تتبعه اليوم فهو يقول مثلاً : « تعمله حقنة يؤخذ من السلق قبضة ومن النخالة حقنة ومن التين عشرة أعداد وخطمي أبيض عشرة دراهم يطبخ في سبعة أرتال ماء حتى يبقى رطل ويلقى عليه من السكر الأحمر عشرة دراهم ، ومن البورق مثقال ، ومن المريء نصف أوقية ويحقن به ويعاد مثل الحقنة بعينها حتى يخرج جميع البنادق ». (٢٤/أ). وفيه وصف لطريقة صنع الحقنة أيضاً .

٨٣ — إن الشيخ الرئيس يبنه الطبيب إلى مضاعفات العلاج وطرق المعالجة إن حدثت تلك المضاعفات فقد خصص فصلاً كاملاً قائلاً : « الفصل السادس في تدارك أحوال تعقب الحقن (Treatment of complication) قد يعقب بعض الحقن في القولنج إذا استعملت بمقدار أكثر وكانت أغلظ قواماً أو أقل سخونة بالقوة أو بالفعل . أما للتوقي على عضو تجاور الأمعاء .. ». (٢٥/أ) .

٨٤ — لا يترك ابن سينا من المضاعفات التي نعرفها اليوم شيئاً دون أن يدونه ويصف للطبيب طرق الوقاية والعلاج فهو يذكر مثلاً : « وقد يعرض من الحقنة استرخاء في المقعدة وخدر ويتدارك بالعود إلى الحقن والشفافات التي تخص القولنج ». (٢٥/ب) . ويكرر قوله : « وربما عرض للمقعدة السليخ والتقرح بالشفافات وبطرق الحقنة إذا كانت فيه خشونة ويصلحه صفرة البيض السليقة بماء السماق يذوبه بدهن الورد ». (٢٦/أ) . أما المضاعفات الأخرى فلا يتركها دون أن يفسر للطبيب الطرق الصحيحة في معالجتها دون الإضرار بالمريض فهو يقول مثلاً : « وربما أعقبت الحقنة الكبيرة مع ما ذكرناه أولاً تقطير البول وعلاجه الأبرزن »

والمروخات بالأدهان المرخية على القطن والعانة والمدررات شراً ، إلا أن يكون ثقلياً مانعاً لإدارة كثير فلا يستعمل حيثئذ المدررات بل المرخيات والأبزن ، وترك الحقنة يكفي فيه . « (٢٦/أ) .

٨٥ — من الحقائق العلمية الطبية التي نركز عليها في تدريس طلبة الطب ، أن العلاج يجب أن يكون سبب علاج جذري «RADICAL» لأعراضه ، كما أن الطبيب يجب ألا يعطي المخدرات — والمسكنات للمريض ، إذ أن ذلك قد يخفي الأعراض ويزيد من صعوبة التشخيص أو يبدل الأعراض ويجعل التشخيص صعباً ، والطبيب الحاذق هو الذي يحاول أن يقتش عن سبب المرض ليعالجه ، وهذا ما نجده في قول الشيخ الرئيس حرفياً : « الفصل السابع في كيفية استعمال المخدرات في القولنج : إن المبادرين إلى تسكين الوجع بالمخدرات يرتكبون أمراً عظيماً من الخطر ، فاستعمال المخدرات ليس بعلاج حقيقي هو قطع السبب ، والتخدير يمكن السبب وإبطال الإحساس به » . « (٢٦/أ) . ولكنه يلزم الطبيب المعالج في الحالات الاضطرابية قائلاً : فلا يجب أن يستعمل به ما أمكن وما وجد عنه مندوحة بل يستعمل مبدد السبب وتقطيعه وتحليله وتوسيع مسام ما احتبس فيه بارخائه ، وأكثر ما يمكن هذا بأدوية مطلقة » . « (٢٦/أ) .

٨٦ — إن الشيخ ينصح الطبيب بإجراء موازنة بين ضرر المرض وضرر استعمال المخدر وهذا يمارسه طبيب اليوم عندما يعطي الأدوية المضادة للسرطان ، وهو يعرف أنها لا تقل لإضراراً بالمريض من المرض نفسه ، ولكن ليست باليد حيلة ، فهي الطريقة المتوفرة لديه وإلا فقد المريض ، فهو يقول : « متى كان قدح الألم من القوة أضر من زيادة المخدر في العلة ، فإذا استعمل المخدر في هذا الوقت رجيء له أن يكون الحاصل لمجموع القوة وتوفرها بالنوم على الإنضاج وعوز الروح بزوال الألم الذي كان يحلله ، وفعل القوة يزيد نفعه على نفع المعاونة التي كان يتعاطاها بقوة قد أعجزها الألم وأشرف بها الاضمحلال ، فحيثئذ ترجع استعمال المخدر ، وكان عقد هدنة مع المرض تريخ القوة عاجلاً وإن زادت في المرض » . « (٢٦/ب) . إننا نطلق اليوم على القوة المقاومة الجسدية التي تعرف أنها تتحسن وتزيد عنه هدوء أعصاب المريض وخلوده إلى الراحة التي لا يلقاها إلا الشخص الذي لا يتألم ، وهذا ما يحاول الشيخ

الرئيس توفيه للمريض مع سابق علمه بأن المخدر قد يزيد من المرض ولكنه يعدها هدية بين المرض والمقاومة التي سوف تزيد بعد انتهاء فترة الهدنة وتقضي على المرض ، وهذا ما يمارسه طبيب اليوم عملياً .

٨٧ — إن الشيخ الرئيس لا يدع مجالاً لتساؤل الطبيب من الناحية العلاجية في الحالات المرضية الخاصة فهو يشرح له المداواة (THERAPY) في بعض أنواع القولنج قائلاً : « والمخدرات أوفق على علاج القولنج الصفراوي لأنها مع تسكين الوجع فيخدر الحس ويسكن حدة المادة الفاعلة للوجع ولما ذكر أولاً صار الأطباء يستعملون المخدرات في القولنج البارد» . (٢٧/أ) .

٨٨ — إن الشيخ الرئيس يشير إلى أن المريض قد يدمن على العلاج ولذلك وجب الانتباه لتلك الحقيقة والحذر من استعمال المواد التي تؤدي إلى الإدمان فهو يقول : « كما عليه تركيب معجون فيلن وهو القولونيا الرومي يدمنون استعمال (Addiction) ويحذرونها حذراً كثيراً في الأمزاج والأشتان » . (٢٧/أ) .

٨٩ — إن الشيخ الرئيس يفرق بين المواد الغذائية وتأثيرها على المرض والمريض فهو يقول : « ما ينفع القولنج بالخاصية للثوم خاصية جيدة في تسكين القولنج ، مع أنه ليس له تعطيش ، كما للبصل وربما تناول منه القولنجي عند إحساسه بابتداء القولنج وهجر الطعام أصلاً ، وأمعن على الرياضة » . (٢٧/ب) .

٩٠ — بالرغم من كل التحكيم المنطقي والعقلي في الممارسات الطبية لهذا الكتاب فإن الشيخ الرئيس لا يترك استعمال التمام من عظم وجد في خرقه الذيب ويستشهد بجالينوس فهو يقول : « وإن وجد في خرقه عظم كما هو وهو عجيب أيضاً ، ويدعي أن تعليقها نافع من شربها ويأمرون أن تعلق بجلد سامورا أو أيل أو كبش تعلق به الذئب فانفلت منه ، وجالينوس يشهد بنفعه تعليقاً ولو في فضة ، وقيل إن جرم معاء الذئب إذا جفف وسحق ، أبلغ في النفع من زبله سقياً وحقنة » . (٢٧/ب) .

٩١ — سبق وأن ذكرت أن الكتاب لا يخلو من بعض الأشياء التي لا تقلها علمياً اليوم بل نطلق عليها خرافات ، فمثلاً قول الشيخ الرئيس : « وما يجري في

هذا المجرى العقارب المشوية فإنها شديدة المنفعة للقولنج ويجب أن يجرب على القولنج الصحيح لئلا يكون مجربوها قد جرّبوها على قولنج كاذب هو تابع لحصاة الكلى فينفع بحصاة الكلى بالذات ومن القولنج بالفحص « . (٢٨/أ) . إن في تلك الخرافة الطبية حقيقة تعليمية للطبيب الممارس وهو ما نطلق عليه التحذير من النتائج الكاذبة (Precaution of False result) .

٩٢ — إن الفصل التاسع (٢٨/أ) قد خصص لعلاج الديدان . ومن الحقائق الطبية في هذا الفصل أن الشيخ الرئيس يذكر أن الأدوية هي سموم بالنسبة للديدان وهذا ما يعرفه طبيب اليوم كما أنه يوصي بتخصير المريض وإعداده للدواء قبل المباشرة بالعلاج وهو يذكر استعمال المسهل بعد أدوية الديدان والذي يمارسه اليوم في العلاج الطبي وبخاصة إذا لم تنطلق الطبيعة أو انطلقت في بعض الحالات . إنه ينبه إلى أن موت الديدان في الأمعاء قد يؤدي إلى مضاعفات ، وهذا ما نعرفه اليوم ، وهذه الحقائق مذكورة بقول الشيخ الرئيس : « ينبغي أن يتقي البلاغم المجتمعة في المعاء التي يتولد فيها الديدان وأن يغسل الديدان بأدوية هي بالقياس إلى الديدان سموم لها ، وهي المرة الطعم ، فمنها حارة دفعها باردة ، سنذكرها ، ومنها ما يفعل بالخاصية ، ثم يُسهلوا ، بعد قتل الديدان (PURGATION AFTER TREATMENT) — إن لم تدفعها الطبيعة نفسها — فإن بعض أصحاب الديدان يعترهم إسهال فيبرز معه الديدان من غير حاجة إلى مسهل » (٢٨/أ) . وثم يقول : « وإذا قتلت بالأدوية فلا ينبغي أن يترك لطول بقائها في البطن بعد موتها وننتها فيصير بخارها ضرراً » « كلياً » (سمياً) ويضعف النبض « (Complication of dead worms) .

٩٣ — يفرق مؤرخنا بين أنواع الديدان ويذكر أن الديدان الشرجية لا تبلغ في أعراضها مبلغ الديدان المعوية ، كما أنه ينصح بمعالجته بالحقنة الشرجية فهو يقول : « فهي أولاً بأن يخرج من أن يقتل إلا ما كان في المستقيم من صغار الديدان ، على أن هذا النوع من الديدان (٢٨/أ) . إنما يحدث زحيراً ولا يكاد يبلغ إلى إحداث أوجاع قولنجية » (٢٨/ب) . إنه يذكر بعض الأمور التي لا نقرها اليوم مثل ميل الديدان إلى بعض الأغذية وتأثرها برائحتها ، كما يقول : « ثم بعد ذلك في اللبن دواء قتالاً للديدان مع سكر ، فرما مصر قبل تناوله الكباب فشبت لرائحته من مكانها

وأقبلت على المص لما ينحدر إليها فإذا اتبع ذلك هذه الأدوية القاتلة لها في اللبن بغثة كان أقتل لها (٢٨/ب) أو ينصح بسد المنخرين خوفاً من روائح الديدان كما يقول : « وإذا شربت الأدوية الدودية فيجب أن يسد المنخران سداً شديداً لا يكثر من إخراج النفس وإدخاله إن أمكن فإن الأصبوب أن لا يختلط في النفس شيئاً من روائحها » (٢٨/ب) .

٩٤ — ومن الحقائق الطبية المعروفة لدينا هي أن حال المريض قد لا تسمح بإعطائه أدوية الديدان ويجب أن تحسن حالته وترفع مقاومته قبل البدء بالمعالجة ، وهذا ما يشير إليه الشيخ الرئيس بقوله : « وفي العلاج المتصل بعلاج الديدان إصلاح الشهوة إذا سقطت » (٢٩/أ) . كما أنه يعدد أنواع الديدان قائلا : « والأدوية التي تقتل حب القرع والمستديرة ، ويقتل أيضاً الطوال والسبب » (٢٩/أ) .

وهو يخصص الصفحة (٢٩/أ و ٢٩/ب) لمعالجة مختلف أنواع الديدان ولكنه يعود ليذكر أن شعر الحيوان المسمى آخريمون له فعالية دوائية بقوله : « من الأدوية العجيبة في جميع ضروب الديدان شعر الحيوان المسمى آخريمون فيما يذكر » (٣٠/أ) . إن الشيخ الرئيس يشير إلى طريق المعالجة عن طريق الشرج (Rectal Treatment) ، فهو يقول : « وأما أدوية الديدان الصغار فقل ما يعرض منها آلم قولنجية كما بينا إلا أنه يقتلها احتمال الملح والاحتقان بالماء الحار ويقلع مادتها ، وأقوى من ذلك حقنة يقع فيها القنطوريون والقرطم والزوفا » (٣٠/أ) . إنه يصف أيضاً طريقة أخرى لإخراج الديدان الشرجية التي نسميها (Pin worms) قائلا : « وما يلفظ هذه الصغار أن يدس في المقعدة لحم سمين مملوح وقد شد عليه مجذب من خليط ، فإنها تجتمع عليه بحرص ، ثم يجذب بعد صبر عليها ساعة ، إن أمكن ، فيخرجها ويعاودوا إلى أن يستنفى » (٣١/أ) .

٩٥ — يتطرق صاحبنا إلى أغذية المصابين بالديدان وينصح بعدم تعرضهم للجوع ، إذ أن ذلك قد يسبب أعراضاً لهيجان الديدان ، ونحن نعرف اليوم أن الديدان يجب أن لا تتعرض للإثارة : (Irritation) لأن ذلك قد يؤدي إلى مضاعفات ، وهذا ما يقوله الشيخ الرئيس أيضاً . « وأما الوقت والترتيب فيجب أن لا يجاع فتهيج هي ويلذع المعدة وربما أسقطت الشهوة بل يجب أن يغنوا قبل حركتها

في وقت الراحة وأن يفرق غذاءهم فيقطعوا كل قليل إلا في نوبة القولنج « (٣١/أ) .

٩٦ — إن طبيب اليوم لا يمارس الفصد لمعالجة الأورام أو أي قولنج إلا في بعض أمراض القلب ولكن الشيخ الرئيس يبينه الطبيب إلى حالة المريض قبل فصدده وإلى سببته والوضع العام ، وهو ما يشير إليه بقوله : « الفصل العاشر في علاج القولنج الورمي : أما الكائن عن ورم حار فيجب أن يستفرغ منه الدم بالفصد من الباسليق إن كان السن والحال والقوة وسائر الموجبات يرخص فيه أو يوجهه » (٣٢/أ).

وهو يخصص الصفحة (٣٢/أ و ٣٢/ب) لختلف الأغذية والوصفات الخاصة بالقولنج الورمي الحار . أما الصفحة (٣٣/أ) فيخصصها إلى القولنج الكائن من الورد البارد . إن محاولة شرح نوعي القولنج الورمي الحار والبارد بما نعرفه اليوم لا ينطبق إلا على التهاب الزائدة المصحوب بالكتلة (Appendicular mass) التي قد تكون حارة أو باردة ، وهو ما يسميه الشيخ الرئيس الورمي الحار والورمي البارد .

٩٧ — إن الشيخ يولي أهمية خاصة للوقاية من مرض القولنج وهو يخصص الفصل الأخير من كتابه لذلك واصفاً كل ما يجب على الشخص اتباعه فهو يقول : « الفصل الحادي عشر في وجه احتراز المستعد للقولنج عن القولنج (٣٣/أ) وهو يصف أسباب الاستعداد وطرق الوقاية قائلاً : الاستعداد لهذه العلة يكون لضعف الأمعاء عن المزاج الرديء الذي يفعل معه عن الأسباب الضعيفة بسرعة ، وتديرو تقوية الأمعاء بتعديل مزاجها » (٣٣/أ) . ويشترط عدم معونة الأدوية عند تعريف الحالة الصحية الجيدة قائلاً : « ويعتبر عودة إلى المزاج الفاضل وتنام قوته بنام أفعاله (٣٣/أ) من غير معونة الأدوية وغير انفعاله ومقاومته للأسباب المرضية » (٣٣/ب) . وهو يؤكد على أهمية الأغذية وطبيعتها الهضمية والأشربة قائلاً : وجميع القولنجيين يحتاجون إلى غذاء مزلق ملين وقد يحتاجون إلى التقوية فيكون ذلك أولاً بيماء اللحم البالغ في طبخه ، ولباب الخبز المذوّب » (٣٣/أ) . وبين الأغذية التي تضرهم بقوله : « والأشياء التي تضر القولنج منها أغذية ومنها أفعال ، أما الأغذية فكل غليظ كلحم البقر ولحم الجزور ولحم الوحشي حتى الأرنب والظبي ، والسملك الكبار خاصة ، طرياً كان أو ملوحاً وكل مقلو من اللحمان ومشوي كيف كان ، وجميع بطون الحيوان وأجرام اللحوم » (٣٣/أ) .

٩٨ — من النصائح الطبية التي نعطيها للمريض المصاب بالإمساك أن يلبي الحاجة إلى البراز وهو ما نسميه طبياً ببدء القولون ( Call of the Colon ) الذي نوليّه أهمية علاجية ، ونستعمله في معالجة الإمساك وكثير من الكلام الذي نقوله للمريض يوجزه لنا الشيخ الرئيس قائلاً : « أما الأفعال التي يجب أن يحذروا فمثل حبس الريج وحبس البراز والنوم على البراز والنوم على البطن وخصوصاً يابس ، بل يجب أن يعرضوا أنفسهم عند كل نوم على الخلاء . واعلم أن حبس الريج كثيراً ما يحدث القولنج بإصعاده الثقل وحصره إياه حتى يجمع شيئاً واحداً كثيراً ويحدث ضعفاً في الأمعاء ، وربما أحدث ظلمة في البصر وصداعاً ودواراً » ( ٣٤/أ ) .

ولا ينسى أن يحذر من التخمّة التي يحدّها أساس هذه العلة قائلاً : « ويحذر القولنجيون التخمّة كل الحذر فيكاد أن يكون جميع أسباب هذه العلة يرجع إليها وليحذروا بأسرهم الاستكثار من الجماع » ( ٣٤/أ ) . ولا ينسى أهمية امتلاء المعدة وأثره على الشخص في حالات خاصة مثل الرياضة والاستحمام والجماع ، وهذا ما نمارسه طبياً اليوم فهو يقول : « ويمتنعون الاستحمام بعد الأكل والجماع على الامتلاء ( Full Stomach ) ( ٣٤/ب ) .

٩٩ — إن الشيخ الرئيس يستمر في أسلوبه الخاص . فالصفحة ( ٣٥/ب ) تذكر ما يجب على الشخص المستعد عمله في كل نوع من أنواع القولنج ، ولكن لا يترك هذا الكلام المتعدد النواحي دون إيجاز قائلاً : « وبالجملّة فتدبير المستعد لكل صنف هو اجتناب أسبابه واستعمال الخفيف من علاجه مع الأغذية الموافقة » ( ٣٥/أ ) .

١٠٠ — وهكذا تتضح أهمية ابن سينا الطبية والعلاجية ، فقد تبين كثير من الحقائق الطبية التي بينها في هذه المقدمة : وهي عبارة عن خلاصة لأهمية ابن سينا الطبية والعلاجية ومدى مطابقة علومه في الوقت الحاضر .

( يتبع .. )



# قراءة في أرجوزة ابن طفيل في الطب

الدكتور محمود الحاج قاسم محمد

مستشفى الأطفال

الموصل — العراق

## ترجمة حياة ابن الطفيل

هو أبو بكر بن عبد الملك بن محمد بن طفيل القيسي. ولد في (برشانة) الحصن المنيع قرب مدينة «وادي آش» الصغيرة والقرية من مدينة غرناطة. لا يذكر المؤرخون وكتاب التراجم الأقدمون تاريخ ميلاده بالتحديد إلا أن بعض من ترجم له من المحدثين يذكرون تواريخ مختلفة لمولده فمنهم من يقول بأنه ولد ما بين ٤٩٤ — ٥٤٠ هـ<sup>(١)</sup> وهناك من يقول بأنه ولد في حدود ٥٠٠ هـ/١١٠٥ م على التقدير<sup>(٢)</sup> وقد استنتج (ليون جوتييه) أن ابن طفيل ولد في العقد الأول من القرن الثاني عشر بين عام ١١٠٠ وعام ١١١٠ م.. وهذا استنتاج ملائم لمنطق طبيعة الأحداث التي منها أنه يكبر «ابن رشد» بين خمسة عشر وعشرين عاماً — كما استنتج «جوتييه» — ومنها — في استنتاجنا — أن أصدقاء وزملاء «ابن طفيل» في الدرس والعمل قد ولدوا

---

(١) ذكرى أبو بكر: تاريخ النظريات الأخلاقية وتطبيقاتها العملية، الطبعة الرابعة، ١٩٦٥: ص ٣٤.

(٢) زيادة — د. نقولا: الفكر العربي الإسلامي أعلاماً ومؤلفات مقال: تاريخ العرب والعالم، العدد ٥٠ — كانون الأول ١٩٨٢.

في تاريخ مقارب للتاريخ الذي حددته «جوثيه».. ومن أصدقاء ابن طفيل في الدرس وفي العمل «ابن الصقر الأنصاري» المولود عام ٥٠٢ هـ/ ١١٠٨ م<sup>(٣)</sup>.

بدأت تربيته برسم حروف الهجاء العربية ومدخل بسيط إلى النحو مع استظهار آيات من القرآن الكريم وأبيات من عيون سهل الشعر وبعض الحكم والأمثال. ثم ارتقى بعد ذلك إلى شيء من الفقه وتفسير القرآن مع تمرس اللغة العربية نحواً وصرفاً وبلاغةً وعروضاً وفقه لغة.

وبعد أن تجاوز مرحلة التعليم الابتدائي كانت نفسه تواقه إلى التوغل في مسائل علم الكلام والفلسفة والرياضيات والدراسات الطبية فاتجه إلى مدينة (وادي آش) ومن ثم إلى غرناطة، ومنها الرحلة الكبرى في نقله بين قرطبة وإشبيلية فتكامل الرجل حتى صار عالماً واسع العلم عارفاً بالفلك والرياضيات والطب.

فكان بعد ذلك عيور البحر إلى المغرب العربي حيث اتصل بأبي يعقوب يوسف عبدالمؤمن صاحب المغرب الذي كان محباً للعلم ميالاً للفلسفة مطلعاً على الطب، وصحبه حتى صار طبيبه الخاص ووزيره، وكان من نتيجة الصلة بين أبي يعقوب وابن طفيل أن جمع هذا الأخير في بلاط عبدالمؤمن كثيراً من العلماء منهم حكيم الأندلس ابن رشد.

وقد بقي ابن طفيل في خدمة أبي يعقوب إلى حين وفاته سنة ١١٨٢ م، ثم لما قام بعده بالحكم ولده أبو يوسف يعقوب الملقب بالمنصور، مكث ابن طفيل في خدمته، وكان المنصور محباً للعلم والحكمة كأبيه؛ وقد أحب المنصور ابن طفيل وزنه، وأبقاه في خدمته إلى أن مات في مراكش سنة ١١٨٥ م فاحتفل بدفنه احتفالاً مهيباً، وسار السلطان أبو يوسف يعقوب في جنازته.

وزبدة القول أن ابن طفيل كان شاعراً، طبيباً، فلكياً، وفيلسوفاً، اشتهر أمره وطار

---

(٣) صالح — مدني: ابن طفيل: قضايا ومواقف، ص ١٤، دار الرشيد — بغداد، ١٩٨٠، بالأصل نقلاً عن:

Leon Gauthier, «Ibn Thopali, sa vie, ses Oeuvres», (Paris, 1909) P = 3. Note. 3.

صيته بقصته حي بن يقظان<sup>(٤)</sup>.

### طب ابن طفيل

كان ابن طفيل معروفاً بالطب بشهادة الكثيرين: «فهو الطبيب، عند ابن الأثير. وهو الطبيب الخاص للخليفة الموحيدي يوسف أبي يعقوب، عند ابن صاحب الصلاة. وهو عند أبي زرع، أحد أطباء مقر خلافة الموحدين في زمن الخليفة أبي يعقوب.. أما ابن سعيد فيفيدنا أن ابن طفيل كان معروفاً بالطب بامتياز، فهو في مجال تقويته لمقال ابن حزم في الرد على القرواني بأفضل أهل الأندلس يفاخر قائلا: وهل عندكم في الطب مثل ابن طفيل مؤلف حي بن يقظان.. والمشهور بالفلسفة»<sup>(٥)</sup>.

ومن الغريب أن ابن أبي أصيبعة لم يتحدث عنه كطبيب سوى جملة ذكرها في ترجمة ابن رشد بأن هناك «مراجعات ومباحث بين أبي بكر بن طفيل وبين ابن رشد في ريمه للدواء في كتابه الموسوم بالكلديات»<sup>(٦)</sup>.

وجاء في «الإحاطة بأدباء غرناطة» للسان الدين ابن الخطيب بأن لابن طفيل «أرجوزة في الطب».

ولم نعث له على ذكر سوى هذين المؤلفين في الطب:

١ — قصة حي بن يقظان.

٢ — الأرجوزة في الطب.

«على أن مكانة ابن طفيل العلمية وخبرته الطبية واختصاص أمر المؤمنين به طبياً خاصاً مدة تزيد عن خمس عشرة سنة يدعونا إلى عده بين كبار أطباء زمانه. أما قلة مؤلفاته في الطب فنعزوها إلى أحد أمور ثلاثة:

---

(٤) أغلب ما جاء في ترجمة حياة ابن طفيل اختصرتها بصرف عن (صالح — مدني/ابن طفيل قضائها ومواقف، والشطي — الدكتور احمد شوكت/نظرات في طب ابن طفيل الأندلسي).

(٥) صالح — مدني/المصدر نفسه ص ٧٩.

(٦) ابن أبي أصيبعة/طبقات الأطباء ج ٣ ص ١٢٦.

أولها: أن أعمال الدولة واختصاصه بتطبيب أمير المؤمنين شغله عن التأليف.  
ثانيها: اعتقاده أن الكتب الموضوعة في الطب تفي الغرض بالنسبة إلى زمانه.  
ثالثها: أن لابن طفيل كتباً في الطب ذهبت فيما ذهب من الكتب التي احترقت  
في زمن المنصور<sup>(٧)</sup>.

## الأرجوزة في الطب

تذكر كتب التاريخ بأن أول من استعمل الرجز للغرض التعليمي هو أبان بن  
عبد الحميد اللاحقي المتوفى سنة مائتين للهجرة حين نظم ترجمة كتاب كليلية ودمنة  
وكتب أخرى ترجمها عن الفارسية.

أما في الطب فإن ابن سينا كان أول من اتخذ الرجز وسيلة للتعليم، وله في ذلك  
عشرة أرجوز أشهرها ألفيته التي هي في الحقيقة ألف وثلاثمائة وستة عشر بيتاً. وتبعه  
في ذلك كثير من الأطباء. إلا أن أطول أرجوزة كتبت من قبل الأطباء العرب كانت  
هذه الأرجوزة لابن طفيل. وإضافة لهذه الميزة فإن أرجوزة ابن طفيل تعتبر من المصادر  
المهمة في الطب العلاجي، وسجلاً حافلاً بأسماء الأدوية المستخرجة من الأعشاب  
ومشتقات النبات وأثرها خطيراً في تاريخ تطور الأدوية بين الصيدلة والكيمياء وفي  
استقصاء أنواع الأمراض.

ونظراً لكون البعض القليل من مؤرخي الطب من أمثال ليون جوتييه يدون تحفظاً  
في نسبة هذه الأرجوزة لابن طفيل نذكر ما سرده الأستاذ مدني صالح على ذلك  
حيث يقول: «يذكر ليون جوتييه معتمداً «الإحاطة بأدباء غرناطة» لابن الخطيب  
مصدراً أن ابن طفيل ألف مجلدين في الطب.. ورجعنا إلى المصدر فوجدنا أن ليون  
جوتييه لم يرجع إليه، وأن لسان الدين ابن الخطيب يذكر في المصدر الذي يشير إليه  
ليون جوتييه: «أن ابن طفيل ألف أرجوزة في الطب ولا يذكر أنه ألف مجلدين». لكن  
ليون جوتييه يلف ويدور بأسلوب الذي لم يرجع إلى المصدر. كان عليه إما أن يرجع  
أو أن يترك الكلام لمن نقل عنه وهو قصيري.. ومهما يكن من أمر فهذه خلاصة

(٧) الشطبي/المصدر نفسه ص ٢.

بمحاكمة ليون جوتييه للمسألة: يذكر ابن أبي أصيبعة عند الحديث عن ابن رشد في كتاب «عيون الأنباء» في أخبار طبقات الأطباء رسائل في الطب متبادلة بين ابن رشد وابن طفيل وأن ابن أبي أصيبعة ربما قصد بهذه الرسائل المجلدين اللذين ذكرهما ابن الخطيب. هذا من جهة.. وأما من الجهة الأخرى فإن قصوري يشير إلى قصيدة في الطب من تأليف ابن طفيل مذكورة في مخطوطة «الإحاطة في أخبار غرناطة» لابن الخطيب المحفوظة في مكتبة الأسكوريال. لكن قصوري لم يذكر شيئاً من المعلومات حول هذه الأرجوزة.

والخلاصة: أن ليون جوتييه لم يرجع إلى كتاب «الإحاطة» لابن الخطيب.. وأنه لم ينقل بدقة من «عيون الأنباء» وذلك لأن ابن أبي أصيبعة لا يخبر عن رسائل مؤلفة إنما يخبر عن مناقشات وحوار حول مسائل طبية بين ابن رشد وابن طفيل.. وأن هذه المناقشات لا يمكن أن تكون من تأليف ابن طفيل وذلك لأن ابن أبي أصيبعة يذكرها ضمن مؤلفات ابن رشد.

ومهما يكن من أمر فإن «أرجوزة ابن طفيل في الطب هي حتماً من تأليف ابن طفيل بشهادة «ابن الخطيب» في «الإحاطة».. وأن كل طبائع ظروف المسألة تقضي بتثبيت نسبة الإنجاز الطبي الخطير إلى ابن طفيل، ما لم نقف على دليل نحو بينة ترجح نسبة أخرى إلى مؤلف آخر»<sup>(٨)</sup>.

## وصف المخطوطة

الصورة التي بحوزتي مصورة عن صورة في الخزانة العامة للكتب — الرباط، والتي بدورها مصورة عن نسخة مكتبة جامعة القرويين في مدينة فاس في المغرب والرقمة (٢١٥٨).

## نوع الخط

مغربي وهي بخط ناسخين مغربيين مجهولين نسخها الأول بأكملها بخط واحد

(٨) صالح مدني: المصدر نفسه، ص ٧٩ — ٨٠.

وأصلح الناسخ الثاني ما أفسدته الأيام من نسخة الأول بمقارنتها مع نسخة أخرى حيث يقول في نهاية المخطوطة: «تمت المقابلة على قدر الاستطاع بعد شق النفس والحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

هناك نقص كبير في أجزاء من بعض الأبيات نتيجة للتمزق في بعض أجزاء الأوراق، وكذلك هناك نقص في صفحات المخطوطة، كما أن كثيراً من الكلمات في بعض الصفحات غير واضحة في الصورة. كما نجد إهمالاً في كتابة الهمةزة، وعدم اهتمام بتنقيط الكلمات الأمر الذي جعل كثيراً من الكلمات غير مقروءة مما اضطرني إلى الرجوع إلى الكتب الطبية العربية الأخرى التي تبحث في الموضوع بغية الوصول إلى الكلمة الصحيحة.

جاء في الصفحة الأولى من صورة المخطوطة بأنها: «منظومة رجزية في علم الطب والعلاج مرتبة على سبع مقالات من نظم أبي بكر طفيل محمد بن عبد الملك القيسي المتوفى سنة (٥٨١ هـ) ولم يذكر له هذا الكتاب أو الناظم في ترجمته وصرح بذلك في وثيقة التحجيس من قبل أحمد المنصور الشغل كما بأول ورقة منه. يتجاوز عدد أبياتها (٧٧٠٠) مع ملاحظة نقص بعض أوراقه بعد تتبع أبياته، وعدد أوراقه تقريباً ١٥٠ ورقة زيادة على وجود (إضافات) بالحاشية صغيرة ملحقة بالكتاب».

وتناول ابن طفيل للأمراض هنا كان بأن يذكر أعراض المرض وأسبابه وطرق معالجته مبتدئاً بذكر أمراض الرأس حتى القدم على طريقة من سبقوه من الأطباء. وترتيب المقالات السبعة في الأرجوزة كانت كما يلي:

**المقالة الأولى:** يتناول فيها الأمراض الجلدية التي تصيب الرأس والأمراض النفسية والعصبية، وهي (٣٢ باباً).

**المقالة الثانية:** تبحث في الأمراض العارضة في الوجه والعنق وتشمل الأمراض الجلدية التي تصيب الوجه، أمراض العين، أمراض الأذن والأنف، وأمراض الفم واللسان والأستان، وهي (٧١ باباً).

**المقالة الثالثة:** في الحلل العارضة في الحلق والصدر، وهي (٣٢ باباً) ذكر فيها أمراض الحنجرة والقلب والجهاز الهضمي.

**المقالة الرابعة:** في أمراض العنق، المعى، والبطن، وهي (١٦ باباً)، ذكر فيها أمراض الكبد والطحال، تنمة أمراض الجهاز الهضمي.

**المقالة الخامسة:** تناول هنا أمراض الكلئ، وبعض الأمراض الجلدية التي تصيب الجسم والأمراض التناسلية والنسائية، وهي (٢٩ باباً).

**المقالة السادسة:** ذكر هنا الحميات بأنواعها والبحران، وهي (٣٢ باباً).

**المقالة السابعة:** ذكر فيها بقية الأمراض الجلدية، السموم، لدغ الهوام والحیوانات، وبعض الأمور الجراحية، وهي (٤٠ باباً).

تبدأ المخطوطة بالآيات التالية:

بسم الله الرحمن الرحيم وصلّى الله على سيدنا محمد وآله  
الحمد لله العلي الظاهر في الملك والمجد الباهر  
ثم الصلاة والسلام سرمداً على النبي الهاشمي أحمداً

.....

أذكر فيه علل الإنسان بغاية الإيضاح والبيان  
وأذكر الأعضاء فيه جمعاً ذكراً يفيد من وعى واستهدى

وتنتهي بهذه الجملة: «كامل الديوان والحمد لله على الفضل والإحسان وصلواته وسلامه على سيدنا محمد وآله وأصحابه تسليماً».

## محتويات المخطوطة

في دراستنا لمحتويات المخطوطة سوف نستطيع ابن طفيل عنراً (ونشد عن أسلوبه في استعراض الأمراض) بغية تقديم صورة قريبة لما هو متعارف عليه في الدراسة الطبية الأكاديمية اليوم مع الالتزام بكل ما جاء في الأرجوزة.

## ١ - الأمراض الجلدية:

جاء ذكر الأمراض الجلدية في أكثر المقالات:

«المقالة الأولى»: لقد خصص ابن طفيل عشرة أبواب من المقالة الأولى للتحديث عن

الأمراض الجلدية التي تصيب الرأس، وهي على التوالي:

الباب الأول: في داء الثعلب.

الباب الثاني: في انتشار الشعر.

الباب الثالث: في تكسر الشعر:

الباب الرابع: في ما يمنع الشيب قبل وقته.

الباب الخامس: في الأبرمة.

الباب السادس: في قروح الرأس.

الباب السابع: في الشهيدة.

الباب الثامن: في السعفة والريّة.

الباب التاسع: في القمل في الرأس والبدن.

الباب الثالث والعشرون: في إفراط عرق الرأس وأنواعه وعلاجه.

«المقالة الثانية: خصص أربعة عشر باباً منها للأمراض الجلدية التي تصيب الوجه

والعنق، وهي:

الباب الثالث: فيما يقطع الوشم.

الباب الرابع: في كلف الوجه.

الباب الخامس: فيما يقطع التمش.

الباب السابع: في آثار القروح في الوجه.

الباب التاسع: فيما يبيض الوجه ويهيمنه.

الباب العاشر: في الثور العدسية الصغار في الوجه.

الباب الحادي عشر: في التوتة في الوجه.

الباب الثاني عشر: في الاحترق في الوجه.

الباب الثالث عشر: في شقاق الوجه.

الباب الخامس عشر: فيما يحمر الوجه.

الباب السادس عشر: فيما يبيض الوجه.

«المقالة الثالثة»: ذكر فيها:

الباب الرابع عشر: في تنن الإبطين.  
الباب الخامس عشر: في السحج.

«المقالة الخامسة»: لم يذكر فيها سوى:  
الباب الثاني عشر: البثور والحكة في الخصى.  
«المقالة السابعة»: ذكر فيها:  
الباب الأول: في القواني (جمع قوباء).  
الباب الثاني: في القواني التي تنقشر.  
الباب الثالث: في البهق.  
الباب الرابع: في البرص.  
الباب الخامس: في الحكة والحصف.  
الباب السادس: في الجرب الرطب واليابس.  
الباب السابع: في الشرى.  
الباب الحادي والعشرون: في انعقاد الأظافر.

ولأجل اعطاء فكرة عن أسلوبه وطريقته في تناول الأمراض الجلدية نورد هذه الأمثلة:

في المقالة الأولى، وفي باب داء الثعلب، يقول في جملة ما يقول:

إن لهذا الداء فاعلم سبباً	يوجب هذا يغلب
وربما يكون من صفراء	أحرقت العضو بالامتلاء
أو تعتسر الأربعة الأخلاط	إذا انتهى من حدها الإفراط
فإن رأيت العضو فيه حمرة	ظاهرة أو كان فيه صفرة
فاقصِدْ إلى الفصد من القيصال	بغمر تسويف ولا مطال
إن ساعد السن مع الزمان	وساعدتك قوة الإنسان
وبعده الإسهال بالأهلياج	والسقموني مع البنفسج
استق بعده الفتى حب المكية	لأنها الشفاء للبيئة

[المخطوطة ص ٧]

وكمثال آخر نذكر قوله في «المقالة الثانية»:

الباب العاشر: في البثور العدسية الصغار في الوجه (حب الشباب).

أكثر ما تعرض ذي البثور لمن غدا بلاغة يشور  
فكان من الإناث أو الفحول وأصله أبخرة الفضول  
يعالج الوجه لهذا السقم بكبه على فخار حمّ  
من عشب الشبث والأكليل وعشب البابونج الجليل  
وبعد ذلك فوق الداء عصارة من علقم قثاء  
ويسحق الصمغ مع التطرون بخل خمر طيب ميمون

[انقطعة ص ١٤٥]

## ٢ - أمراض العين

أفرد ابن طفيل لأمراض العين في «المقالة الثانية» ثمانية وعشرين باباً من الأرجوزة، وهي كما يلي:

الباب الثاني: في سواد الأجفان.

الباب التاسع عشر: في القروح في العين من الرمد وغيره.

الباب العشرون: في الياض في العين.

الباب الحادي والعشرون: في الجرب والقمل.

الباب الثاني والعشرون: في السقطة والضرية في العين.

الباب الثالث والعشرون: في الطرفة.

الباب الرابع والعشرون: في الظفرة.

الباب الخامس والعشرون: في الدمعة وأسبابها وعلاجها.

الباب السادس والعشرون: في الشبكرة، وهو العشا.

الباب السابع والعشرون: في الظلمة وضعف البصر.

الباب الثامن والعشرون: في نزول الماء في العين.

الباب التاسع والعشرون: في الكمنة وأقسامها وعلاجها.

الباب الثلاثون: في الانتشار وأقسامه وعلاجه.

الباب الحادي والثلاثون: في ضيق الحدة وأقسامها وعلاجها.

الباب الثاني والثلاثون: في السدة في العين وأقسامها وعلاجها.

الباب الرابع والثلاثون: في السقطة في العين.

الباب الخامس والثلاثون: في الحول والاعوجاج.

الباب السادس والثلاثون: في القرب وعلاجه.

الباب السابع والثلاثون: في الغدة في العين.

الباب الثامن والثلاثون: في البدة والتحجر.

الباب التاسع والثلاثون: في السلاق.

الباب الأربعون: في جساء الأجفان وعلاجها.

الباب الحادي والأربعون: في انتفاخ الأجفان.

الباب الثاني والأربعون: في جحوظ العين وعلاجه.

الباب الثالث والأربعون: في الشعيرة في الجفن.

الباب الرابع والأربعون: في القمل في الأجفان.

الباب الخامس والأربعون: في الشعر الزائد المنقلب.

الباب السادس والأربعون: في انتشار الأشعار.

نورد هنا بعض الأمثلة: «المقالة الثانية»

الباب الحادي والثلاثون: في ضيق الخدقة وأسبابها وعلاجها:

الضيق من أمراض ثقب العين	تكون من شيعين معلومين
إما من الطبيعة المولدة	وسوء حال له موجودة
كأنه ينظر للبعيد	نظر القريب بالتحديد
لا سيما إن كان من نوعين	قد خالطها بوضعية العين
إما لنقصان من الرطوبة	ولما من زيادة بسيطة
فما يكون منه عن نقصان	ليس له براء مدى الزمان
وما يكون منه من رطوبة	فما له في برئة قريبة

[ص ٦٠]

الباب السابع والثلاثون: في الغدة في العين وأقسامها وعلاجها:  
وقد يزيد اللحم في المآق وتعرف الغدة باتفاق  
يكون فيه وجع وحمرة وتمتلي عروقها بحمرة  
علاجها يكون بالإسهال والفصد بعد ذاك بالقيفال  
وبعلاج الظفرة القوية فامثل العلاج بالسوية  
[ص ٦٤]

الباب الثامن والثلاثون: في البدة والتحجر:  
ويعتبر تحجر الأنفان من كثرة السوداء في الألبان  
وتعتبر برودة الجفون من خلط سوء باطن كمين  
العلاج:  
علاجها بالترك للغذاء من كل ما يزيد في السوداء  
وباجتناب تخم الطعام والترك للأكل لدى المنام  
[ص ٦٤]

٣ - أمراض الأذن والأنف والحنجرة  
شمكت أمراض الأذن ثمانية أبواب من « المقالة الثانية » :  
الباب السابع والأربعون: الأذن وما يعرض فيها.  
الباب الثامن والأربعون: أورام الأذن وعلاجها.  
الباب الحادي والخمسون: البثور وخروج الدم من الأذن.  
الباب الثاني والخمسون: القيح والدهن في الأذن.  
الباب الثالث والخمسون: في الدود في الأذن والهوام الداخل.  
الباب الرابع والخمسون: ما ينشب في الأذن.  
الباب الخامس والخمسون: وجع الأذن وعلاجها.  
الباب السادس والخمسون: الطنين في الأذن والدوي.  
من بعض ما ذكره في الباب السابع والأربعين عن الأذن:  
الأذن باب العقل في التمثيل لأنه السبب للوصول

كثيرة التعرج والمعطفات  
والعلل الصعبة فيها عدة  
كالطرش المعروف والطنين  
وثقل السمع ورض واقع  
والدود والقيح وما يطير  
لكي يقي الدماغ من آفات  
وكلها معروفة بالحدة  
والوجع الموجب للأذين  
أو ورم فيها وفسخ شائع  
داخلها ومثل ذا كثير

وعما ينشب في الأذن يقول في الباب الرابع والخمسين:

وتدخل النوى والحبوب  
علاجها التقطير بالذوب  
يلف بالدهن يسير قطن  
أو قطر الأذن بدهن فاتر  
يزيت ينفخ في الخيشوم  
في الأذن والماء وإذا ينوب  
والميل بالرفق على الترتيب  
ليلصق النوى بلا تعيين  
وعطس العليل بالتواتر  
فيعطس العليل كالمزكوم

أما عن وجع الأذن وعلاجها فيقول في الباب الخامس والخمسين:

الوجع العارض في الأذين  
من خارج الأبدان أو من داخل  
فاقصد ما كان من امتلاء  
واترك اللحم والشراب  
وإن بدت دلائل الصفراء  
وقطر الأذن بماء الرجلة  
يعرض في الأكثر من وجهين  
كذا يقول جلة الأفاضل  
بالقصد والتقليل للغذاء  
إذا رأيت الدم ذا غلاب  
قصده للإسهال بالدواء  
واعمل ضماداً من جميع البقلة

[ص ٧٥]

ويتبع أمراض الأذن أمراض الأنف في «المقالة الثانية»:

الباب السابع والخمسون: الأنف وما يعرض فيها وعلاجها.

الباب الثامن والخمسون: الزكام وعلاجه.

الباب الحادي والستون: تنن الأنف.

الباب الثاني والستون: ما يسعط الأنف.

ومن الأمراض التي تصيب الأنف يذكر العطاس في الباب السابع والخمسين: ومن

جملة ما يقول في ذلك:

قد يعرض العطاس للإنسان  
فربما كان عن الطبيعة  
إذا غدت دافعة للخلط  
من أوجه مختلفات الشأن  
لأنها الحكيمة الرفيعة  
فأخرجت عنها الأذى بضغط

[ص ٧٨]

أما عن تنن الأنف فيقول في الباب الحادي والستين

التنن قد يعرض للأنوف  
من البخار الفاسد المحلول  
فيأتي للأنف من الدماغ  
أو من بلغم معفون  
والقروح عفنت في الأنف  
مما يكن للرأس في التجويف  
يرسله بعض الفضول  
بشدة يجيء وباستيلاخ  
قد صار في بطن من البطون  
فانتنت وعرفت بالعرف

[ص ٨١]

وعما يسقط في الأنف في الباب الثاني والستين:

يكون ما يسقط في الخيشوم  
مثل حصى وما جرى مجراها  
فإما أن تكون ذا قبول  
كالبر والحمص والجلبان  
وإما أن يكون من أعشاب  
فتخرج الحصى بالآلات  
وساير الحبوب والجلبان  
حبا وغير ذلك من جسيم  
فيحذر الضرر من أذاها  
للماء والترطيب والتبليل  
أو عدس ساير أو سائر القطان  
أو نحو ذا من ساير الأسباب  
إن هي لم تخرج بمعطسات  
تخرج بالعطاس والأدهان

[ص ٨٢]

أما أمراض الخنجرة فقد ذكرها في «المقالة الثالثة» وهي كما يلي:  
الباب الأول: الذئحة وعلاجها.

الباب الثاني: في بحوحة الصوت وأقسامها.

## الباب الثالث: في خشونة الصوت.

عن الذبحة يقول في الباب الأول:

خوانق الحلق تسمى ذبحة  
من يوم أو بعد يوم ثان  
حتى يفل منه الطعاما  
ويرجع الصوت إلى الخيشوم  
وأصلها من فضلة نصير  
ومن دم تكون أو صفراء  
لأنها بطيئة الأورام

لأنها قتالة في لحظة  
فليس من شك لها شان  
وتمنع النفس والكلاما  
وكلما يؤكل من طعموم  
للحلق فالضيق به يثور  
أو بلغم وليس من سوداء  
وبعده سريعة السقام

[ص ٩٢]

أما عن بحوحة الصوت فيقول في الباب الثاني:

يعرض للصوت من الرطوبة  
من بلغم أو من دم قد زادا  
وبحوحة في حالة صعوبة  
وفضلاً في رأسه وانقادا

وعن علاجه يقول:

فإن بدت من الدم الشواهد  
فقدم الفصد من القيفال  
واسقه طليخ تمر الهند  
بحمرة الوجه ولون زايد  
وأخرج الدم على اعتدال  
من بعد أن تطبخه بجهد

## ٤ - أمراض الجهاز التنفسي

تعرض ابن طفيل لأمراض الجهاز التنفسي فذكرها في «المقالة الثالثة»:

الباب الرابع: في السعال وعلاجه.

الباب الخامس: في ذات الرئة والسل والذبول.

الباب السادس: في نفث الدم وعلاجه.

الباب الثامن: في اجتاع المرة في الصدر.

الباب السابع: في الربو والتنفس المتعصب.  
الباب العاشر: في الشوصة.

عن ذات الرئة (السل والذبول) يقول في الباب الخامس:

إن الذبول علة شديدة	طويلة مهلكة مبيدة
حدوثها يكون من أجناس	كثيرة قد عملت في الناس
مثل الذي في رئة العليل	من فرقة في سقم طويل
وذا هو السل على التحقيق	أسبابه واضحة الطريق
ثلاثة أحدها من نزلة قد	نزلت من رأسه بفضلة
ماحة من بلغم كالملح	أو مرة مثل هيب اللفح
والثاني أن ينشق فيها عرق	فيحدث القرحة ذاك الشق
من أجل ما يحدث من تعين	في داخل الصدر على تمكين
وثالث الأسباب من رطوبة	تجري إلى رته صبيبة
ولا يكاد من شكل ذي العلة	يأراً إلا نادراً في قلة
وذاك أن البرء لا يكون	في القرع ما دام به التعفين

أما عن نفث الدم فيقول في الباب السادس:

يحدث نفث الدم بالسعال	وهو مخوف سيء الأحوال
والنفث من ثلاثة أسباب	معروفة محصورة الأبواب
إما كان العرق ذو انتفاخ	من كثرة امتلائه (...)
أو لا تصدع جرحه كالقطع	يخرج الدم لذلك الصدع
من بلغم مملح كالملح	أو لامتلاء مفرط ملح
أو تضعف القوة عن إمساك	فيخرج الدم بلا استمساك
وضعف يكون باسترخاء	فيخرج للعروق باسيلة

## ٥ - أمراض القلب والأوعية الدموية

أما ما له علاقة بالأوعية الدموية فقد ذكره في «المقالة السابعة»: وهو

الباب الثالث والعشرون في داء الفيل فقط .

أما عن أمراض القلب فيقول في الباب الحادي عشر من جملة ما يقول :

يعرض للقلب من الأسقام ثلاثة معروفة الأسقام  
فواحد أن يفسد المزاج ومثل ذا ينفعه العلاج  
والمرض الثاني هو (...) وهذا لا ينفع فيه شيء  
وثالث وهو انحلال البرد علاجه صعب وليس يجدي

[ص ١١٠]

وعن الخفقان يقول في الباب الذي يلي ذلك:

الخفقان يعتري القلب فجأة يوقع كالجذب  
يحدث بالمرضى وبالأصحاء وقد يكون من دم الحما  
فإن غدا مرة صفراء أو من دم زاد في الامتلاء  
وما كان مع العطش والحرارة وذا دليل صادق الأمانة  
وإن عراه من دم السوداء كان مع الفزع والغماء

#### ٦ - أمراض الجهاز الهضمي

خصص لأمراض الفم واللسان والأسنان ثمانية أبواب من «المقالة الثانية» وهي كما

يلي:

الباب الثالث والستون: في الشفتين وما يعرض لهما.

الباب الخامس والستون: في القلاع في الفم وعلاجه.

الباب السادس والستون: في نخر الفم.

الباب الثامن والستون: في ورم اللسان.

الباب التاسع والستون: في ما يقطع اللعاب السائل.

الباب السبعون: في الأسنان وما يعرض فيها.

الباب الحادي والسبعون: في اللهاة وما يعرض فيها.

أما ما جاء ذكره في «المقالة الثالثة» فهي:

- الباب السابع: في بلع العلق ونفت الدم.
- الباب الخامس عشر: في المعدة، وأولاً في سوء مزاجها وعلاجها.
- الباب السادس عشر: في الغثي والقيء.
- الباب السابع عشر: في سوء الهضم ( ) من الشهوة وعلاجها.
- الباب الثامن عشر: في الجشأ وأسبابه وعلاجه.
- الباب التاسع عشر: في اللبن والدم الجامد.
- الباب العشرون: في وجع القوادر وعلاجه.
- الباب الحادي والعشرون: في الفواق.
- الباب الثالث والعشرون: في قبح الشهوة.
- الباب الرابع والعشرون: في الشهوة الكلوية.
- الباب الخامس والعشرون: في كثرة العطش.
- الباب السادس والعشرون: في السمين والمهزول.
- الباب السابع والعشرون: في الهيمضة وعلاجها.
- الباب الثامن والعشرون: في زلق المعدة.
- الباب التاسع والعشرون: في زلق الأمعاء.
- الباب الثلاثون: في الزحير.

وفي «المقالة الرابعة» ذكر ما يلي:

- الباب الحادي عشر: في المغص وعلاجه.
- الباب الثاني عشر: في القولنج المعروف ايلوس.
- الباب الثالث عشر: في النفخ وعلاجه.
- الباب الرابع عشر: في القولنج العارض في القولون.
- الباب الخامس عشر: في الحيات والدود وحب القرع.
- وفي «المقالة السادسة» ذكر:

الباب الثلاثون: في البراز.

ومن قوله عن التهاب الفم المسمى القلاع في الباب الرابع والستين من «المقالة الثانية» اخترنا هذه الأبيات:

ولمّا يعرض للصبيان	أكلوا من رداءة الألبان
ومن بقايا فضلة الغداء	وعلم التنظيف والإبقاء
فعالج الأبيض من قلاع	بالملاح والشهد للانتفاع
وادلّك به القلاع دلّكاً جيّداً	حتى تراه أحمرّاً مورداً
ثم أعد وكرر العلاجا	حتى ترى لحاله انفرجا
ويُدلك القلاع في العلاج	بالشرب والزاج على انتزاع

[ص ٨٤]

وعن ورم اللسان يقول في الباب الثامن والستين:

قد يعتري الورم في اللسان	من لُهب يشتد كالنيران
علاجه الفصد من القينال	وبعد ذاك البعض بالإسهال
إن ساعد السن مع الزمان	وقوة الجسم من الإنسان

[ص ٨٨]

وعن الغثي والقيء يقول في الباب السادس عشر من «المقالة الثالثة»

الغثي والقيء معاني واحد	إن عرضا كانا لشيء زائد
كمية يغلب أو كيفية	أو غلبان فيه بالسوية
وأما ما يكون من كمية	فسوء ما يأكل من أغذية

[ص ١١٩]

وعن وجع الفؤاد اخترنا من قوله في الباب العشرين في «المقالة الثالثة»:

قد يعتري المعدة من مرار	وخز كمثل الخبز بالشفار
وذا يسمى وجع الفؤاد	من مرة تنصب الفساد
فقيء من يشكو بهذا الداء قيئاً	رفيقاً بالغ الانتقاء
وبعد ذا يسقى بلا زمان	شراب تفاح ومن رمان

وعن الفواق يقول في الباب الحادي والعشرين من المقال نفسه:

إن الفساق أصله أسباب  
فما يكون لامتلاء  
والامتلاء من فضول المعدة  
وربما كان من استفراغ  
وكلها تضمنها الأبواب  
بكثرة الأكل من الغذاء  
قد حصلت في جرمها. معسرة  
أحدثه الدواء باستبلاغ

وعن القولنج المعروف بإيلوس يقول في الباب الثاني عشر من «المقالة الرابعة»:  
أوجاع إيلوس في الأمعاء  
بورم أو بلغم مجموع  
أو لازباك الزبل واستحجاره  
وهذه الأمعاء حتى الدقاق  
وفيه الرجوع في الأمعاء  
وربما تقيأ البرازا  
وذا يسمى المستعاذ منه  
من سدة فيه بلا امتلاء  
قد سد الطريق بالترجيع  
فيها فلا تقوى على إمراره  
وكذا تسمى وهي استحقاق  
والقيء بالأزمان في ( )  
فصار في القيء يرى ممتازا  
وليس للشاكي خروج عنه

[ ص ١٥٧ ]

وعن أنواع الديدان نجتزء هذه الآيات من الباب الخامس عشر من «المقالة الرابعة»:

أنواعها ثلاث طوال  
تشبه حب القرع في الشكل  
ومن دليل علة الحيات  
ونجد التلذيع قبل الأكل  
ويقذف العليل في الأوقات  
وربما يصيح في المنام  
وبعضها عريضة أشكال  
وغيرها دود كدود الخلل  
مغص وتلذيع مع الساعات  
مع وجع في البطن لا يغفل  
فيخرج القيء مع الحيات  
وقام مذعورا إلى الحمام

٧ - أمراض الكبد والطحال

١- جاء ذكر ذلك في «المقالة الرابعة»:

الباب الأول: في ضعف الكبد.

الباب الثاني: في أورام الكبد.  
 الباب الثالث: في تحجر الكبد.  
 الباب الرابع: في مزاج الكبد.  
 الباب الخامس: في مد الكبد ووجعها.  
 الباب السادس: في استفراغ الدم من الكبد.  
 الباب السابع: في الامتسقاء.  
 الباب الثامن: اليقان وعلاجه.  
 الباب التاسع: في اليقان الأسود.  
 الباب العاشر: في الطحال وعلاجه.

وفي «المقالة الثانية»: في صفرة الوجه عن أورام الكبد، يقول في الباب الثاني:  
 قد تحدث الأورام في الأكباد من خارج وداخل الأجساد  
 بضربة من خارج في الجسم يعفن فيها دمه بالسقم  
 وربما يكون من كيموس من داخل محتقن حبيس  
 مع ثقل يشعر به العليل في جنبه الأيمن لا يزول  
 ووجع بين التراقي حاد يثيره النفس في ميعاد  
 وتبطل الشهوة للطعام ويعرض القيء على الدوام  
 فإن غدا الورم في مرارة وشدة بذلك الإمارة  
 غدت له الحمى على لزوم وعطش يشتد كالجحيم

[ص ١٤٢]

وعن اليقان يقول في الباب التاسع:  
 اليقان كثرة المرار يظهر فوق الجسم ذا انتظار  
 وإنما يصير فيه غالب من امتلاء الكيس فوق الواجب  
 وما كان عن التقصير عن فعله الموضوع للتدبير

ثم يقول:  
 تضعف الكبد في قواها عن دفع ما فيها إلى مرادها  
 فيمكث المرار لا يزول عنها ولون دمه يحول

مقسماً على اعتدال القسم  
 دليله عليه منذرات  
 وثقل يعتاد كل حين  
 يكون بالدليل والإمارة  
 أو بعضه يكون فيه السقم  
 يلحق للمزاج ذا اعتباد  
 من ورم أو مفص يأتيها  
 حتى يفيض منه رشح صاعد  
 ويختري في البدن اصفرار  
 من غير ما وصفت من ذا شان

ثم يصير في جميع الجسم  
 لكن له قبل مقدمات  
 كوجع في جنب اليمين  
 والسبب الثاني من المرارة  
 إما بأن يألم منها الجرح  
 وقد يكون المرض فساد  
 أو لانسداد المجريين فيها  
 أو يختري الكبد امتلاء زائد  
 حتى يفيض في الدم المرار  
 وربما كان عن البحران

[ص ١٥١ - ١٥٢]

وأمرض الطحال جاء ذكرها في الباب العاشر نذكر منها:

من أجل ضعف دمه وانحلال  
 وكلها معروفة التقاسم  
 على اعتدال لم يجد شكواه  
 لأنه ينقي من السوداء  
 صار إلى حالته اللطيفة  
 للمرة السوداء ذات الكرب  
 من لهب فيه له اشتعال  
 بالجلس والغمز على اعتدال  
 يلحقه الحس بلا استرابة  
 من وجع في شقه اليسار  
 يحركه الغشاء بالقول  
 فيألم الجسم به والنفس  
 كالفصد للكبد في التبرع  
 مما يصلح الفساد في المزاج

تعرض العلل للطحال  
 إما من الرياح أو البلاغم  
 فهو ذا ما بقيت قواه  
 والجسم في الصحة والتماء  
 فإن غدت إحدى القوى ضعيفة  
 لعل أن يحدث ضعف الجذب  
 وربما تورم الطحال  
 ويتهيأ في ورم الطحال  
 لأن ما فيه على الصلابة  
 وربما استدل في مرار  
 وذاك إن ألم الطحال  
 تراك مما يقطع منه النخس  
 فاقصد إلى الطحال بالفتيح  
 وربما زدت من العلاج

لأن ما ينفع الطحال أقوى لما فيه من الأتقال

## ٨ - أمراض الكلية والمجاري البولية

شملت ستة أبواب من «المقالة الخامسة»:

الباب الأول: في وجع الكلى.

الباب الثاني: في أورام الكليتين، في علاج قروح المثانة ومجاري البول.

الباب الثالث: تولد الحصى، ولم هو في الصبيان في المثانة ولم هو في المشاخ.

الباب الرابع: في عسر البول.

الباب الخامس: في سكر البول.

الباب السادس: في حرقه البول من غير عسر.

الباب السابع: في بول الدم وأقسامه وعلاجه.

الباب الثامن: في كثرة القيام إلى البول ويعرف باسم دهايطا.

وباباً واحداً من «المقالة السادسة»:

الباب التاسع والعشرون: في البول

عن قروح المثانة والمجاري البولية يقول في الباب الثاني من «المقالة الخامسة»:

القرح قد يكون في المجاري يلذع لذعا مثل لذع النار

وقد يكون القرع في المثانة يحسه العليل تحت العانة

والدم في سواد ذا يبول وعسرة في البول ما يزول

فإن غدا في أحد المجاري أحس في الوسط بالإصرار

وفي الذي يعرض في المثانة هو الذي يحدث تحت العانة

[ص ١٦٨]

وعن عسر البول يقول في الباب الرابع:

يكون عسر البول من أسباب معلومة تذكر في ذا الباب

أولها السدة في القضييب فيمنع البول من التسكيب

دليلها على علو المثانة وثقل متصل بالعانة

مع وجع يجده العليل      وشدة يشمر بالإحليل  
وتضعف القوة ذات الدفع      فيحدث العسر وسوء منع  
وربما يكون ذا امتناع      من علق الدم بلا اندفاع

[ص ١٧٢]

أما عن سلس البول فيقول في الباب الخامس:

قد يخرج البول بلا إرادة      مقطّراً على خلاف العادة  
حدوثه من مادة بالحر      أو مادة مؤلمة بالـعسر  
وذلك نوعان بغير حرقنة      وآخر حرقنه مشقة  
فحرقنة تحدث عند البول      واللذع في الإحليل أو من حول  
وعطش يأخذ شديداً      ولهب مشتمل مديداً

[ص ١٧٤]

وعن بول الدم يقول في الباب السابع:

وربما بال الدم العليل      ولم يكن من قبل ذا بول  
وذا يكون لانفتاح عرق      من داخل في جوفه أو شق  
يرهان ذا تقطيع ما يبول      شيئاً فشيئاً وهو الدليل  
ويجد العليل في كلاه      وما حوالها أذى شكواه

[ص ١٧٦]

## ٩ - أمراض المفاصل

في «المقالة الخامسة»:

الباب السابع والعشرون: في عرق النسا ووجع الورك.  
الباب الثامن والعشرون: في علاج عرق النسا.  
الباب التاسع والعشرون: في النقرس وعلاجه.

وفي «المقالة السابعة» ذكر:  
الباب التاسع عشر: في فساد الأطراف.  
الباب الثاني والعشرين: في عقر الحنف.

من أقواله في فساد الأطراف في الباب التاسع عشر من «المقالة السابعة» نقتطف  
منها هذه الآيات:

قد تبلى الأطراف بالفساد	من شدة البرد على التهاد
فيكتفى أن تمسح الأطراف	بالزيت كي ترفع ما يخاف
أو غيره من ممتحن الأدهان	وليس في الأدهان كالقطران

[ص ٢٦٠]

#### ١٠ - الأمراض العصبية والنفسية

جاء ذكر أغلب ذلك في «المقالة الأولى» وهي كما يلي:  
الباب الحادي عشر: في الصداع وأنواعه وأجزائه.  
الباب الثاني عشر: في الشقيقة وأقسامها وعلاجها.  
الباب الثالث عشر: في وجع الهامة وعلاجها.  
الباب الرابع عشر: في البرسام الحار وأقسامه وعلاجه.  
الباب الخامس عشر: في البرسام البارد وأقسامه وعلاجه.  
الباب السادس عشر: في بطلان الذكر وفساده وأسبابه.  
الباب السابع عشر: في السبات.  
الباب الثامن عشر: في الأرق.  
الباب التاسع عشر: في النوم الخارج عن الحد.  
الباب العشرون: في السهر وعلاجه وأسبابه.  
الباب الحادي والعشرون: في إفراط الخمار وأقسامه وعلاجه.  
الباب الثاني والعشرون: في السهر والدوار وعلاجه.  
الباب السادس والعشرون: في الكابوس وعلاجه.  
الباب السابع والعشرون: في المالينخوليا.

الباب التاسع والعشرون: في السكته وأقسامها وعلاجها.  
 الباب الثلاثون: في الفالج وأنواعه وعلاجه.  
 الباب الحادي والثلاثون: في اللقوة.  
 الباب الثاني والثلاثون: في التشنج والكزاز.  
 الباب الثالث والثلاثون: في الارتعاش وأقسامه وعلاجه.  
 الباب الرابع والثلاثون: في الاختلاج.  
 الباب الخامس والثلاثون: في الخدر وأنواعه وعلاجه.  
 الباب السادس والثلاثون: في عظم الرأس وأقسامه وعلاجه.

### وجاء في «المقالة الثانية»:

الباب السابع والستون: في ثقل اللسان عن الحركة.  
 معظم صفحات هذه المواضع إما رديئة التصوير لا تقرأ أو ممزقة لا يقرأ منها سوى  
 شطر واحد من الآيات نذكر منها بعضاً من الآيات التي استطعنا قراءتها في باب  
 الصداع يقول:

كل صداع عارض في الرأس	من أحد الأخلاط ذات البأس
من أجل الأخلاط	أو من رياح صعبة الإفراط
وقد يكون ذاك عن بخران	من شدة الحمى على الإنسان
وقد يكون عارضاً من خارج	بعرض من لبيب حر هائج
أو من أذى برودة الهواء	أو ضربة الرأس بالسواء
أو سقطة أو حمل شيء جاف	جنى عليه ( ) بالأشراف
أو لاستحمام بالمسك والبخور	أو من شراب زائد كثير

[ص ٨]

وعن البرسام البارد يقول في الباب الخامس عشر:  
 علامة الداء من البرسام تشاوب يأتي على الدوام  
 وقلة ( ) والجفاف ويحدث نبض ( ) ضاف

ونقل الحواس والأعضاء ( ) عينه من الهواء  
ويكره العليل أن يسائل وأن يجب ( ) الباطل  
[ص ١٥]

## ١١ - الأمراض المعدية

جاء في «المقالة السادسة» ما يلي:  
الباب الأول: في حمى يوم وأنواعها.  
الباب الثاني: في حمى الدق.  
الباب الثالث: في حمى الغب.  
الباب الرابع: في الحمى المحرقة.  
الباب الخامس: في الحمى الدموية.  
الباب السادس: في الحمى البلغمية الغائبة كل يوم.  
الباب السابع: الحمى ( ) فيها الربع.  
الباب الثامن: الحمى الداية وعلاجها.  
الباب التاسع: في الحمى المختلطة.  
الباب الثالث عشر: في حمى الغشي.  
الباب الرابع عشر: في الحمى التابعة للأورام.  
الباب السادس عشر: في حمى الغشي من رداة الاختلاط.  
الباب السابع عشر: في الحمى الوبائية.  
الباب الثامن عشر: في الحميات المركبة.  
الباب التاسع عشر: في الجدري والحصبة.  
الباب العشرون: في علامات الجدري.  
الباب الرابع والعشرون: في تعرف النضج.  
الباب الخامس والعشرون: في البحران.  
الباب السادس والعشرون: في معرفة الاستفراغ الذي يكون في البحران.  
الباب السابع والعشرون: في العلاجات الدالة على ( ) الجودة في البحران  
ورداعتها.

الباب الثامن والعشرون: في أيام البحران.  
الباب الحادي والثلاثون: في تدبير الأمراض الحادة.  
الباب الثاني والثلاثون: في تدبير الناقه.

### وفي «المقالة السابعة» ذكر:

الباب السابع والثلاثون: الجنام وأنواعه وعلاجه.  
على سبيل المثال نذكر بعضاً من أقواله في باب الجدري والحصبة:  
إذا بدت حمى على الصبيان وغيرهم أيضاً من الشبان  
مطبقة مع وجع في الظهر وثقل في رأسهم ( )  
وحكة في أنفهم وحمرة في عينه كأن فيها جمة  
ووجع الصدر وبعض الضيق يعرض للنفس في الطريق

ثم يمضي في ذكر الأعراض إلى أن يذكر العلاج فيقول:  
فالفصد إن كان من الشبان والحجم إن كان من الصبيان  
ثم اسقه الماء مع الرمان مع الطباشير بلا توان  
وليكن الرمان مراً طيباً ليسكن الحر الذي في لقا  
[ص ٢٢٩]

### ١٢ - السموم وعضة الهوام والحيوانات

ذكرت بالتفصيل في «المقالة السابعة»

الباب السابع والعشرون: فيمن سقى قرون السنبل.

فيمن سقى مرارة الأفعى.

فيمن سقى طرف ذنب الأيل.

فيمن سقى الذرايح والمنعرج.

فيمن سقى الأفيون.

فيمن سقى السوكران.

فيمن سقى اليروح.

فيمن شرب البنج.  
 فيمن أكثر من شراب الكزبرة.  
 فيمن أكل الفطرة والكماة.  
 فيمن سقى المرقطون..  
 فيمن سقى اللبن الجامد والدم المنعقد.  
 فيمن أكل الشواء المغموم.  
 فيمن سقى الضفادع النهرية.  
 فيمن سقى الأرنب البحري.  
 فيمن سقى الجند بلاستر.  
 فيمن سقى التابسياسم.  
 فيمن شرب البلاقر الجبلي.  
 فيمن شرب الدفلي.  
 فيمن أخذ المتصل ويزر الأبخرة.  
 فيمن شرب الجميز.  
 فيمن سقى الزئبق.  
 فيمن سقى النورة والزرنخ وماء الصابون.  
 فيمن سقى خبث الحديد وبرادته.  
 فيمن شرب الزاج.  
 فيمن شرب الخرق.  
 فيمن شرب الخرق الأسود.  
 فيمن شرب الفريون.  
 الباب الثامن والعشرون: في ما يطرد الهوام من البيوت.  
 الباب التاسع والعشرون: في نهش الأفاعي.  
 الباب الثلاثون: في عضه العقرب.  
 الباب الحادي والثلاثون: في الرتيلا والعنكبوت.  
 الباب الثاني والثلاثون: في لدغ الزناوير والنحل والقمل.  
 الباب الثالث والثلاثون: في عضه الإنسان السباع.

الباب الخامس والثلاثون: في عضة الكلب.

### ١٣ - أمراض الجهاز التناسلي للذكر

ذكرت في «المقالة الخامسة»:

الباب العاشر: في أورام الأنثيين.

الباب الحادي عشر: في اجتماع الماء في الخصي.

الباب الثالث عشر: في ذهاب شهوة الجماع.

الباب الرابع عشر: في إفراط الاحتلام والجماع.

الباب الخامس عشر: في الانتشار الدائم وعلل القضيبي.

وكمثال لما ذكره بالنسبة لهذه الأمراض نذكر بعضاً من قوله في أورام الأنثيين :

يمرض في جرم الخصي الأورام	وكلها يلفها الإبهام
فمنها ما يكون من حرارة	وحمرة اللون لها أماره
وعظم المقدار منه ظاهر	والحر للمس عليه قاصر
وما يكون منها أيضاً بارد	من بلغم ترى عليه شاهد
من لونه بشدة البياض	مع عدم الوجع باعتراض
وما يكون منه سوداوياً	تعرفه بلونه بدياً
مع الذي فيه من الصلابة	فهذه دلائل الإصابة

[ص ١٨٠]

### ١٤ - الأمراض النسائية

جاء ذكر بعضها في «المقالة الثالثة» كما يلي:

الباب الثالث عشر: في الثديين وعلاجهما.

الباب الثالث والعشرون: في قبح الشهوة.

الباب الرابع والعشرون: في الشهوة الكليية.

والبعض الآخر ذكرها في المقالة الخامسة وهي كما يلي:  
 الباب السادس عشر: في النزف وسيلان الدم من الرحم.  
 الباب السابع عشر: في اختناق الرحم.  
 الباب الثامن عشر: في ورم الرحم.  
 الباب التاسع عشر: في سرطان الرحم.  
 الباب العشرون: في العلة المعروفة بالرحا.  
 الباب الحادي والعشرون: في البواسير والتآليل في الأرحام وعلاجها.  
 الباب الثاني والعشرون: في بروز الرحم.  
 الباب الثالث والعشرون: في عدم الحمل.  
 الباب الرابع والعشرون: في كثرة الإسقاط.  
 الباب الخامس والعشرون: في عسر الولادة.  
 الباب السادس والعشرون: في احتباس الحيض.

فمن قبح الشهوة يقول في الباب الثالث والعشرين من «المقالة الثالثة»:  
 يعرض للكثير من الناس شهوة أشياء على أجناس  
 قبيحة كمثل أكل الطين وفحم الكور الأثون  
 وكل شيء من سواها فايض وكل حريف وكل حامض  
 ومثل ذا على العموم الكل يعرض للنساء عند الحمل  
 وقد يعرض في ثالث الشهور من حملهن الظاهر المشهور  
 [ص ١٢٧]

ومن قوله في أورام الرحم (على الأغلب يقصد بها الالتهابات) نقتطف هذه  
 الأيات من الباب الثامن عشر من «المقالة الخامسة»:  
 قد تعرض الأورام للأرحام وسقمها من أعظم الآلام  
 من سقطة أو ضربة تنال من خارج تشتد منها الحال  
 واحتباس الحيض وامتلاء أو شدة البرد من الهواء  
 وربما كان من الإسقاط أو عقب النفاس من إفراط

وربما كان من الجماع بشدة المراس والوجاع  
[ص ١٨٩]

أما عن سرطان الرحم فيقول في الباب الذي يلي ذلك:  
السرطان يصير في الرحم مقرحاً ودون قرح اللحم  
وليس في الشكل على استواء وكونه من مرة سواء  
ويؤلم الحجاب والخواصر والصلب أيضاً باطنياً وظاهراً  
ويوجد الوسخ في القروح ملوناً مع شدة التهيج  
وربما متتة كالجيفة تصحبه صلابة كثيفة

[ص ١٩١]

ويذكر أسباب عدم الحمل في الباب الثالث والعشرين فيقول:  
أسباب بعد حمل النساء كثيرة شتى ( )  
فإن لسو مزاج الرحم أمراض الآلات تحت الجرم  
أو لانصباب الخلط في التجويف من أي ضعف كان في الصنوف  
مثل انطفاء الخلط غليظاً بارداً فلا يرى تبلغ للتمام  
والبيض أيضاً يعمر المنبت كالرمل لا ينبت فيه شيئاً  
والحار أيضاً يحرق المنيا فلا تراه بشراً سوياً

[ص ١٩٤]

## ١٥ - مواضع جراحية

في «المقالة السابعة» ذكر:

الباب الثامن: في حرق النار.

الباب الثاني عشر: في الجراح مهما كان.

الباب الثالث عشر: في الحناتير.

الباب الرابع عشر: في السلع.

الباب الخامس عشر: في الدماميل.

الباب السادس عشر: في التأليل.

الباب السابع عشر: في الأورام.

الباب الثامن عشر: في إخراج السهم وما ينشب في الأجسام.

الباب الرابع والعشرون: في الدوالي.

الباب السادس والثلاثون: في الضرب بالسياط.

الباب الثامن والثلاثون: في الفصد.

الباب التاسع والثلاثون: في الحجامة ومنافعها.

نذكر بعضاً من قوله في باب الجراح مهما كانت:

الجرح من سيف ومن سكين يكفيه إن لم يك بالمكين  
الرفد والشد بجانييه ( ) دوغما يمس عليه

وليكن الشد له من ساعة فهذه لدمه قطاعة

ويغسل الجرح بصوف الضأن ( ) ما يصلح للمكان  
فإن غدا للجرح قيح واسع وكان للشق فضاء شاسع  
ضممت بالإبرة منه بعضا بقدر ما يحدث فيه قبضا  
واترك مكان يمكن الدواء فيه الدخول ولتعد ( )  
وإن غدا للجرح عمق غائر وليس للدم اتساع ظاهر  
فأحذر على الجرح التحاماً والزم الفتحة لها لزماً

[ص ٢٥٥]





• الصفحة الأولى من المخطوطة.

جعل الوضوء دائما تروحي  
 غفلت فيها من الصلاة  
 انظمت الحاشم الحاشم  
 فيلنظ طالعوا عرك  
 زرعوا لوعر ما مثل النور  
 والخليل انظر بلصحق  
 شعورنا بعد ان نشهد  
 والله سبحانه وتعالى اعلم

بل جود ليرى ان المحرقة علم الفصل  
 والله سبحانه وتعالى اعلم  
 المحرقة علم الفصل

تحت انقائه علم الفصل  
 قد ربي وانتم واحولوا في الله اعلم

3158

رقم 3158

1

منظومة رجبية في علم الطب والعلوم  
وتدعى علم صبح اللغات من نظم ابن بطي  
الكتاب في رجب المحدث (التي هي السورة)  
سنة 2584 ولم يذكر له من الكتاب (أو النسخ)  
في رجبته وصرح من الكتاب في رجبته في رجبته  
أمر الله في العلم كما ياوله ورده عنه في رجبته  
لأنه في 760 مع ملاحقة له في رجبته في رجبته  
نسخ (أو رجبته) في رجبته في رجبته في رجبته  
في رجبته في رجبته في رجبته في رجبته

# رسالة في قلع الآثار من الثياب وغيرها ليعقوب بن إسحق الكندي ت ٢٦٠ هـ

[أي صبع لا يذهب بالفصل يذهب بالتصغير]  
فوائد في قلع الآثار مخطوط، ق ٤٨ أ

دراسة وتحقيق:

الدكتور محمد عيسى صالحية

قسم التاريخ — جامعة الكويت

الكندي أحد أعلام الفكر العربي الإسلامي الكبار، عَمِلَ الباحثون ولسنوات طويلة في دراسة ونشر أعماله العلمية، حتى يبدو لي أن معاودة الكتابة عن حياته ما هو إلا ضرب من التكرار الممل، وما دام الأمر كذلك، فأني سأحاول في مقدمة دراستي هذه أن أعاود تأكيد بعض الحقائق الهامة عن حياته والتي تظل مطلباً رئيساً لكل باحث عند العناية بتراث الكندي.

إن ما أورده إسماعيل حقي الأزهرلي في كتابه عن فيلسوف العرب الكندي المنشور بالتركية والذي نقله إلى العربية المرحوم عباس العزاوي يظل رأياً له تقديره عندي على الأقل، فقد قرن الأزهرلي اتخاذ بغداد غداة بنائها من قبل أبي جعفر المنصور كقاعدة حضارية، بظهور الكندي كبانٍ لأسس العلم والفلسفة والطب عند

العرب<sup>(١)</sup>. فبناءً بقداد الحضارية ونبوغ الكندي العلمي كانا معلّمين يكمل بعضهما بعضاً: فالكندي هو أبو الحكماء وفيلسوف العرب والمسلمين، عربي من قبيلة كندة، كان والده أمير الكوفة أيام المهدي وهارون الرشيد، وأما الكندي فقد كان منكباً على العلوم والفنون بلا هوادة، ألف في المنطق والفلسفة والهندسة والحساب والارتماطقي والموسيقى والنجوم، وإن مراجعة إحصائية لمؤلفاته وفروعها نسجل منها قوائم رقمية نجملها بما يلي:

الفلسفيات: ٢٧ مؤلفاً.

المنطق: ٩ مؤلفات.

الحساب وما يتعلق به: ٢١ مؤلفاً.

الكريات: ٩ مؤلفات.

الموسيقى: ٧ مؤلفات.

النجوميات: ٣٨ مؤلفاً.

الهندسة: ٢٤ مؤلفاً.

الطب: ٣١ مؤلفاً.

الفلك: ١٧ مؤلفاً.

الجدليات: ١٩ مؤلفاً.

علم النفس: ٧ مؤلفات.

السياسة: ١٢ مؤلفاً.

الاحداثيات: ١٦ مؤلفاً.

الابعاديات: ١٠ مؤلفات.

الأنواعيات: ٢٩ مؤلفاً.

الاحكاميات: ١٠ مؤلفات.

التقدمات: ٨ مؤلفات<sup>(٢)</sup>.

ولا غرابة من كثرة مؤلفاته وتنوعها وتشعب اختصاصاتها، فالكندي كما تؤكد

(١) الأزميرلي: فيلسوف العرب (يعقوب بن اسحق الكندي)، ص ٥.

(٢) ابن النديم: الفهرست، ٣١٥ - ٣٢٠.

كافة المراجع التي عنت به أنه كان مطلعاً على علوم اليونان والهنود والفرس، وتلكم مراكز الحضارة الرئيسة في عصره، هذا بالإضافة إلى إلمامه بالسريانية واليونانية والهندية والفارسية. وقد أصاب الشهرزوري حين قال عنه: «كان مهندساً خائضاً غمرات العلوم»<sup>(١)</sup>.

إن غزارة إنتاج الكندي العلمي وتنوع أبحاثه وعمقها أملت على المتوكل أن يُعنى بمؤلفات الكندي فيفرد لها خزانة خاصة سميت بالكندية، ثم عهد إلى سند بن علي مهمة الإشراف عليها والعناية بمحتوياتها<sup>(٢)</sup>.

ملاحظة:

- لمزيد من التفاصيل عن سيرة حياة الكندي تراجع المصادر والكتب التالية:
- ابن أبي أصيبعة : عيون الأنباء، ٢٠٦/١ — ٢١٠.
- ابن نباتة : شرح العيون، ١٢٣، ط. مصر.
- القفطلي : تاريخ الحكماء والأطباء، ٣٣٦ — ٣٧٨.
- ابن النديم : الفهرست، ٣١٥ — ٣٢٠.
- الكندي (يعقوب بن إسحق) : رسالة السيف وأجناسها، حققها أحمد زكي، مجلة كلية الآداب، م ١٤ ع ١٠ ديسمبر ١٩٥٢.
- الكندي : رسالة في العقل، تحقيق عبدالرحمن بدوي، ط ليبيا ١٩٧٣، تحقيق أحمد فؤاد الأهواني، ط مصر ١٩٥٠.
- تحقيق Richard, J.C.Carthy ط باكستان ١٩٦٤.
- رسائل الكندي الفلسفية، تحقيق محمد عبدالمهدي أبو ريده، ط القاهرة ١٩٥٠.
- الكندي : كتاب اللغة، تحقيق G. Celentano، ط إيطاليا ١٩٧٩.

(١) الشهرزوري: نزهة الأرواح وروضة الأفرح في تاريخ الحكماء والفلاسفة. ٢٢/٢، ط حيدر آباد، ١٩٧٦.

(٢) الأزمهرلي: فيلسوف العرب، ١٧.

— كتاب الباء، تحقيق G. Celentano، ط إيطاليا ١٩٧٩.

— كتاب إيضاح العلة تحقيق G. Celentano، ط إيطاليا ١٩٧٩.

— كتاب في كيمياء العطر والتصبغات، تحقيق Karl GarBers، ط ليسك ١٩٤٨.

— رسالة الكندي في نُحْبِر صناعة التأليف، تحقيق يوسف شوقي، ط مصر سنة ١٩٦٩.

— رسالة في معرفة قوى الأدوية المركبة، تحقيق ليون جوتييه، ط بيروت، ١٩٣٨.

— كتاب الكندي إلى المعتصم بالله في الفلسفة الأولى تحقيق أحمد الأهواي، ط مصر سنة ١٩٤٨.

— رسالة الكندي في الحيلة لدفع الأحزان، تحقيق عبدالرحمن بدوي، ط بيروت ١٩٨٠.

— أقراباذين واختيارات في الأدوية المتحنة المجرية، تحقيق مارتن ليفي، ط، أميركا، ١٩٧٠.

— رسالة في حدود الأشياء ورسومها، ط دمشق ١٩٧٢.

— ثلاث رسائل في الكواكب واستحضار الأرواح، تحقيق يوسف حبي وحكمت نجيب، ط بغداد ١٩٧٩.

— رسالة في حوادث الجو، تحقيق يوسف يعقوب مسكوني، ط بغداد ١٩٦٥.

— رسالة في عمل الساعات، تحقيق زكريا يوسف، ط بغداد ١٩٦٢.

— رسالة في نُحْبِر تأليف الألحان تحقيق R. Lachmann، ط ليسك ١٩٣١.

— رسالة في اللحن والنغم، تحقيق زكريا يوسف، ط بغداد ١٩٦٥.

— رسالة الهاشمي إلى الكندي ورد الكندي عليها، تحقيق حمدي البكري، ط مصر سنة ١٩٧٤.

— مؤلفات الكندي الموسيقية، حققها زكريا يوسف، ط بغداد ١٩٦٢.

— رسالة في ملك العرب وكميته، حققها أوتزلث، ط لبيسك ١٨٥٧.

— كتاب الحروف، حققها جويدي ط، ألمانيا ١٩٣٧.

— رسالة الكندي في أجزاء خفية في الموسيقى، حققها محمود أحمد الحنفي، ط القاهرة ١٩٦٢.

تاريخ الأدب العربي، ٢٠٩/١.  
الملحق ٣٧٢/١

بروكلمان:

فيلسوف العرب (الكندي)، بالتركية، نقله العزاوي إلى العربية، ط بغداد ١٩٦٣.

الأزميرلي:

تنمة صوان الحكمة، ط لاهور ١٣٥١ هـ.

البيهقي:

الشهرزوري (محمد بن محمود): نزهة الأرواح وروضة الأفراح جزآن، ط حيدر أباد ١٩٧٦.

مجلة مجمع اللغة العربية (دمشق)، م ٣٨ ج ١ ص ٣٦.

— مجلة مجمع اللغة العربية (مصر)، ج ٥ ص ٦.  
طبقات الأمم، ٥٩.

صاعد:

فيلسوف العرب والمعلم الثاني، ٧ — ٥١.  
تاريخ فلاسفة الإسلام، ١

مصطفى عبدالرازق:

دائرة المعارف الإسلامية — (مادة الكندي) ..

محمد لطفي جمعة:

## قلع الآثار والطبوعات من الثياب وغيرها في التراث العربي:

يجد الباحث صعوبة في العثور على عناوين مستقلة لهذا الفن في التراث العربي، ويبدو أن العناية بهذا الفن كانت مسألة معروفة لا تحتاج إلى تدوين عند العرب، كما هو حالهم في تدوين هندسة البناء ونسج الثياب وغزل بيوت الشعر وصناعة الخيم والحياكة والتطريز والوشى وغيرها من الأمور الحياتية، وما عدا إشارات ترد عن صناعة الصابون والصباغة فلا تكاد تثر على عناوين تخص قلع الآثار والطبوعات من الثياب حتى منتصف القرن الثالث الهجري.

لقد أعملنا جهدنا درساً في التراث العربي علّنا ننجح في تطهير هذا الفن تاريخياً وكانت حصيلة اشتغالنا ما يلي:

— ورد في كتاب فردوس الحكمة لعل بن ربن الطبري (ت ٢٤٧ هـ)، ذكر ما يقلع الآثار من الثياب في النوع السابع من المقالة الثانية، الباب الثالث، بين الصفحات ٥٣٠ — ٥٣٢، وتناول قلع الآثار والطبوعات من ثياب الطيلسان والوشى والفراش، والآثار التي أشار إليها، هي قلع آثار النفط والموز والبسر وقشور الرمان والخبر والدم والودك والزعفران ودهن البزر والسواد والقر والعنب والقطران والخلوق والدهن والدسم المَعْرَة والمُدَاد بالإضافة إلى صباغة الثوب والشراب.

— رسالة في الصباغة الكيماوية لابن وحشية (ت حوالي ٢٩١ هـ)، وهي الرسالة التي كتبها لابنه وجاء بأولها: «فأول ما أعلمك يا بني من ذلك ما أشاهده وتشاهدون من عمل الصباغين باليقم والمصفر، وكيفية استخراج الأصباغ من هذين الجسدين»<sup>(١)</sup>.

ولعل من معترض، يرى بأن هذا باب الصباغة، فما بال إزالة الآثار، وعندى أن الصباغة تتطلب بداية لإزالة أي آثار أو طبوعات تكون في الثوب أو القماش، مهما كان نوعه، قبل الشروع في الصباغة. غير أن الجانب الطلسمي في الرسالة يبدو واضحاً، وهذا المنهج يفقد الرسالة مصداقية النهج العلمي، وتلك الصفة الطلسمية برزت أيضاً في العديد من مؤلفات ابن وحشية، وخاصة الفلاحة

(١) مخطوط محفوظ في دار الكتب القومية بالقاهرة تحت رقم ٧٣١ طبعة.

النبطية، وكتاب أسرار التعافين، وخواص النبات، وكنا قد ناقشنا هذه المسألة وأسبابها عند تحقيقنا لكتاب مفتاح الراحة لأهل الفلاحة، مجهول من القرن ٨ هـ، في درسنا للمقدمة.

— فوائد في قلع الآثار من الثياب لمؤلف مجهول، لا تزال محفوظة في خزانة شهيد علي، بالمكتبة السليمانية، رقم ٢٠٩٢ ضمن مجموع، بين الصفحات (٤٧ أ — ٤٨ ب)، وهو نفس المجموع المحفوظة فيه رسالة الكندي التي ننشرها، وتاريخ نسخ المخطوط يرجع إلى سنة ٧٥٧ هـ، وقد شملت تلك الفوائد قلع الآثار والطبوعات للحبر والتنفقة والدم والمداد والقرير والموز والرمان والزعفران والقلقاس والعنب الأسود والقطران والزفت والمغرة والأنفال والورد والدهن بالإضافة إلى غسل الجلود والمصاحف من الحبر.

— الباب التاسع من كتاب المخترع في فنون من الصنع المنسوب للملك المظفر يوسف الرسولي (ت ٦٩٤ هـ)، والمحفوظ في الخزانة الآصفية بالهند تحت رقم ٢٢١ متفرقات، وفيه إشارات لقلع آثار الرمان والموز والتوت الأسود والحديد، والنفط الأسود والنفط الطيار والزعفران والمداد والحبر وأثر الشمع والخمر والياسمين والشقائق والعفونات والفواكه والجوز والدم والسفرجل والكحل والمنى والريحان والقراصيا والسمن والودك والبلح والمصفر والبان والتفاح والإجاص والزنجار والسوسن والدهن والزفت والاشكلاط وطبع الورد والقراصيا والخوخ والعفص.

وأورد كذلك وسائل لقلع الأصباغ من الثياب والسواد من الحف، ورد ألوان الثياب بما فيها الأطلس والقَتَّاي وقلع الدهن، وتنظيف الشياشيات الحريرية من أوساخها وبقعها وغيرها.

#### الرسالة التي ننشرها:

يبدو أن الكندي كان قد تلقى رسالة من أحدهم يسأله فيها عن قلع الآثار والطبوعات من الثياب وغيرها، فكتب إليه هذه الرسالة التعليمية الخفيفة المؤونة، السريعة التعلم والسهلة على الطالب. والتي فيها منفعة للخاصة والعامة.

والرسالة بكل بساطة تعرض لكل ما يقلع الأثر من الثياب الفاخرة والثياب البيضاء والخز والوشى والطلياسة الطرازية والقرمزية والفراء، وكذا المصبوغ من الثياب

أما الآثار التي قد تلحق بما ذكر عاليه فهي آثار وطبوعات كل من: المداد والحبر والديق والشمع والنفط والبخار والسمن والودك من اللحم والرؤوس والسمنك والمرق والتطفة والدم وقشور الرمان وأثرها والمغرة والأسرنج والسواد<sup>(١)</sup>.

إن القراءة المتأنية للرسالة تفيدنا في تسجيل الحقائق التالية:

— كانت أكثر المواد استعمالاً لقلع الآثار والطبوعات هي الماء والحُرْض (الأشنان) والصابون.

— تظهر الرسالة أن العلماء العرب المسلمين قد عرفوا التدخين كطريقة للتنظيف، وخاصة تدخين القماش أو الثياب بالكهيت، فالسواد من الثياب المصبوغة بذلك بحماض الأترج المروض ثم يدخن بالكهيت وهو رطب<sup>(٢)</sup>، والثوب الأحمر يغسل بالحُرْض ويدخن بالكهيت<sup>(٣)</sup>، ولإزالة أثر الزعفران يغسل بالبورق ويدخن بالكهيت، وكذا آثار وطبوعات الأسرنج والمغرة تطفى بالمأذنين المدقوق وتذلك بماء الحمض وتدخن بالكهيت<sup>(٤)</sup>، والثوب الوشي إذا بان فيه أثر البزر، يخر بالكهيت وغسل بالصابون<sup>(٥)</sup>.

وفي تقديري أن هذه المسألة من أهم ما عرفه العلماء العرب في مجال تنظيف الثياب ففي عصرنا نرى أن التنظيف بالبخار إنجاز علمي متقدم، وعندني أن التنظيف بالبخار قد عرفه العرب منذ منتصف القرن الثالث الهجري، وقد وردت إشارة صريحة إلى ذلك في مخطوطة «فوائد في قلع الآثار من الثياب وغيرها» والذي يعود تاريخ نسخه إلى منتصف القرن الثامن الهجري، ونص العبارة:

«إذا أردت أن يذهب صبيغ الثوب فدخنه وهو رطب بالكهيت، وأي صبيغ لا يذهب بالغسل يذهب بالتبخير»<sup>(٦)</sup>. فالتبخير يعلو الغسل مرتبة في التنظيف، وتلك نظرية العصر في زماننا.

(١) انظر الرسالة ص ٤٩ أ.

(٢) انظر الرسالة ص ٤٩ ب.

(٣) المرجع السابق ونفس الصفحة.

(٤) الرسالة ص ٥٠ أ.

(٥) المرجع السابق ٥٠ أ.

(٦) فوائد في قلع الآثار ٤٨ أ.

— كانت المواد المستعملة في إزالة الآثار والعلبوعات مما يسهل الحصول عليه من البيعة ولا تحتاج إلى كثير عناء لا في التحضير أو التجهيز مثل الخل والحُرض والصابون والأشنان واللبن والملح والحردل والشعير والمادزون والكبيته والسمسم والصعتر والرماد والطين الحر والرمان والبروق والحطمي والقرطم والقلى والنورة والتين، والكتان والقمر وغيرها من المواد المذكورة في الرسالة، وهي في مجملها مواد متوفرة في البيعة المحلية.

— اتسمت الرسالة بالاختصار الشديد فلم تفصل في كيفية استعمال المواد أو طرق استخدامها والكيمياء التي يجب خلطها بعضها مع بعض، ولعل الكندي كان مدركاً لذلك ولكنه تركها ثقة منه بفطنة من يخاطبه في عصره، بل إن فصل على ابن ربن الطبري يبدو أشد اختصاراً من رسالة الكندي، وكذا الفوائد في قلع الآثار.

أما الفصل التاسع من المخترع فإنه يفصل ويوضح ويشرح كيفية استعمال المواد وكيمياء النسيه ومعالجتها عند وضعها على الثياب وغيره. ومعلوم أنّ صاحب المخترع قد عاش في منتصف القرن الثامن الهجري تقريباً، وطبيعة الحياة في عصره تختلف عن نظيرتها في منتصف القرن الثالث الهجري.

— وبالإجمال، فإن الرسالة تطرح موضوعاً جديداً في بابها لا علم لحققها إن كان أحد من الباحثين والمحققين في التراث العربي أو الدارسين لتاريخ العلوم عند العرب قد أشاروا لهذا الفن — فن قلع الآثار والعلبوعات من الثياب وغيرها — في أبحاثهم أو دراساتهم.

### وصف النسخ

عثرت على نسختين من الرسالة، جاءتا ضمن مجموعين، الأولى محفوظة في خزانة شهيد علي بالمكتبة السليمانية (استانبول)، والثانية محفوظة في خزانة بغدادلي وهي بالمكتبة السابقة أيضاً، أحمل وصفهما في ما يلي:

— النسخة رقم ٢٠٩٢ المحفوظة ضمن مجموع في خزانة شهيد علي — المكتبة السليمانية — استانبول: جاء على الورقة رقم ١٤٩ من المجموع: العنوان كما يلي: «كتاب يعقوب بن إسحق الكندي في قلع الآثار والحبر وغيره».

أولها: «الحمد لله الأول بلا ابتداء والآخر بلا فناء، والكائن بلا تكوين، والقديم بلا نظير... أما بعد، وفقك الله للسداد وهداك للرشاد، فقد قرأت ما كتبت به إليّ من تعجيلك...».

آخرها: في إزالة المداد من الثوب «وإذا كان في الثوب مداد، يمسح الشعر مضمناً جيداً، ويفرك به الثوب ثم يغسل بالماء والصابون، فإنه يذهب إن شاء الله».

وورد ما يفيد انتهاء الكتاب «تم زبر كتاب قلع الآثار بحمد الله ومنه».

كتب المخطوط بقلم فارسي صغير وممداد أسود، ووضحت العناوين بالمداد الأحمر، ولم يرد ما يفيد اسم ناسخه وتاريخ نسخه، ولكن جاء في نهاية آخر رسالة الأدوية القلبية لابن سينا، أنه كمل في إحدى وعشرين من ذي القعدة لسنة سبع وخمسين وسبعماية الهجرية الهلالية بالمشهد الغروي على مشرقه السلام». ومن الجدير بالذكر أن جميع الرسائل التي ضمها المجموع مكتوبة بخط ناسخ واحد، وعليه فإننا نرجح أن تكون سنة ٧٥٧ هـ هي سنة نسخ رسالتنا.

كما ورد على حرد رسالة الأدوية القلبية ما يفيد أنها قوبلت وصححت بقدر الوسع في قلعة أزيل في جمادى الأولى سنة ثمان [ن] وخمسين وسبعماية.

يضم المجموع بالإضافة إلى رسالتنا، الرسائل التالية:

— المفردات (المسماة بالأدوية المفردة، للسمرقندي).

— فوائد طبية وهي إشكالات وأجوبتها، لمجهول.

— رسالة مستقلة في التضيغ، لنصير الدين الطوسي.

— من فوائد نصير الدين الطوسي.

— رسالة في تقديم الفاكهة على الطعام وعكسه، لمحمد بن زكريا الرازي.

— رسالة في اتخاذ الجبن، لأبي بكر (محمد بن زكريا الرازي).

— رسالة في منافع الجبن، لأبي بكر الرازي.

— مقالة في الهندباء للشيخ الرئيس ابن سينا.

— رسالة قران القوى الأربعة (المجاذبة والماسكة والمهاضمة والدافعة)، قوة واحدة، لأبي

الفرج عبدالله المتطلب.

— رسالة في الرد على الرسالة السابقة، للشيخ الرئيس ابن سينا.

- رسالة كتبها ابن سينا إلى أبي الفرج في مسألة من المسائل الطبية وما دار بينهما.
- من كتاب لبعض المغاربة في الباه.
- الأدوية المفردة والمركبة المقوية للباه.
- رسالة في المنطق، للسيد الشريف (بالفارسية).
- فوائد في قلع الآثار من الثياب.
- كتاب في قلع الآثار ليعقوب بن إسحق الكندي.
- خواص الأحجار.
- كتاب في الأدوية القلبية مفرداتها ومركباتها، للشيخ الرئيس ابن سينا.
- بعض فوائد تصوفية وطبية والأشعار الراققة، للمولى جامي.
- هذا وقد اعتبرت هذه النسخة الأم لجودة خطها وسهولة قراءتها بالإضافة إلى أنها أقدم من النسخة الثانية المحفوظة في بغداد لي وهبي، ورمزت لها بالحرف «أ».
- عدد الأوراق : ٣ ق (٤٩أ — ٥١أ)، ٢١ س، ١٢ × ١٧ر٥.
- النسخة رقم ١٤٨٨ المحفوظة ضمن مجموع في خزانة بغداد لي وهبي — المكتبة السليمانية — استانبول، وقد اتفقت في أولها وآخرها مع النسخة «أ» ولكنها وقعت تحت عنوان «قلع الأوساخ».
- كتبت بخط نسخ فارسي دقيق جداً، وبالمداد الأسود، ولكن العناوين المهمة كتبت بالمداد الأحمر الأكبر حجماً، ونبه إلى بداية الفصول أو النقاط المهمة على هامش الصفحة بالمداد الأحمر. وناسخها بن حاجي درويشي، حاجي علي الرازي — بتاريخ ١١ ربيع الأول سنة ١٠٥٨ هـ. وعلى النسخة تمليكات باسم محمد باقر السرداري، بدون تاريخ، ثم آخر باسم أحمد العمري الموصل، تاريخه سنة ١١٧٤ هـ، وثالث باسم بهجت المتطبب، تاريخه سنة ١٢١٥ هـ.
- ضم المجموع المشار إليه عاليه الرسائل التالية:
- رسالة ذريعة الراغب.
- رسالة، محمد الطوسي.
- رسالة أشكال الإنسان.
- رسالة طب أهل البيت.
- الكلم الروحانية من الحكم اليونانية.

- الصحيفة الغراء.
- الفقر الأفلاطونية في الحكم اليونانية.
- الوصايا الأفلاطونية.
- وصية، للرازي.
- رسالة في حفظ الصحة.
- مختصر من عيون الأنباء في طبقات الأطباء.
- في التعبير، (رسالة لابن سينا).
- رسالة في القولنج.
- رسالة في قلع الأوساخ.
- رسالة في الهندباء.
- رسالة، لابن سينا.
- رسالة في القوى الأربعة.
- في الرد على الرسالة المتقدمة.
- رسالة، لنصير الدين الطوسي.
- سوالات أمين الدولة والأجوبة.
- رسالة للرازي.
- مقالة في ماء الجين، للرازي أيضاً.
- رسالة براء الساعة.
- فوائد قول الحق، (للمسيحي).
- كتاب من لا يحضو الطبيب.
- كتاب المرشد، للرازي.
- كتاب الشكوك، للرازي.
- تقسيم العلل.
- الأدوية المركبة.
- رسالة، لمحمد بن زكريا الرازي.
- تجارب المعلم.
- رسالة لأبقراط.

ورمزت لها بالحرف «ب»

٢,٥ ق ( ١٨٢ ب — ١٨٣ ب ) ، ٢٩ س ، ٣٢ × ١٥ سم .

## رسالة في قلع الآثار من الثياب وغيرها ليعقوب بن إسحق الكندي

٤٩ / بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الأول بلا ابتداء والآخر بلا فناء، والكائن بلا تكوين، والقديم بلا نظير، خلق الأشياء بقدرته وبمشيئته، وديرها بعلمه وبحكمته،<sup>(١)</sup> وفصلها بكنونيته، له الخلق والأمر، تبارك الله رب العالمين.

أما بعد؛

وقفك الله للسداد وهداك للرشاد، فقد قرأت ما كتبت به إلي من تعجيلك، ووقفت على ما ذكرته من تفكيرك في ذلك، وقد اختصرت لك أبواباً مرتبة، خفيفة المؤونة، سريعة التعلم، سهلة على طالب العلم، وفي ذلك منفعة وثواب عظيم، ودفع للمضار، ومجئبل للمنافع، وزينة في دنياهم، واكتساب لفقيرهم، وجعلت في ذلك ألواناً مغيرة مؤثرة في الأبدان واللباس وغير ذلك، فجعل لجميع ما أثر في لسون الإنسان نفعاً بالماء والخُرْض<sup>(٢)</sup> وغيرها مما لا غنى للعالم والمتعلم عن تفسيره والاشتغال بتجديده لمعرفة به، واحتياجاً جميعاً إلى معرفة ما يخرج به الأثر من ثوبه، والغني الذي عنده الثوب الفاخر العزيز<sup>(٣)</sup> عنده محتاج أيضاً إلى مثل ذلك لقلع ما

(١) في ب، وحكمته.

(٢) الخُرْض: هو الأشنان تنسل به الأيدي على أثر الطعام، وتنسل به الثياب، ويعمل به اللك، وأنتاده ما ينبت بالجمامة، انظر، ابن البيطار: الجامع لفردات الأدوية، ٣٧/١، الديلماني: معجم أسماء النبات، ٤١.

(٣) في ب، والقرمز.

يؤثر في الثياب البياض والخز والوشى والطيايسة الطرازية<sup>(١)</sup> والقرمز<sup>(٢)</sup> والفراء والمصنغ وغير ذلك. والذي يقلع المداد والخبر والديق والشمع والنفط<sup>(٣)</sup> واليزر<sup>(٤)</sup> والسمن والزيت. والودك<sup>(٥)</sup> من اللحم والرؤوس والسمك والمرق والنطفة وقشور الرمان وحبه الأبيض منه والأحمر، والبسر والبلع والموز والمشمش وقشور الجوز الرطب واللوز والزنجار والثفل والدهن الصيني<sup>(٦)</sup> [كذا] والمقرة<sup>(٧)</sup> والأسرغ<sup>(٨)</sup> واللك<sup>(٩)</sup> والأنبذة

(١) الطيايسة الطرازية: الطليسان، ضرب من الثياب يوضع فوق الكتف أو الرأس ويتدلّى على الجبين فيغطي نصف الوجه وتكون على شكل ذؤابين تلقى من الخلف، والطرازية نسبت إلى صنعها في دار الطراز والتي وجدت على الأرجح في زمن الخليفة الأموي مروان، حيث كانت الملابس تحلى بنقوش، وكان هناك دار الطراز العامة يملكها التجار واليزرون، ودار الطراز الخاصة وتكون داخل القصر، وتعمل في تطريز ملابس الخليفة وآله، انظر دوزي: معجم الملابس، ٢١-٢٣، الوشاء: الموشى، ١٨٦، مادة طليسان

Serjeant: Islamic textiles, 60; Tiraz M. M. Ahsan: Social life, 68

(٢) القرمز: حب يتكون في العلم الكثير الرطوبات والأنداء على شجر البلوط، حيث يتخذ على خشبه حب أبيض اللون مثل حب الكرستة، فإذا صار قدر الحمص، أصبح لونه أحمر قاني براق، تصبغ به الثياب وخاصة الحريرية والصوفية. انظر مجهول: مفتاح الراحة لأهل الفلاحة، ٢٩٠.

(٣) حول النفط ومعرفة العرب له في العصور المبكرة، انظر، ابن منظور: لسان العرب، مادة نفط، الجبري: عجائب الآثار ٣١٢/٤ ط مصر ١٢٣٦ هـ السيوطي: محاضرة الأوائل، ٤٤، الصائغ: الوزراء، ٢٤، ابن مسكويه: ذيل تجارب الأمم، ٦٠/٣، ابن البيطار: الجامع، ١٨٢/٤، ابن سينا: القانون، ٣٧٧/١ ابن جبير: الرحلة، ٢٠٩، القلقشندي: صبح الأعشى، ٢٨٤/٣، غرس النعمة: الهفوات النادرة، ٦٣، البيهقي: المحاسن والمساوي، ١٦٨ — ١٦٩، صالحية: الأضاعة في المدينة الإسلامية، ٦٧ — ٧٤.

(٤) اليزر: حب جميع النبات، وما حجب في بطن الثار، ويخص به بزر الكتان عند الإطلاق انظر، الأنطاكي: التذكرة، ٧٣/١، المظفر الرسولي: المعتمد في الأدوية المفردة، ٢٢.

(٥) الودك: دسم اللحم ودهنه، انظر، ابن منظور: لسان العرب، مادة ودك.

(٦) لم يرد في مراجعي أي تعريف للدهن الصيني ولعل تحريفاً وقع من الناسخ للدارصيني، وهو دهن يعمل من دهن البان إذا عُفَصَ بعد البلسان وقصب الذريرة، لاسيما وإن كلمة دارصيني معناه بالفارسية شجرة الصين، والدارصيني على ضرب، منه الدارصيني على الحقيقة، المعروف بدار صيني الصين ومنه الدارصيني الدون، وحول الدارصيني انظر، المظفر الرسولي: المعتمد في الأدوية المفردة، ١٤٥، ابن البيطار: الجامع، ١٠٤/٢.

(٧) المقرة: طين أحسكت الحرارة انضاجه فزاد في الغروية والحمرة مع يسر صفرة، أجودها الرزن الأحمر، يتفتح به في الأصباغ، انظر، الأنطاكي: التذكرة، ٣١٢/١.

(٨) الأسرغ: أسرب (رصاص أسود)، يحرق ويثب عليه النار حتى يحمر، انظر، البيروني: الجماهر في معرفة الجواهر، ٣٦٠، الأنطاكي: التذكرة، ٤٤/١، البيهقي: معادن التوادر في معرفة الجواهر، ٥٠.

(٩) اللك: صمغ نبات هندي، يقوم على ساق ويخرج، وله زهر أصفر، يخلف بزراً يقرب من القرطم ومنه =

والخُلُقُ<sup>(١)</sup> والزعفران والدهن الخُلُقُ والنشاستج الأحمر<sup>(٢)</sup> والصفرة والحمرة والخضرة والسود وجميع الآثار كلها بعون الله، وذلك مما دبرته الحكماء واستحسنته، وفيه منفعة عظيمة للخاصة والعامة بمؤونة يسيرة، فينبغي للناظر فيه، ومن علم علمه أن لا يخل بما علمه الله تعالى، ولا يكتم أحداً يسأله عما فيه، ويتوخى في ذلك الأجر والثواب، وبالله التوفيق، ولا قوة إلا به العظيم.

### قلع الحبر:

إذا أصاب الثوب الحبر، فخذ له خلاً ثقيفاً وشيئاً من خُرْض فاغلهما بنار لينة، ثم اغسله من بعد بالصابون، ينقى إن شاء الله.

### وله أيضاً:

تأخذ حماض الأترج<sup>(٣)</sup> فتعصره وتأخذ ماءه ويغسل به الثوب، ثم تغسله بعدد الصابون والماء العذب عتيقاً كان أو حديثاً فانه ينقى.

### وله أيضاً:

يؤخذ جزعان أشنان<sup>(٤)</sup> وجزء حب رمان ويصب عليهما خلاً حامضاً قليلاً، وليس<sup>(٥)</sup> نخل خمر، ويطبخ ذلك بالماء طبعاً شديداً، ثم صبه في إجانة واغمس فيه موضع الحبر وهو حار كما هو، واحذر أن ٤٩ ب/تصيب باقي الثوب، ثم دعه حتى

= يستتب، واللک صفقه أجوده الرزين الأحمر الحديث، الشبيه بالملح، تصبغ به جلود المعزى للخفاف، انظر، المظفر الرسولي: المعتمد في الأدوية المفردة، ٤٦٠، ابن البيطار: الجامع، ١١٠/٤، النوري: نهاية الأرب، ٣٢١/١١، ابن منظور: لسان العرب، مادة لكك، الدماطي: معجم أسماء النبات، ١٤٠.

(١) الخُلُق: طيب معروف يتخذ من الزعفران وغوي، تغلب عليه الحمرة والصفرة، انظر، الكندي: كتاب كيمياء التصديقات، ١٢ - ١٣، ابن منظور: لسان العرب - مادة خلق.

(٢) النشاستج الأحمر: وهو النشا، يستخرج من الحنطة إذا نُقِعت حتى تلين وخالطت الماء وصفت من منخل انظر، الجوهري: الصالح، مادة نشأ، آدي شور: معجم ١٥٣.

(٣) الأترج: يسمى نقاح العجم، ثمره ذات قشوة سمكية وله قليل المصارة، حمضي، وعصره قليل، شجره بطول، وورقه ناعم، انظر ابن البيطار: الجامع، ١٠/١، الأنطاكي: التذكرة، ٣٧/١، الدماطي: معجم أسماء النبات، ٩، وروث في فوالد في قلع الأتزر، ١٤٧.

(٤) الأشنان هو الخُرْض وقد عرف سابقاً.

(٥) في ب «وليكن».

يبرد ويمكن الدلك، ثم ادلكه دلكاً شديداً، فإنه يخرج، وإن بقي منه أثر فاغسله بماء حار وصابون، فإنه ينقلع. وكل شيء يصيب الثوب ولا ينقيه الصابون والأشنان فإنه يذهب بهذا.

### قلع المداد<sup>(١)</sup>:

إذا أصاب الثوب المداد، فخذ لبن حليب وملح جريش، واجعلهما جميعاً في إناء، ثم خذ الثوب فادلكه في ذلك اللبن ثم اغسله عقيب ذلك بالحُرْض والصابون، فإنه ينقى.

وله أيضاً:

يدق الخردل ويمجن ويطلّى به موضع المداد، فإذا جف فافركه واغسله من بعد بلبن حليب.

وله أيضاً:

يفسل بدقيق شعير وماء بارد ثم بصابون وماء بارد.

وله أيضاً:

يفسل بسمن عربي، وإذا أصاب يد الإنسان المداد والحبر غُسلَ بخل وحُرْض وماء قُرَاح.

### قلع السواد المصبوغ إذا أصاب الثوب:

تأخذ ماذيون<sup>(٢)</sup> فتدقه ثم تغسل به وماء الصنب، ثم بالحُرْض والصابون.

وله أيضاً:

تأخذ حماض الأترج فترضه ثم تدلك به الأثر، ثم تدخنه بالكهيت وهو رطب، فإنه ينقى.

(١) للضيق بين الحبر والمداد انظر، القلقشندي: صبح الأعشى، ٤٦٤/٢ — ٤٧٢، ابن باديس (المحر): عمدة الكتّاب، ٨١ — ١١٠، ورو الخمر في فوائد قلع الآثار، ٤٧ ب.

(٢) ماذيون: مزروع كبير، ورقه كورق الزيتون، زهره إلى البياض ومنه أبيض كثيف، ولا قامة له، منه كبر ورقه رقيق، وآخر صغير ورقه ثخين انظر، المظفر الرسولي: المحمد، ٤٦٩، ابن البيطار: الجامع، ١٢٣/٤، الأنطاكي: الشكر، ٢٧٨، وروث في فوائد، ١٤٨.

ولكل سواد يصيب الثوب تأخذ سمساً وصحترأ قتمضغه، ثم يدلك به الأثر.

وله أيضاً:

تأخذ ذرق الحمام فتغليه في إناء، ثم تغسل به كل أثر، وتغسل أيضاً بالزيت، ثم تغسل أيضاً بالصابون والماء القراح.

### قلع السواد وغيره من الأصباغ:

تأخذ كيلجة<sup>(١)</sup> أشنان فتصب عليه من الخل الحامض ما ترى أنه يكفي الثوب، ثم تغلي الخل والأشنان، ثم تغسل به الثوب، ويغسل بعد بالصابون والمُحْرَض.

وله أيضاً:

تأخذ أشناناً وحب رمان حامض، فتغليهما غلياً شديداً، ثم تغسله فإنه يذهب، وللثوب المعصفر، يغسل بأشنان وحب رمان.

### قلع الأصباغ من الثياب:

إذا أردت أن تصبغ الثوب المعصفر حتى يبيض، فاغله<sup>(٢)</sup> بحب الرمان الحامض والقليل<sup>(٣)</sup>، ثم اغسله برطوبة<sup>(٤)</sup> المُحْرَض والصابون، ثم دخنه بالكبريت.

والثوب المصبوغ إذا أردت أن يخرج صبغه، فاغسله حتى تنقيه من الوسخ، ثم خذ شيئاً من بورق<sup>(٥)</sup> فأذبه في الماء، ثم اغمس فيه الثوب، ثم حركه بيدك حتى يخرج ما فيه من الصبغ، فإن أردت أن تصبغ ثوباً آخر، فصب فيه قدحاً من خل، ثم حركه بيدك. نعماً، ثم اغمس فيه الثوب وادلكه ساعة ثم اعصروه، ولكل شيء من

(١) كيلجة: كيل معروف لأهل العراق، تعرب كيلة يساوي في العراق في القرن ١٠ هـ ٣/١ مكوك = ٦٠٠ درهم من القمح = ١٨٧٥، وجد المقدسي: في أحسن التقاسيم = ٢ من = ١٦٢٥ م. انظر، الزبيدي: تاج العروس، مادة كيل، فالترهس: المكايل والوزان، ٧١ — ٧٢.

(٢) في أ، فاغسله.

(٣) القلي: هو شب المعصفر، ويتخذ من الحمض وأجوده ما اتخذ من المُحْرَض، وهو قلي الصباغين انظر، المظفر الرسولي: المعتمد، ٣٩٦.

(٤) في ب «بريطيته».

(٥) بورق: أنواعه مختلفة ومعادنه كثيرة، منه الأحمر والأبيض والأخضر، منه البورق الأزرق والبورق الخبز، بعض الناس يغسلون به ألبانهم في الحمام، انظر المظفر الرسولي: المعتمد في الأدوية المفردة، ٤٢.

الأصباغ تخرجه بالقليل وتدخنه بعد الغسل بالكبريت والثوب رطب.

### قلع الزعفران:

اغسله بيورق ثم دخنه بالكبريت وهو رطب، ثم اغسله بالحُرْض والصابون.

وله أيضاً:

خذ كف تين فاغله حتى يرغى<sup>(١)</sup> لونه، ثم تغسله وهو رطب، واغسله بعد ذلك بالصابون والحُرْض.

والثوب / ١٥٠ / المصفر، يغسل بالحُرْض ثم الصابون.

وله أيضاً:

تأخذ رماناً حامضاً وحُرْضاً تنقعهما جميعاً، ثم تغسله بهما، بعده بالصابون.

وله أيضاً:

تأخذ كفاً من قلى فتنقه في إناء، ثم تغسله بمائه، ثم بالصابون ثم تدخنه<sup>(٢)</sup> بالكبريت وهو رطب.

### قلع الأسرنج والمغرة:

خذ ماذنون فدقه واطل به الموضع، وادلكه بماء الحمص، ثم اغسله بالصابون. وله أيضاً:

يغسل بالصابون ثم يدخن بالكبريت وهو رطب، يذهب.

وإذا كانت المغرة والأسرنج بالدهن، غُسل الثوب بالنورة<sup>(٣)</sup> ثم صب عليه الزيت، ثم غسل بالصابون قلع الحمرة والصفرة.

إذا أصاب الثوب الخُلُوق الذي فيه الدهن، فاغسله بماء التين المغلي، ثم من بعد بالحُرْض والصابون.

وإذا أصابه الشاستج الأحمر، فخذ بورقاً فحله بالماء، ثم خضخض الثوب فيه، ثم اخرطه يخرج.

---

(١) في ب «يرغى».

(٢) في أ «تدخن».

(٣) في ت «النورة».

## قلع آثار الطيب وأدهانه:

إذا أصاب الثوب البان، فخذ خمر الحمام واغله بالماء، ثم اغسله بالصابون، وإذا أصاب الثوب الوشي من أفعال الطيب، فاطله بمعجم بزر كنان، ثم اتركه قليلاً، ثم اغسله وامسحه، يذهب.

وإذا أصاب الثوب الوشي من أدهان الطيب أو دهن الراسن<sup>(١)</sup>، فخذ قرطماً<sup>(٢)</sup> مدقوقاً فاطله عليه واتركه حتى يجف وافركه واغسله ببول وهو كين، فإنه يذهب.

## قلع البزر:

إذا أصاب الثوب الأسود البزر، فخذ طيناً حراً<sup>(٣)</sup> وخللاً حمراً وماءً حاراً، فاغسله بذلك، فإنه يذهب ولا يضر شيئاً.

وللأبيض، خذ دقاق البزر خبله، ثم ادلك به الموضع بماء حار، ثم اغسله بالصابون والماء الحار.

وللثوب الوشي تغسله بالصابون ثم تبخره بالكبريت يذهب.

وللثوب الأبيض، كناناً أو قطعناً، الطلخه بزيت ثم اغسله بماء الباقلاء<sup>(٤)</sup>، حاراً، وتكون قد ألصقته بشيء من تمر شهريز<sup>(٥)</sup> لطخاً، ثم اغسله بماء الباقلاء يخرج.

---

(١) دهن الراسن: ويسمى الجناح، وأنتع ما في هذا النبات أصله، طيب الرائحة، فيه حرارة، ياقوتى اللون، ويكون في مواضع جبلية فيها شجر وطب وأصله يقطع في الصيف ويجفف، انظر المظفر الرسولي: المحمد في الأدوية المفردة، ١٨٠.

(٢) القرطم: حب الصفر أو شجر الصفر، ورقه طوال عشن مشوك انظر، الأنطاكي: التذكرة، ٢٥٧، الدمياطي: معجم، ١٢٣، ابن البيطار: الجامع، ١٥/٤ تمر شهريز (والشهريز): يسمى بالسوداي، ويقال له القطيعاء، ضرب من الحمز، منه في العراق، لونه أحمر، انظر، ابن منظور: لسان العرب، مادة شهريز، عباس المزولي: النخل في تاريخ العراق، ٢٦، وودت في فوائد في قلع الثياب، ٤٨.

(٣) الطين الحمر: نوع من الطين التي تكثر عليها الشمس، يجفف الأبدان الرحلة من غير لدغ، يؤخذ منه طين الحكمة وهو جزء من طين حر ٣/١ دقاق الثين، انظر، المعز بن باديس: عمدة الكتاب، ٨٢، المظفر الرسولي: المحمد في الأدوية المفردة، ٣٠٩، وودت في خطوط فوائد، طيناً عونها ٤٨.

(٤) بقلة (الباقلاد): الرحلة العادية أو الفرضيون، سميت حمقاء لخروجها في الطريق لنفسها، وهي نبات طري في عطف الأصبع، تطول دون اللزاع، انظر، ابن سينا، القانون، ١٢٦/١ ابن البيطار: الجامع، ٢٧/١، الأنطاكي: التذكرة، ٨٠/١، النهري: نهاية، ٧٨/١١، الدمياطي: معجم، ٢١.

(٥) وودت في فوائد في قلع الآثار من الثياب ق ٤٨ ب.

### قلع الأنبذة:

إذا أصاب الثوب نبيذ الكشوت<sup>(١)</sup> والذاذي<sup>(٢)</sup>، فاغسله بحب الرمان الحامض ومصل<sup>(٣)</sup>، ثم اغسله بالصابون ونبيذ اللوشاب، فصب<sup>(٤)</sup> عليه الماء على المكان، ولا تمسه يديك، فإنه يخرج.  
وإذا كان النبيذ عتيقاً قد بقي في الثوب، فاغسله بbeer الحمل الذي قد اعتلف الرطبة مع شيء من أشنان، ثم يترك يوماً، ثم تغسل من غد بماء عذب ونورة، ثم تبسط في الشمس فإنه يذهب.

### قلع الدم والنطفة:

إذا أصاب الثوب الدم فتق، فانقع في ماء بارد وملح ساعة، ثم اغسله بماء بارد وصابون.  
وإذا عتق أيضاً، فاطل عليه دم فرخ أو فروج، ثم دعه ساعة، ثم اغسله بماء حار فيه كف ملح وماء الأشنان نقيماً أو مغلياً، فإنه يخرج.  
وإذا عتق جداً، فخذ فرخاً فاذهبه على الدم وادلكه، ثم اغسله بدقيق شعير وماء حار. وللنطفة، إذا كانت نطفة رطبة، فذر عليها فإذا جف فافركه، فإنه يذهب.  
فإذا عتقت فالطحنها بسمن بقر عتيق ثم اغسله بالصابون، فإنه يخرج، ويغسل أيضاً بالثوم والملح، فاتها تنقطع.  
وتلطخ أيضاً بالعسل ثم تغسل بالصابون، فإنها تخرج.

### قلع القير والزفت والقطران:

إذا أصاب الثوب الزفت، فادلكه بالزيت حتى يسود ويذهب أثره، ثم اغسله بالصابون والحُرْص، واغسل القير بمثل ذلك.

(١) الكُشُوت: نبات مجتث مقطوع الأصل، أصفر، يتعلق بأطراف الشوك وغيو، يجعل في النبيذ سوادية (الأكشوت)، الدمياطي: معجم أسماء النبات، ١٣٥.

(٢) الذاذي: نبات وقيل شيء له عقود مستطيل وحبه على شكل حب الشعير، انظر الدمياطي: معجم أسماء النبات، ٦٠.

(٣) ورد التصريف به.

(٤) في أ «صب».

وللقير أيضاً، يغسل بالخمص المدقوق مع الماء

وله:

يعمد إلى موضع القير فيغمسه في الزيت /٥١/ أو دهن خل، والزيت أجود، ثم دعه في الشمس في إناء حتى يذوب القير، ثم ادلكه رقيقاً بالزيت الذي هو فيه حتى يخرج، ثم اغسله بالماء الحار والصابون.

#### قلع النفط:

إذا أصاب الثوب النفط فاغسله بالزيت.

وله أيضاً:

يغسل بالنوشاب ثم بماء الباقلا وتقطع راحته بالخل يغسل به، ثم بالصابون.

وله أيضاً:

يطين بطين حر، ثم يترك حتى يلتقطه، ثم يغسل بماء الباقلا الحار، ثم بالخل. وللقطران يغسل الثوب بالخليب.

#### قلع الذهب والشمع:

إذا أصاب الثوب دبق فاغسله بالزيت، وإذا أصابه الشمع غمس في الماء حتى يسترخي الشمع ويخرج.

وللبساط إذا أصابه الشمع يحمي حصاة، وتجعل على خرقه مبلولة، ثم يجعل فوق البساط حتى ينحل منه الشمع.

وعن قلع الطيب وغيره، دهن مطبوخ أو دهن صيني إذا أصاب الطيلسان أو ثوب وشي آخر، فاعمد إلى نورة يابسة فالفها على الموضع الذي علق به الدهن، ثم افركه فركاً شديداً، فإنه يخرج حتى لا يبقى أثره.

إذا أصاب الثوب العنب الأسود وبان فيه، فخذ له حصراً حامضاً، فادلكه به ساعة، ثم اغسله بماء سخين ودقيق شعر، فإنه يذهب<sup>(١)</sup>.

وإن أصابه الموز الثخين، فاغسله ببول حمار، ثم بالصابون وبورق ونورة، واغسل

(١) وردت في فوائد لقلع الآثر، ٤٨ ب.

الحمرة والصفرة من الثوب الأبيض بالورق والماء المغلي ثم بالصابون.  
 وإذا أصاب الكساء الحبر، فاغسله بلبين حليب.  
 وإن أردت أن تبيض الثوب الأسود، فخذ له حماض الأترج، فرضه واطله عليه،  
 ثم اتركه في الشمس، فإنه يبيض.  
 وإن أصاب الثوب الوشي البزير فبخره بالكهيت، ثم اغسله بالصابون. والدم  
 يغسل بخمر الحمام وماء مغلي.  
 وإذا كان الثوب مصبوغاً فاغسله بالرماد وماء الأشتان.  
 ويغسل الدم برماد وبول إنسان إذا كان الثوب مصبوغاً.  
 وإذا كان في الثوب مداد، يمسح الشعير مضغاً جيداً ويفرك به الثوب، ثم يغسل  
 بالماء والصابون، فإنه يذهب إن شاء الله<sup>(١)</sup>  
 تم زبر كتاب قلع الآثار بحمد الله ومنه

---

(١) وردت في فوائد قلع الآثار، ١٤٧.

## المصادر والمراجع

### ١ - المخطوطات

- الرسولي (الملك المظفر يوسف) :  
المخترع في فنون من الصنع، مخطوط محفوظ في الخزانة الآصفية — تحت  
رقم ٢٢١ متفرقات — المكتبة المركزية — حيدرآباد — الهند.
- مجهول  
فوائد في قلع الآثار من الثياب، مخطوط محفوظ في خزانة شهيد علي —  
تحت رقم ٢٠٩٢ مجموع — بالمكتبة السلیمانیة — استانبول .
- ابن وحشية (أحمد، أبوبكر):  
رسالة في الصباغة الكيماوية، مخطوط محفوظ في دار الكتب والوثائق  
القومية بالقاهرة تحت رقم ٧٣١ طبعية .

### ٢ - المراجع

- الأنطاكي (داود بن عمر):  
تذكرة أولي الألباب والجامع للعجب العجائب، مجلدان، ط. بيروت  
د.ت.
- ابن باديس (المعز):  
عمدة الكتاب واعدة ذوي الألباب، تحقيق عبدالستار الحلوجي وعلي  
عبدالمحسن، نشر في مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد السابع عشر،  
الجزء الأول، ١٩٧١.
- ابن البيطار (عبدالله بن أحمد):  
الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، ٤ مجلدات، تصوير مكتبة المثنى  
بالأوفست .
- البروني (محمد بن أحمد، أبو ربحان):  
الجماهر في معرفة الجواهر، أشرف عليها سالم الكرنكوي، ط. حيدرآباد  
١٣٥٥ هـ .
- البيهقي (إبراهيم بن أحمد):

- المحاسن والمساوي، ط. بيروت، ١٩٧٠.
- البيهقي (العلاء بن حسين):
- معدن النوارد في معرفة الجواهر، تحقيق محمد عيسى صالحية، ط. دار  
العروبة — الكويت، ١٩٨٦.
- الجبرتي (عبدالرحمن):
- عجائب الآثار، ٤ أجزاء، ط. مصر ١٢٣٦ هـ .
- ابن جبير (محمد بنم أحمد):
- الرحلة، ط. بيروت، (دار صادر) ١٩٦٤.
- الجوهرى (إسماعيل بن حماد):
- تاج اللغة وصحاح العربية، ط. القاهرة ١٩٥٧.
- الدمياطي (محمود مصطفى):
- معجم أسماء النبات، ط. القاهرة ١٩٦٥.
- الذهبي (محمد بن أحمد):
- المختصر المحتاج إليه من تاريخ بغداد للحافظ أبي عبدالله الديلمي، تحقيق  
مصطفى جواد وناجي معروف، ط. المجمع العلمي العراقي،  
١٣٩٧ هـ/١٩٧٧ م.
- الرسولي (الملك المظفر يوسف):
- المعتمد في الأدوية المفردة، الطبعة الثالثة، بيروت ١٩٧٥.
- الزبيدي (المرتضى محمد بن محمد):
- تاج العروس (القاموس)، ١٠ مجلدات، ط. مصر ١٣٠٦ هـ .
- ابن سينا (الحسين بن علي):
- القانون في الطب، ٣ مجلدات، ط. بولاق ١٢٩٤ هـ/١٨٧٧ م.
- السيوطي (عبدالرحمن بن أبي بكر، جلال الدين):
- محاصرة الأوثان ومسامرة الأواخر، ط. الثانية، بيروت  
١٣٩٨ هـ/١٩٧٨ م.
- الشهرزوري (محمد بن محمود):
- نزهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء والفلاسفة، ط. حيدرآباد  
١٩٧٦.

- الصائىء (هلال بن المحسن):  
الوزراء (تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء)، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، ط.  
القاهرة، ١٩٥٨.
- الصائىء (غرس النعمة):  
المفوات النادرة، تحقيق صالح الأشر، ط. دمشق ١٩٦٧.
- الطبري (علي بن زين):  
فردوس الحكمة، ط. برلين ١٩٢٨.
- القلقشندي (أحمد بن علي):  
صبيح الأعشى في صناعة الإنشاء، ١٤ مجلدًا، ط. مصر، بالتصوير.
- الكندي (يعقوب بن إسحاق):  
كتاب كيمياء التصعيدات، بعناية كارل كرامرز، ليبسك، ١٩٤٨.
- مجهول:  
مفتاح الراحة لأهل الفلاحة، تحقيق محمد عيسى صالحية وإحسان  
صديق العمدة، ط. الكويت ١٩٨٤.
- ابن مسكويه (أحمد بن محمد):  
ذيل تجارب الأمم، ط. بغداد، بالأوقست (مكتبة المتنبي).
- المقدسي (محمد بن أحمد):  
أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، ط. بيروت، دار صادر ١٩٧٧.
- النويري (أحمد بن عبدالوهاب):  
نهاية الأرب في فنون الأدب، ٢٦ مجلدًا، ط. القاهرة.
- الوشاء (محمد بن إسحاق):  
الموشى أو الطُرف والطُرفاء، ط. بيروت، ١٣٨٥ هـ/١٩٦٥ م.
- ياقوت الحموي:  
معجم البلدان، ٥ مجلدات، ط. دار صادر — بيروت ١٩٧٧.
- ٣ — الكتب الحديثة:  
— آدي شور:  
معجم الألفاظ الفارسية المخرية، لبنان، ١٩٨٠.

— الأزميرلي: فيلسوف العرب (الكندي)، بالتركية، نقله عباس العزاوي إلى العربية.

— صالحية (محمد عيسى):

الإضاءة في المدينة الإسلامية، ط. بيروت، ١٩٨٣.

— العزاوي (عباس):

النخل في تاريخ العراق، ط. بغداد ١٩٦٢.

— هنيس (فلتر):

المكاييل والأوزان الإسلامية، وما يعادها في النظام المتري، ترجمة كامل

العسلي، ط. الأردن، ١٩٧٠.

#### ٤ — المراجع والكتب الأجنبية:

- Dozy.R:

Dictionnaire Détaillé des Noms des vêtements Chez les Arabes ,  
Beirut. n.t).

وهناك ترجمة له في مجلة اللسان العربي، المجلدات، ٨، ٩، ١٠.

- EI<sub>2</sub> : Encyclopaedia of Islam 2 edition.

- M.M. Ahasan:

Social life under the Abbasids, London, 1979.

- Serjeant. R.B:

I Material for a History of Islamic textile up to the mongol Conquest,  
reprinted from. Ars Islamica, Vol. 11 - 12, 1942 - 1946.



# نيل العلا في العطف بلا

لتقي الدين السبكي

تحقيق:

الدكتور خالد عبد الكريم جمعة

الكوت

تقديم

المؤلف والكتاب

[١]

حياته

ولد أبو الحسن تقي الدين علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي<sup>(١)</sup> في (سبك) من أعمال المنوفية بمصر في الثالث من صفر سنة ثلاث وثمانين وستائة. وتفقّه في صغره على والده. واجتهد في طلب العلم منذ صغره، فكان يخرج من البيت بعد صلاة الصبح فيشتغل على المشايخ، إلى أن يعود قريب الظهر فيجد أهل البيت قد عملوا له فروجاً فيأكله ويعود إلى الاشتغال إلى

---

(١) أطول ترجمة للسبكي كتبها ولده أبو نصر تاج الدين عبد الوهاب بن علي في طبقات الشافعية الكبرى الجزء العاشر: ١٣٩ — ٣٣٨. وأورد محققا الكتاب الدكتوران محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلواني بياناً بمصادر ترجمة الشيخ تقي الدين السبكي في مؤامش الكتاب ١٣٩/١٠ فراجع هناك.

المغرب فيأكل شيئاً حلواً لطيفاً ثم يشتغل بالليل، وهكذا لا يعرف غير ذلك<sup>(١)</sup>.

ثم دخل القاهرة، وتفقّه على الإمام نجم الدين ابن الرُّفعة، وقرأ الأصولين وسائر المعقولات على الإمام علاء الدين الباجي، والمنطق والخلاف على سيف الدين البغدادي، والتفسير على الشيخ علم الدين العراقي، والقراءات على الشيخ تقي الدين ابن الصائغ، والفرائض على الشيخ عبدالله الغماري المالكي. وأخذ الحديث عن الحافظ شرف الدين الدمياطي، والنحو عن الشيخ أبي حيان. وصحب في التصوف الشيخ تاج الدين ابن عطاء الله<sup>(٢)</sup>.

وخلاصة القول أن الشيخ تقي الدين السبكي تبحر في كثير من العلوم، منها الفقه والحديث والتفسير والقراءات واللغة والمنطق وبرع في هذه العلوم جميعاً. وأجمع من يعرفه على أن كل ذي فن إذا حضره يتصور فيه شيئين، أحدهما: أنه لم ير مثله في فنه، والثاني: أنه لا فن له إلا ذلك الفن<sup>(٣)</sup>.

وقضى الشيخ تقي الدين حياة حافلة بالعلم والعمل، وتقلد مناصب عديدة، منها القضاء ومشيخة دار الحديث والإفتاء، وصنف كثيراً من الكتب بلغت مائة وثلاثين ما بين صغير وكبير<sup>(٤)</sup>.

وكانت وفاته رحمه الله ليلة الثالث من جمادى الآخرة سنة ست وخمسين وسبعمائة.

---

(١) طبقات الشافعية الكبرى: ١٤٤/١٠.

(٢) طبقات الشافعية الكبرى: ١٤٦/١٠.

(٣) طبقات الشافعية الكبرى: ١٩٦/١٠.

(٤) راجع أسماء مصنفاته في طبقات الشافعية الكبرى: ٣٠٧/١٠ - ٣١٥. وقال السيوطي في بنية الرواة ١٧٧/٢: (وصنف نحو مائة وخمسين كتاباً مطولاً ومختصراً، واختصر منها لا بد وأن يشتغل على ما لا يوجد في غيره، من تحقيق وتحرير لقاعدة واستنباط وتدقيق).

## نيل العلا في العطف بلا

برع الشيخ تقي الدين السبكي في كثير من العلوم، ومنها النحو. وقد روى ولده عبدالوهاب في الطبقات أن سيف الدين أبا بكر الحريري مدرس المدرسة الظاهرية البرانية كان يقول عنه: (لم أر في النحو مثله، وهو عندي أنقى من أبي حيان)<sup>(١)</sup> وكان عارفاً لكتاب سيويه، حافظاً لأشعار العرب وأمثالها ولغاتها، وكانوا يقرؤون عليه «الكشاف» فإذا مر بهم بيت من الشعر، سرد القصيدة، غالباً أو عامتها، من حفظه، وعزاها إلى قائلها وربما أخذ في ذكر نظائرها<sup>(٢)</sup>.

وألّف بعض المؤلفات في النحو واللغة منها رسالته هذه: (نيل العلا في العطف بلا). وقد ذكرها ولده عبدالوهاب ضمن مصنفاته، والسيوطي في بغية الرواة<sup>(٣)</sup>.

وهي رسالة صغرى تقوم على مسألة واحدة وهي هل يجوز أن يقال: (جاء رجل لا زيد) كما يقال: (جاء محمد لا زيد) أو لا يجوز. وينتهي المؤلف بعد مناقشة طويلة إلى عدم صحة قولنا: (جاء رجل لا زيد) بعد عرضه للأدلة والحجج وأقوال العلماء. وقد كتب السبكي هذه الرسالة رداً على سؤال سأله إياه ولده بهاء الدين أحمد.

ولصلاح الدين الصفدي بيتان في مدح هذا المؤلف، وهما:

يا مَنْ غدا في العلم ذا همّة عظيمة بالفضل ثملاً المَلّا  
لم تُرَقّ في النحو إلى رتبة سامية إلا بنيل المُلا<sup>(٤)</sup>

ونظراً لأهمية الرسالة لما تضمنته من آراء وأقوال وحجج رأيت نشرها مفردة

(١) طبقات الشافعية الكبرى ١٠/١٩٦.

(٢) طبقات الشافعية الكبرى ١٠/١٩٨.

(٣) انظر طبقات الشافعية الكبرى ١٠/٣١٣ حيث ورد اسمها (نيل العلا بالعطف بلا) وبغية الرواة ١٧٧/٢.

(٤) راجع الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ٦٩/٤.

بعد أن كانت منشورة ضمن كتاب السيوطي (الأشباه والنظائر في النحو) في الجزء الرابع من طبعة حيدرآباد (ص ٦٩ - ٧٧). واعتمدت في تحقيق النص على ثلاثة أصول:

الأول : مخطوطة الرسالة نفسها ضمن مجموع يضم الرسائل والكتب العالية:

- ١ - الاقتراح في أصول النحو، للسيوطي.
  - ٢ - تأصيل البناء في تحليل البناء، لبدر الدين الزركشي.
  - ٣ - الشافية في التصريف، لابن الحاجب.
  - ٤ - نيل العلا في العطف بلاء، لتقي الدين السبكي.
  - ٥ - المختار في مسألة الكحل (في النحو)، لمحيي الدين الكافيجي.
  - ٦ - رمز الأسرار في مسألة الكحل، للكافيجي.
  - ٧ - نزهة المغرب في المشرق والمغرب، للكافيجي.
  - ٨ - رسالة في تحقيق التغليب لتقي الدين السبكي.
- والمجموع محفوظ في مكتبة الاسكوريال بإسبانيا تحت رقم ١٠٧، ومنه نسخة مصورة على ميكروفلم محفوظة لدى قسم التراث العربي في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت. ولكن مصور المجموع أسقط في التصوير كتابين وهما (الشافية في التصريف) و (نزهة المغرب في المشرق والمغرب). وتبلغ أوراق المجموع كاملاً مائة واحد وأربعين ورقة.

وتقع رسالة (نيل العلا في العطف بلاء) ضمن هذا المجموع في خمسة عشر صحيفة (من الورقة ١٢٠ ظهر إلى الورقة ١٢٧ ظ)، وهي مكتوبة بخط نسخ واضح، في واحد وعشرين سطراً.

الثاني: نسخة مخطوطة من الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي وتشمل النصف الثاني من الكتاب. وتقع في ١٧٧ ورقة. وهي نسخة ناقصة الأول، ينقص منها ١٧٠ ورقة. وتبدأ بالفن السابع: (فن المناظرات والمجالسات والمذاكرات والمراجعات والمحاورات والفتاوى والواقعات والمكاتبات والمراسلات) حتى آخر كتاب الأشباه والنظائر. ويعدل المتبقي من هذه النسخة قسماً كبيراً من الجزء الثالث المطبوع

والجزء الرابع بأكمله. وهي نسخة نفيسة مكتوبة بقلم نسخي واضح، وكتبت عنواناتها بالحمرة، يبلغ عدد الأسطر في كل صفحة واحداً وثلاثين سطراً).

تقع رسالة (نيل العلا في العطف بلا) ضمن هذا الكتاب من الورقة (٢٨٠ ظهر) إلى الورقة (٢٨٤ ظهر). وهذه النسخة محفوظة في دار المخطوطات بصنعاء وصورتها بعثة معهد المخطوطات العربية في الكويت يوم ١٣/٢/١٩٨٥ م.

الثالث: النسخة المطبوعة من الأشباه والنظائر في النحو للسيوطي في مطبعة دائرة المعارف العثمانية بعاصمة الدولة الآصفية بمحدرآباد الذكن سنة ١٣٦١ هـ (الطبعة الثانية). وتقع الرسالة في الجزء الرابع (من ص ٦٩ إلى ص ٧٧).

وقد بذلت ما استطعت من جهد في تقويم النص والتعليق عليه. وأمل أن أكون بنشري هذه الرسالة قد قدمت بعض حق العربية عليّ.

والله المستعان وله الفضل والمنة .

د. خالد عبدالكريم جمعة

الكويت في ١٢ يناير ١٩٨٦

على السامع واليهاد انه غير كما انكبد والاياس  
 مستعجاب في عار رجل لا زيد وأي فرق بين زيد  
 كايث لا شاعر وقامر رجل لا زيد وبين رجل زيد  
 عوز وخصوس ملطوق ويزع كايث وشاعر عيا  
 وخصوس من وذه كايثوان ولا سبون زاد آخ  
 جار رجل لان يد كايث فله يتبع ناقة ذلك في  
 الشام وراعا من رجل يام الياس لا زيد وكيعف  
 اذ منع مصرع ابن كايث وذهب بعينه قامر الياس  
 ووجد وان كان في استلاله على بلان بول  
 من كان عدوا وقته وملا كيه ورسله لا زبد  
 لان صهر بل اسعطو من اجل الملاله اكبره اوس  
 والراد بالرسلا انبيا لان الملا كيه وان صهلو  
 ورجلا قوتيه صلتهم على الملا كيه نصره هذا راى  
 شوق يتبع المطنه يلا عونا قار الا زيد لا طم  
 وعو كيه على توجت لان زيدا سوجب وتعليم  
 بانه يذون فقيه من بين ضعيف لان الاطباء يقد  
 يتبعى مثل ذلك لاسيا والبق الاول عام والى  
 اذنا عاص فاسود رطابه ان يكون القويل  
 عا ذاء الناس ولا زيد هذا حله ناعته كايث  
 في ذلك يازله الله فلك والخواب اساطير اله  
 ذكك السهيل وابو شيان في المطنه بلا منتقد

الله الرحمن الرحيم زبد يسير اكرم  
 شات اكرتكم الله عن قار رجل لا زيد على  
 هذا الزكيب وان الشيخ الحياض من بستانه  
 وشوطان يكون ما جلا الا ان الله غيره صاوف  
 على ناعدا وانك زارت سبعة ذلك السهيل  
 في شيوخ الفكر وانك قال لان شوطان يكون  
 الصلحام الذي يلى يتبع صهور والمناسا  
 لطف ما صلتها وان حنة انك ذلك تنظر احو  
 منها ان الياس يتبع كلوا على العصور وحولته  
 فصر لا نزار وشوطان في قصر اليوسون افراده  
 شات الوصفين كونا رانا زيد كايث لا شاعر  
 وقد كيت جميع صايع علام السهيل والشيخ  
 ونشوا ان قار رجل لا زيد مثل قار رجل لا زيد  
 في عهدة الزكيب لان الشيخ قار رجل لا زيد  
 طامة البعد لان اردت بارجل غير زيد  
 لان من خلف الشوطان ولا شاعر منه وبهر  
 فلهذا التقدير مثل قار رجل لا زيد في عهدة  
 الزكيب وان لا صاينا متشاكين كالقار  
 يقال قار رجل لا زيد الجواز من قار رجل  
 وزيد لان طه رجل لا زيد ان اردت ارجل منه  
 ورجلا ما ناعدا وان اردت غيره لان فيه الياس

## نيل العلا في العطف بلا

للشيخ تقي الدين علي بن عبد الكافي السبكي  
المتوفى سنة ٧٥٦ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم  
رب يسر يا كريم<sup>(١)</sup>

سألت أكرمك الله عن : «قام رجل لا زبد» هل يصح هذا التركيب، وأن  
الشيخ أبا حيان<sup>(٢)</sup> جزم بامتناعه، وشرط أن يكون ما قبل «لا» العاطفة غير  
صادق على ما بعدها، وأنت رأيت سبقه إلى ذلك<sup>(٣)</sup> السهلي<sup>(٤)</sup> في نتائج  
الفكر، وأنه قال : «لأن شرطها أن يكون الكلام الذي قبلها يتضمن بمفهوم  
الخطاب نفي ما بعدها»<sup>(٥)</sup>، وأن عندك في ذلك نظراً، لأمر منها :

أن البيانيين تكلّموا على «القصر» وجعلوا منه قصر الأفراد، وشرطوا في

- (١) في المطبوع من الأشباه والنظائر ٦٩/٤ (وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم) مكان  
(رب يسر يا كريم). ولم ترد العبارتان في مخطوطة الأشباه .
- (٢) أبو حيان هو أنور الدين محمد بن يوسف بن علي الأندلسي، توفي سنة ٧٤٥ هـ انظر عنه وعن  
مؤلفاته كتاب الدكتور خديجة الحديدي (أبو حيان النحوي) .
- (٣) في الأصل (سبقه لذلك) وما أثبتته من مخطوطة الأشباه والنظائر ومطبوعته .
- (٤) السهلي هو أبو القاسم عبدالرحمن بن عبد الله، عالم في اللغة والنحو والتفسير والتاريخ، توفي سنة  
٥٨١ هـ من كتبه المطبوعة (التعريف والإعلام بما أجمع في القرآن من الأسماء والأعلام) و (الروض  
الأغنى والمشرح الرؤي) في تفسير ما اشتمل عليه حديث السيرة وأحاديثي و (أحاديث السهلي) و  
(نتائج الفكر)، والأخيران حققهما الدكتور محمد إبراهيم البنا .
- (٥) قال السهلي في نتائج الفكر ٢٥٨ : «ولا تكون لا عاطفة إلا بعد إيجاب، وشرط آخر، وهو أن يكون  
الكلام قبلها يتضمن بمفهوم الخطاب نفي الفعل عما بعدها، كقولك: جاني رجل لا امرأة، و: رجل  
عالم لا جاهل. ولو قلت: مررت برجل لا زبده لم يجز، وكذلك: مررت برجل لا عاقل، لأنه ليس في  
مفهوم الكلام ما ينفي الفعل عن الثاني. وهي لا تدخل إلا لتوكيد نفي»..

قصر الموصوف إفراداً عدم تنافي الوصفين، كقولنا : «زيد كاتب لا شاعر». وقلت : كيف يجتمع<sup>(١)</sup> هذا مع كلام السهلي والشمخ؟

ومنا : أن «قام رجل لا زيد» مثل «قام رجل وزيد» في صحة التركيب، فإن امتنع : «قام رجل وزيد»، ففي غاية البعد؛ لأنك إن أردت بالرجل [الأول «زيداً» كان كعطف الشيء على نفسه تأكيداً، ولا مانع منه إذا قصد الإطناب، وإن أردت بالرجل<sup>(٢)</sup> غير زيد كان من عطف الشيء على غيره، ولا مانع منه، ويصير على هذا التقدير مثل «قام رجل لا زيد» في صحة التركيب، وإن كان معناهما متعاكسين. بل قد يقال : «قام رجل لا زيد» أولى بالجواز من «قام رجل وزيد»؛ لأن «قام رجل وزيد» إن أردت بالرجل فيه «زيداً» كان تأكيداً، وإن أردت غيره كان فيه إلباس<sup>(٣)</sup> ١٢١ / أ على السامع وإيهام أنه غيره، والتأكيد والإلباس متقيان في «قام رجل لا زيد». وأي فرق بين «زيد كاتب لا شاعر» و «قام رجل لا زيد»، وبين «رجل وزيد» عموم وخصوص مطلق، وبين «كاتب وشاعر» عموم وخصوص من وجه كالحيوان والأبيض<sup>(٤)</sup>؟

وإذا امتنع «جاء رجل لا زيد» كما قالوه، فهل يتمتع تأني ذلك<sup>(٥)</sup> في العام والخاص مثل «قام الناس لا زيد»؟ وكيف يمنع أحد مع تصريح ابن مالك وغيره بصحة «قام الناس وزيد» وإن كان في استدلاله على ذلك بقوله تعالى : ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ﴾ الآية<sup>(٦)</sup>؛ لأن «جبريل» إما معطوف على الجلالة الكريمة أو على رُسُلِهِ<sup>(٧)</sup>. والمراد بالرسل الأنبياء؛ لأن الملائكة وإن

(١) في المخطوط «بجمع» وما أثبت من مخطوطة الأشباه والنظائر ومطبوعته.

(٢) ما بين المعرفتين ساقط من المخطوطة، وأثبتناه من مخطوطة الأشباه والنظائر ومطبوعته.

(٣) في مخطوطة الأشباه والنظائر ومطبوعته: (وكالأبيض).

(٤) في مخطوطة الأشباه والنظائر ومطبوعته: «فهل يتمتع ذلك».

(٥) على ذلك ساقط في مخطوطة الأشباه والنظائر.

(٦) سورة البقرة من الآية ٩٨، وهي بتمامها: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ﴾.

(٧) في المخطوطة: أو رُسُلِهِ. وما أثبتناه من مخطوطة الأشباه والنظائر ومطبوعته.

جُعِلُوا رُسُلًا فَرِيقُهُ عَطِفَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ تُصَرِّفُ هَذَا ؟. وَلَأَيُّ شَيْءٍ يَمْتَنِعُ الْعَطْفُ بِ «لَا» فِي نَحْوِ «مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ لَا عَمْرُو» وَهُوَ عَطْفٌ عَلَى مُوجِبٍ؛ لِأَنِّ زَيْدًا مُوجِبٌ، وَتَعْلِيلُهُمْ بِأَنَّهُ يَلْزَمُ نَفْيُهُ مَرَّتَيْنِ ضَعِيفٌ؛ لِأَنَّ الْإِطْنَابَ قَدْ يَمْتَنِعُ مِثْلَ ذَلِكَ، لِاسْتِمَا وَالتَّنْفِي الْأَوَّلُ عَامٌّ وَالتَّنْفِي الثَّانِي خَاصٌّ، فَاسْوَهُ دَرَجَاتِهِ أَنْ يَكُونَ التَّنْفِي مِثْلَ (١) : «مَا قَامَ النَّاسُ وَلَا زَيْدٌ؟ هَذَا جُمْلَةٌ مَا تَضَمَّنَتْ كِتَابَكَ فِي ذَلِكَ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ .

والجواب :

أَمَّا الشَّرْطُ الَّذِي ذَكَرَهُ السُّهَيْلِيُّ وَأَبُو حَيَّانٍ فِي الْعَطْفِ بِ «لَا» فَقَدْ ١٢١/ب/ ذَكَرَهُ أَيْضًا أَبُو الْحَسَنِ الْأَيْدِيُّ (٢) فِي «شرح الجزولية» فَقَالَ : لَا يُعْطَفُ بِ «لَا» إِلَّا بِشَرْطٍ وَهُوَ : أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ الَّذِي قَبْلُهَا يَتَضَمَّنُ بِمَفْهُومِ الْخُطَابِ نَفْيَ الْفِعْلِ (٣) عَمَّا بَعْدَهَا، فَيَكُونُ الْأَوَّلُ لَا يَتَنَاوَلُ الثَّانِي نَحْوَ قَوْلِهِ : «جَاءَنِي رَجُلٌ [لَا] امْرَأَةً، وَجَاءَنِي عَالَمٌ لَا جَاهِلٌ»، وَلَوْ قُلْتُ : «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ لَا عَاقِلٍ» (٤) لَمْ يَجُزْ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي مَفْهُومِ الْكَلَامِ مَعِ تَنْفِي الْفِعْلِ عَنِ الثَّانِي، وَهِيَ لَا تَدْخُلُ إِلَّا لِتَأْكِيدِ التَّنْفِي. فَإِنْ أُرِدْتُ ذَلِكَ الْمَعْنَى جِثْتُ بِغَيْرِ فِتْقُولٍ : «مَرَرْتُ بِرَجُلٍ غَيْرِ عَاقِلٍ وَغَيْرِ زَيْدٍ»، وَيَجُوزُ : «مَرَرْتُ بِزَيْدٍ لَا عَمْرُو» (٥) لِأَنَّ الْأَوَّلَ لَا يَتَنَاوَلُ الثَّانِي.

وقد تَضَمَّنَ كَلَامُ الْأَيْدِيِّ هَذَا زِيَادَةً عَلَى مَا قَالَهُ السُّهَيْلِيُّ وَأَبُو حَيَّانٍ، وَهِيَ

(١) فِي مَخْطُوطَةِ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ وَمَطْبُوعَةٍ : «أَنْ يَكُونَ مِثْلَ».

(٢) أَبُو الْحَسَنِ الْأَيْدِيُّ هُوَ عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَشَنِيِّ الْأَيْدِيِّ — بَضَمُ الْهَمْزَةِ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ الْمَوْحِدَةِ — نَسَبَةً إِلَى أَيْدَةٍ أَوْ أَبْنَةٍ وَهِيَ بَلَدٌ فِي الْأَنْدَلُسِ. كَانَ نَحْوِيًّا حَافِظًا لِسَائِلِ الْخِلَافِ، مِنْ أَهْلِ الْمَعْرِفَةِ بِكُتُبِ سَيَرِهِ وَالْيَاقِينِ عَلَى غَوَامِضِهِ. تَوَفَّى بِغُرْنَاتَةِ سَنَةِ ٦٨٠ هـ. انْظُرْ فِي تَرْجُمَتِهِ: الْهَيْكَةُ لِلْفَرُوزِي زَيْدِي ١٦٨، وَالذَّيْلُ وَالتَّكْمِلَةُ وَالصَّلَاةُ ٣٩١/٥، وَبِفَيْةِ الْوَعَاةِ ١٩٩/٢.

(٣) فِي مَخْطُوطَةِ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ: الْعَمَلِ.

(٤) الزِّيَادَةُ مِنْ مَخْطُوطَةِ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ وَمَطْبُوعَتِهِ.

(٥) فِي الْمَطْبُوعِ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ : «وَعَمْرٌ زَيْدٌ، وَغَيْرُ ذَلِكَ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ لَا عَمْرُو». وَفِي مَخْطُوطَةِ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ : «وَعَمْرٌ زَيْدٌ مَرَرْتُ بِزَيْدٍ لَا عَمْرُو».

قوله : «إنها لا تدخل إلا لتأكيد النفي»، فإذا ثبت أن «لا» لا تدخل إلا لتأكيد النفي أضحَ اشتراط الشرط المذكور؛ لأن مفهوم الخطاب يقتضي<sup>(١)</sup> في قولك : «قام رجل» نفي «المرأة» فدخلت «لا» للتصريح بما اقتضاه المفهوم. وكذلك [في]<sup>(٢)</sup> : «قام زيد لا عمرو» .

وأما «قام رجل لا زيد»، فلم يقتضِ المفهوم نفي زيد فلذلك: لم يُجزِ العطف بـ «لا»؛ لأنها لا تكون لتأكيد نفي بل لتأسيسه. وهي وإن كان يؤتى بها لتأسيس النفي فلذلك في نفي<sup>(٣)</sup> يُقصد تأكيدُها، بخلاف غيرها من أدوات النفي كـ «لم» و «ما». وهو كلام حسن.

والأبدي هذا كان أمة في النحو، حتى سمعت الشيخ أبا حيان يقول: إنه سألُه أحدُ شيوخه ٢٢٢ / أ عن حدِّ النحو، فقال له: الأبدي، يعني أنه تجدد نحواً<sup>(٤)</sup>.

ولأما قلتُ هذا لئلا يقع في نفسك أنه لتأخره قد يكون أخذه عن السهيلي.

وأيضاً تمثيل ابن السراج<sup>(٥)</sup>، فإنه قال في كتاب «الأصول»: وهي تقع لإخراج الثاني مما دخل فيه الأول، وذلك قولك: «ضربت زيدا لا عمرا»، و «مرت برجل لا امرأة»، و «جاءني زيد لا عمرو»<sup>(٦)</sup>. فانظر أمثله لم يذكر فيها إلا ما اقتضاه الشرط المذكور.

(١) في غلطوة الأشباه والنظائر: يقتضي.

(٢) الزيادة من الأشباه والنظائر المطبوع.

(٣) في غلطوة الأشباه والنظائر: فلذلك في نفي. وفي مطبوعه: فكذلك في نفي.

(٤) نقل السيوطي في بغية الرواة ١٩٩/٢ هذا القول عن أبي حيان وهو: قلت يوماً للفقهاء أبي إسحاق

إبراهيم بن زهير — والأبدي حاضر: ما حدِّ النحو؟ فقال: هذا الشيخ هو حدِّ النحو.

(٥) ابن السراج هو أبو بكر محمد بن السري بن سهل أحد أئمة النحو، أخذه عن أبي العباس الميز.

وأخذ عنه أبو سعيد السوافي وعلي بن عيسى الرماني. توفي سنة ٣١٦ هـ. انظر وفيات الأعيان

٣٣٩/٤، وإنباه الرواة ١٤٥/٣ وفي حاشيته مصادر كثيرة.

(٦) النص في كتاب الأصول في النحو لابن السراج ٥٦/٢.

وقد يُعترضُ على الأبدى في قوله: «إِنَّهَا لَا تَدْخُلُ»<sup>(١)</sup> إِلَّا لِتُكَيِّدَ النَّفْيَ. ويُجاب: بأنَّه لعلَّ مراده أَنَّهَا لِلنَّفْيِ الْمَوْكِدِ<sup>(٢)</sup> بخلاف «ما» و «لم» و «ليس»، فلذلك أُخْرِجَتْ هُنَا. أو لعلَّ مراده أَنَّهَا لَا تَدْخُلُ فِي أَثْنَاءِ الْكَلَامِ إِلَّا لِلنَّفْيِ الْمَوْكِدِ، بخلاف ما إذا جَاءَتْ أَوَّلَ الْكَلَامِ قَدْ يُرَادُ بِهَا أَصْلُ النَّفْيِ كَقَوْلِهِ: «لَا أَقْسِمُ»<sup>(٣)</sup> وما أَشْبَهَهُ. والأوَّلُ أَحْسَنُ. وَابْتِغَاءً تَمْثِيلَ جَمَاعَةٍ مِنَ النُّحَاةِ مِنْهُمْ ابْنُ الشَّجَرِيِّ<sup>(٤)</sup> فِي الْأَمَالِيِّ: قَالَ: «إِنَّهَا تَكُونُ عَاطِفَةً فَيَشْتَرِكُ»<sup>(٥)</sup> مَا بَعْدَهَا فِي إِعْرَابِ مَا قَبْلَهَا، وَيَنْفِي عَنِ الثَّانِي مَا ثَبِتَ لِلأَوَّلِ كَقَوْلِكَ: خَرَجَ نَهْدٌ لَا بِكَرٍّ، وَلَقِيتُ أَخَاكَ لَا أَبَاكَ، وَمَرَرْتُ بِحَمِيكَ لَا أَيْتِكَ». ولم يذكر أحدٌ من النحاة في أمثله ما يكون الأول منه<sup>(٦)</sup> يحمل أن يندرج فيه الثاني.

وعنَّ طَرَفِي فِي سَبَبِ ذَلِكَ أَمْرَانِ:  
أَحَدُهُمَا: أَنَّ الْعَطْفَ يَقْتَضِي الْمَغَايِرَةَ، فَهَذِهِ الْقَاعِدَةُ تَقْتَضِي أَنَّهُ لَا بُدَّ فِي الْمَعْطُوفِ أَنَّ ١٢٢/ب/ يَكُونُ غَيْرَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ وَالْمَغَايِرَةَ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ تَقْتَضِي الْمُبَايَنَّةَ لِأَنَّهَا الْمَفْهُومَةُ<sup>(٧)</sup> مِنْهَا عِنْدَ أَكْثَرِ النَّاسِ، وَإِنْ كَانَ التَّحْقِيقُ أَنَّ بَيْنَ الْأَعْمِ وَالْأَخْصَرِ وَالْعَامِّ وَالْخَاصِّ وَالْجُزْءِ وَالْكُلِّ مَغَايِرَةٌ، وَلَكِنَّ الْمَغَايِرَةَ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ إِنَّمَا تَنْصَرِفُ إِلَى مَا لَا يَصْدُقُ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ.  
وَإِذَا صَحَّ ذَلِكَ امْتَنَعَ الْعَطْفُ فِي قَوْلِكَ: جَاءَ رَجُلٌ وَنَهْدٌ، لَعَلِمَ الْمَغَايِرَةَ، فَإِنْ أُرِدَتْ غَيْرُ نَهْدٍ [جَازَ] وَانْتَقَلَتِ الْمَسْأَلَةُ عَنْ صَوَرِهَا وَصَارَ كَأَنَّكَ قُلْتَ: جَاءَ

- 
- (١) فِي الْمَطْبُوعِ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ: لَا تَذْكُرُ.
  - (٢) فِي مَخْطُوطَةِ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ وَمَطْبُوعَتِهِ: لِلنَّفْيِ الْمَذْكُورِ.
  - (٣) سُورَةُ الْبَلَدِ مِنَ الْآيَةِ الْأُولَى، وَهِيَ: «لَا أَقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ».
  - (٤) ابْنُ الشَّجَرِيِّ هُوَ أَبُو السَّعَادَاتِ هَبَةُ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَمْزَةِ الْعُلَوِيِّ الْحَسَنِيِّ، كَانَ إِمَامًا فِي النُّحُوِّ وَاللُّغَةِ وَأَشْعَلُ الْعَرَبِ وَأَبَاهَا. تَوَفَّى سَنَةَ ٥٤٢ هـ. انظر وفیات الأعيان ٤٥/٦، وإنباء الرواة ٣٥٦/٣. والنص المنقول منه في أمالي ابن الشجري ٢٢٧/٢.
  - (٥) فِي الْأَمَالِيِّ الشَّجَرَةِ ٢٢٧/٢ (يُشْرِكُ) وَفِي مَخْطُوطَةِ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ وَمَطْبُوعَتِهِ (تَشْرِكُ).
  - (٦) فِي مَخْطُوطَةِ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ وَمَطْبُوعَتِهِ: فِيهِ.
  - (٧) فِي الْأَصْلِ وَمَخْطُوطَةِ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ (الْمَقْهُومِ) وَمَا أُبْتِنَاهُ مِنْ مَطْبُوعَةِ الْأَشْيَاءِ وَالنَّظَائِرِ.

رجل غير زيد<sup>(١)</sup> لا زيد، و «غير زيد» لا يصْلُقُ على «زيد». بمسائلنا إنما هي فيما إذا كان «رجل» صادقاً على زيد محتملاً لأن يكون إياه، فإن ذلك ممتنع للقاعدة التي تقررت من وجوب المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه<sup>(٢)</sup>.

ولو قلت «جاءني زيد ورجل»، كان معناه ورجل آخر، لما تقررت من وجوب المغايرة، وكذلك لو قلت: «جاء زيد لا رجل»، وجب أن تقرّر: لا رجل آخر. والأصل في هذا أن نزيد أن نحافظ على مدلولات الألفاظ، فيبقى المعطوف عليه على مدلوله من عموم أو خصوص أو إطلاق أو تقييد، والمعطوف على مدلوله كذلك. وحرف العطف على مدلوله، وهو قد يقتضي تغيير نسبة الفعل إلى الأول كماؤ فإنها تغير نسبته من الجزم إلى الشك كما قال الخليل في الفرق بينها وبين إنما<sup>(٣)</sup>، وكبّل فإنها تغيره بالإضراب عن الأول/ ١٢٣ //

وقد لا يقتضي تغيير نسبة الفعل إلى الأول بل زيادة حكم آخر<sup>(٤)</sup>، و «لا» من هذا القبيل، فيجب علينا المحافظة على معناها مع بقاء الأول على معناه من غير تغيير ولا تخصيص ولا تقييد، وكأنك قلت: «قام إنما زيد وإما غيره لا زيد»، وهذا لا يصح.

الشيء الثاني<sup>(٥)</sup>: إن معنى كلام العرب على الفائدة، فحيث حصلت كان التركيب صحيحاً، وحيث لم تحصل امتنع في كلامهم. وقولك: «قام رجل لا زيد» مع إرادة مدلول «رجل» في احتماله لزيد وغيره.

(١) زيادة من الأشياء والنظائر.

(٢) في مخطوط الأشياء والنظائر ومطبوعته: للقاعدة التي تقررت وجرت المغايرة بين المعطوف والمعطوف عليه.

(٣) في كتاب ميبوه ٢١٣/١ (... ومنه مروت برجل راجع بها أو ساجد، فإنما هي بمنزلة إنا وإما، إلا أن «إما» بجاء ليعلم أنه يريد أحد الأمرين، وإذا قال «أو ساجد» فقد يجوز أن يقتصر عليه) ولم ينسب هذا القول للخليل.

(٤) في الأصل: (بل زيادة عليه بل زيادة حكم آخر). وفي مخطوطة الأشياء والنظائر ومطبوعته: (بل زيادة عليه حكم آخر) وأثبتنا ما ترى..

(٥) في المطبوع من الأشياء والنظائر: وأما الأمر الثاني.

لا فائدة فيه البتة مع إرادة حقيقة العطف. أو نزيد<sup>(١)</sup> على كونه لا فائدة فيه ونقول: إنه متناقض؛ لأنه إن أردت الإخبار بنفي قيام زيد والإخبار<sup>(٢)</sup> بقيام رجل غير زيد كان طريقك أن تقول «غير زيد». فإن قلت: إن «لا» بمعنى «غير»، لم تكن عاطفة، ونحن إنما نتكلم على العاطفة، والفرق بينهما أن التي بمعنى «غير» مقيدة للأول مبينة لوصفه، والعاطفة مثبتة<sup>(٣)</sup> حكماً جديداً لغيره. فهذا هو الذي خطر لي في ذلك، وبه يتبين أنه لا فرق بين قولك: «قام رجل لا زيد»، وقولك: «قام زيد لا رجل». كلاهما مجتمع، إلا أن يُراد بالرجل غير زيد فحينئذ يصح فيها إن كان يصح وضع ١٢٣/ ب/ «لا»<sup>(٤)</sup> في هذا الموضع موضع «غير»، وفيه نظر وتفصيل سنذكره. وألا فتعدل عنها إلى صيغة «غير» إذا أريد ذلك المعنى. وبين العطف ومعنى «غير» فرق، وهو أن العطف يقتضي التقي عن الثاني بالمنطوق، ولا يعرض له<sup>(٥)</sup> للأول إلا بتأكيد<sup>(٦)</sup> ما دل عليه بالمفهوم إن سلم. ومعنى «غير» يقتضي تقييد الأول ولا يعرض<sup>(٧)</sup> له للثاني<sup>(٨)</sup> إلا بالمفهوم، إن جعلتها صفة. وإن جعلتها استثناءً فحكمه حكم الاستثناء في أن<sup>(٩)</sup> الدلالة هل هي بالمنطوق أو بالمفهوم، وفيه بحث.

والتفصيل الذي وعدنا به<sup>(١٠)</sup> هو أنه يجوز «قام رجل غير زيد»، «وامرؤ برجل غير عاقل»، «وهذا رجل لا امرأة»، و «أريت طويلاً لا قصيراً». ولا يجوز:

(١) في المخطوطة (أو يزيد) وما أثبت من مخطوطة الأشياء والنظائر. أما مطبوعته فالحبارة ناقصة هكذا (حقيقة... أو يزيد).

(٢) في سائر الأصول: وبالإخبار، والصواب ما أثبتناه.

(٣) في مخطوطة الأشياء والنظائر ومطبوعته: مبينة.

(٤) في الأصل (إلا) وما أثبت من باقي الأصول.

(٥) في الأشياء والنظائر: (تعرض له).

(٦) في مخطوطة الأشياء والنظائر (لتأكيد).

(٧) في الأصل: (للتالي) وما أثبت من الأشياء والنظائر.

(٨) في المطبوع من الأشياء والنظائر: (فحكمها حكم الاستثناء من أن).

(٩) في الأصل: (بحث وتفصيل الذي وعدناك به) وما أثبت من الأشياء والنظائر.

«هذا رجلٌ غيرُ امرأةٍ» ولا «رأيتُ طويلاً غيرَ قصيرٍ» فإن كانا علمين<sup>(١)</sup> جاز فيه «لا» و «غير»<sup>(٢)</sup>.

وهذان الوجهان اللذان خطراً لي زائدان على ما قاله السهلي والأبدي من مفهوم الخطاب؛ لأنه إنما يأتي على القول مفهوم<sup>(٣)</sup> اللقب، وهو ضعيف عند الأصوليين. وما ذكرته يأتي عليه وعلى غيره وقيل: إن الذي قاله<sup>(٤)</sup> أيضاً وجه حسن يصير معه العطف في حكم المبين لمعنى الأول من انفراده بذلك الحكم وحده، والتصريح<sup>(٥)</sup> بعدم مشاركة الثاني له فيه، وإلا لكان في حكم كلام آخر مستقل، وليس هو المسألة وهو مطرود أيضاً/ ١٢٤ أ/ في قولك: «قام رجلٌ لا زيد»، وقام زيد لا رجل»؛ لأن كليهما عند الأصوليين له حكم اللقب.

وهذا الوجه مع الوجهين اللذين خطراً لي. إنما هي في لفظة «لا» خاصة لاختصاصها بسعة النفي، ونفي المستقبل على خلاف فيه، ووضع الكلام في عطف المفردات لا عطف الجملي، فلو جئت مكانها بما أو لم أو ليس، وجعلته كلاماً مستقلاً لم تأت المسألة ولم تمتنع.

وأما قولُ البيانين في قصر الموصوف أفراداً «زيدٌ كاتبٌ لا شاعرٌ» فصحيح<sup>(٦)</sup>، ولا منافاة بينه وبين ما قلناه، وقولهم عدم تنافي الوصفين معناه أنه

(١) في المطبوع من الأشباه والنظائر: (يجوز: قام رجل غير عاقل، وامرر برجل غير عاقل، وهذا رجل لا

امرأة، ورأيت طويلاً غير قصير فإن كانا علمين). وفي المخطوط من الأشباه (يجوز قام رجل غير...

وامرر برجلي غير عاقل، وهذا رجل لا امرأة، ورأيت طويلاً غير قصير، فإن كان علمين...).

(٢) في المخطوط: (لا وغير وتفصيل ستذكره) وما أثبت من الأشباه والنظائر.

(٣) في مخطوطة الأشباه والنظائر ومطبوعته: بمفهوم.

(٤) في مخطوطة الأشباه والنظائر: (وعلى غيره أن الذي قاله) وفي مطبوعته: (وعلى غيره، على أن الذي قاله).

(٥) في مخطوطة الأشباه والنظائر: (وللتصريح).

(٦) القصر في الاصطلاح: جعل أحد طرفي النسبة في الكلام سواء كانت استنادية أو غيرها مخصوصاً

بالآخر، بحيث لا يتجاوز، إما على الإطلاق أو بالإضافة، بطرق موهوبة. وينقسم القصر إلى

حقيقي وإضافي. والإضافي ينقسم إلى قصر أفراد وقلب وتعيين، فقولنا (ما قام إلا زيد) لمن اعتقد أن

يَكُنْ صِدْقُهُمَا عَلَى ذَاتٍ وَاحِدَةٍ بِخِلَافِ الْوَصْفَيْنِ الْمُتَنَافِيَيْنِ، وَهُمَا اللَّذَانِ لَا يَصْدُقَانِ عَلَى ذَاتٍ وَاحِدَةٍ كَالْعَالَمِ وَالْجَاهِلِ، فَإِنَّ الْوَصْفَ بِأَحَدِهِمَا يَنْفِي الْوَصْفَ بِالْآخَرِ لِاسْتِحَالَةٍ<sup>(١)</sup> اجْتِمَاعِهِمَا.

وَأَمَّا شَاعِرٌ وَكَاتِبٌ فَالْوَصْفُ بِأَحَدِهِمَا لَا يَنْفِي الْوَصْفَ بِالْآخَرِ إِذَا أُريدَ قَصْرُ الْمُوصُوفِ عَلَى أَحَدِهِمَا بِمَا تَفْهَمُهُ الْقِرَاءَتَانِ وَسِيَاقُ<sup>(٢)</sup> الْكَلَامِ، فَلَا يُقَالُ مَعَ هَذَا: كَيْفَ يَجْتَمِعُ كَلَامُ الْبَيَانِيِّينَ مَعَ كَلَامِ السَّهْلِيِّ وَالشَّيْخِ، لظَهْوَرِ إِمْكَانِ اجْتِمَاعِهِمَا.

وَقَوْلُكَ فِي آخِرِ كَلَامِكَ: وَبَيْنَ كَاتِبٍ وَشَاعِرٍ عَمُومٌ وَخُصُوصٌ مِنْ وَجْهِ، أَحَاشِيكَ مِنْهُ وَحَاشَاكَ أَنْ تَتَكَلَّمَ بِهِ<sup>(٣)</sup>.

وَقَوْلُكَ: كَالْحَيَوَانِ وَالْأَبْيَضِ كَأَنَّكَ / ١٢٤ ب/ تَبِعْتَ فِيهِ كَلَامَ الشَّيْخِ الْإِمَامِ الْعَلَامَةِ شَهَابِ الدِّينِ الْقُرَافِيِّ<sup>(٤)</sup> فَإِنَّهُ قَالَ ذَلِكَ رَحِمَهُ اللَّهُ، وَهُوَ غَفْلَةٌ مِنْهُ أَوْ كَلَامٌ تَسْمَعُ أَطْلَقَهُ لِتَعْلِيمِ بَعْضِ الْفُقَهَاءِ مَنْ لَمْ لَا إِحَاطَةَ لَهُ بِالْعُلُومِ الْعَقْلِيَّةِ. وَلِذَلِكَ زَادَ عَلَى ذَلِكَ وَمِثْلَ بِالزَّنَا وَالْإِحْصَانِ؛ لِأَنَّ الْفَقِيهَ يَتَكَلَّمُ فِيهِمَا، وَتَلَكَ كُلُّهَا أَلْفَافٌ مُتَبَايِنَةٌ، وَمَعَانِيهَا مُتَبَايِنَةٌ. وَالتَّبَايُنُ أَعْمُ مِنَ التَّنَافِي، فَكُلُّ مُتَنَافِيَيْنِ مُتَبَايِنَانِ، وَلَيْسَ كُلُّ مُتَبَايِنَيْنِ مُتَنَافِيَيْنِ<sup>(٥)</sup>.

= القام هو زيد أو عمرو: كلامهما قصر أفراد. ولن اعتقد أن القام عمرو لا زيد: قصر قلب، ولن تردد أن القام حل هو زيد أو عمرو: قصر تعين. وكل مادة تصلح مثلاً لقصر الأفراد أو القلب تصلح مثلاً لقصر التعين من غير عكس. راجع الكليات لأبي البقاء الكفوي ٢٨/٤.

(١) في المطبوع من الأشياء والنظائر: (استحالة).

(٢) في الأصل (وسياقي)، وما أثبت من مخطوطة الأشياء والنظائر ومطبوعته.

(٣) في مخطوطة الأشياء والنظائر ومطبوعته: وحاشاك أن تتكلم به.

(٤) هو العلامة شهاب الدين أحمد بن إدريس بن عبد الرحمن القرافي المتوفى سنة ٦٨٢ هـ. راجع في ترجمته: الديباج المذهب لابن فرحون ٦٦، والمنهل الصافي لابن تغري بردي ٢١٥/١، والوافي بالوفيات للصفدي (تحقيق هلمون رتر ط ٣، ١٩٦١ م) ٢٣٣/٦، والمقدمة التي كتبها الدكتور طه عحسن لكتاب الاستثناء في أحكام الاستثناء للقرافي.

(٥) التنافي: يكون باعتبار اتحاد المحل مع اختلاف الحال، سواء كان بطريق المضادة، كالحركة مع السكون، أو بطريق المخالفة كالقيام مع القعود. والتباين: أعم من التنافي، فكل متنافيين متباينان بلا عكس. والشعر والكتابة متباينان، وكذا الزنا والإحصان. راجع الكليات لأبي البقاء الكفوي ١٠٠/٢.

— ١٠١ —

وعجب منك كونك غفلت عن هذا وهو عندك في منهاج البيضاوي<sup>(١)</sup> في  
 القصص والتأطير. والنظر في المعقول إنما هو في المعاني والنسب الأربعة من التباين  
 والتساوي والعموم المطلق، والعموم من وجهين<sup>(٢)</sup>. والشعر والكتابة متباينان،  
 والزنا والإحصان متباينان، والحيوانية والبياض [متباينان]<sup>(٣)</sup>، وإن صدقا على ذات  
 نالفة. فما شرط<sup>(٤)</sup> البيانين من عدم التنافي صحيح، ولم يشترطوا عدم التباين.  
 وما قاله السهيلي وأبو حيان صحيح، ولم يشترط التنافي<sup>(٥)</sup>. فلذلك يظهر أن يقال:  
 يصح أن يقال «قام كاتب لا شاعر»<sup>(٦)</sup> وإن كنت لم أر هذا المثال، ولأما ما يدل  
 عليه في كلام أحد؛ لأن «كاتباً» لا يصدق على «شاعر» بمعنى أن معنى  
 الكتابة ليس فيه شيء<sup>(٧)</sup> من معنى الشعر، بخلاف «رجل وزيد» ١٢٥/ أ فإن  
 زيداً رجل، والشعر والكتابة في رجل واحد كثنوين يلبسهما واحد<sup>(٨)</sup> فترى<sup>(٩)</sup> أحد  
 الثوين يصدق على الآخر. فالفقيه والنحوي الصرف يريد أن يتأنس بهذه  
 الحقائق ومعرفتها.

وأما قولك: «قام رجل وزيد»، فتركيب صحيح، ومعناه قام رجل غير زيد  
 وزيد. واستفدنا التقييد من العطف لما قدمناه من أن العطف يقتضي المغايرة،  
 فهذا المتكلم أورد كلامه أولاً على جهة الاحتمال؛ لأن يكون زيداً وأن يكون

- 
- (١) البيضاوي، عبدالله بن عمر بن محمد الشولزي، قاض ومفسر، توفي سنة ٦٨٥. راجع طبقات  
 الشافعية للسبكي ١٥٧/٨، والمقدمة التي كتبها الشيخ علي محي الدين القزويني داغي لكتاب (الغاية  
 القصوى في دراية الفتوى) للبيضاوي.
  - (٢) في الأشياء والنظائر المطبوع: بينهما، والصواب من الأصل ومخطوطة الأشياء.
  - (٣) من مخطوطة الأشياء والنظائر مطبوعته.
  - (٤) في مخطوطة الأشياء والنظائر (فما شرطه)، وفي مطبوعته (فما نقل).
  - (٥) في الأشياء والنظائر المخطوط والمطبوع سقط في العبارة يجعلها هكذا: (... البيانين من عدم التنافي  
 صحيح ولم يشترط التنافي) وما أثبتناه من الأصل وفيه (ولم يشترطوا التنافي) فجعلناه (يشترطاً) وهو  
 الصواب الورد في الأشياء والنظائر لولا السقط.
  - (٦) في مخطوطة الأشياء والنظائر مطبوعته: قام كاتب الشاعر، وهو تحريف.
  - (٧) في مخطوطة الأشياء والنظائر مطبوعته: (ليس في شيء).
  - (٨) في مخطوطة الأشياء: بينهما واحد.
  - (٩) في الأصل: (أخرى).

غيره<sup>(١)</sup>. فلما قال: «وزيد» علمنا أنه أراد بالرجل غيره، وله مقصود قد يكون صحيحاً في إبهام الأول وتعيين الثاني، ويحصل للسامع<sup>(٢)</sup> به فائدة لا يتوصل إليها إلا بذلك التركيب أو مثله مع حقيقة العطف. بخلاف قولك: «قام رجل لا زيد» لم يحصل به قط فائدة، ولا مقصود زائد على المغايرة الحاصلة بدون العطف في قولك: «قام رجل غير زيد»، وإذا أمكنت الفائدة المقصودة بدون العطف يظهر أن يمتنع العطف؛ لأن معنى كلام العرب على الإيجاز والإختصار. وإنما يعدل<sup>(٣)</sup> إلى الإطناب لمقصود<sup>(٤)</sup> لا يحصل بدونه، فإذا لم يحصل مقصود به فيظهر امتناعه، ولا يعدل إلى الجملتين ما قدّر على جملة واحدة، ولا إلى العطف ما قدّر عليه بدونه. فلذلك قلنا بالامتناع ١٢٥/ ب/ وهذا يظهر الجواب عن قولك: (إن أردت بالرجل زيدا كان كمعطف الشيء على نفسه تأكيداً، وإن أردت غيره كان عطفاً)<sup>(٥)</sup>.

وقولك: (ويصير على هذا التقدير مثل قولك: «قام رجل لا زيد» في صحة التركيب) ممنوع، لما أشرنا إليه من الفائدة في الأول دون الثاني. والتأكيد يفهم بالقرينة، والإلياس ينتفي بالقرينة، والفائدة حاصلة مع القرائن في «قام رجل وزيد». وليست حاصلة في «قام رجل لا زيد» مع العطف كما بيناه.

وقولك: (وإن كان معناهما متعاكسين) صحيح، وهو لا ينفعك ولا يضر<sup>(٦)</sup>.

وقولك: (وأي فرق؟)، قد ظهر الفرق كما بين القلم والفرق. وأما قولك: (هل يمتنع ذلك في العام والخاص، مثل «قام الناس لا زيد»؟)

- 
- (١) في مخطوطة الأشباه: (وأن يصح عه).
  - (١) في مخطوطة الأشباه ومطبوعته: ونحصل للسامع.
  - (٢) في مخطوطة الأشباه ومطبوعته: نعدل.
  - (٣) في الأصل ومخطوطة الأشباه: بمقصود، وما أثبتناه من مطبوعة الأشباه.
  - (٤) العبارة في مخطوطة الأشباه ومطبوعته: «عن قولك إن أردت غيره كان عطفاً» وهو سقط سببه سبق نظر.

فَالَّذِي أَقُولُ فِي هَذَا: إِنَّهُ إِنْ أُرِيدَ بِالنَّاسِ غَيْرَ زَيْدٍ جَائِزٌ وَتَكُونُ «لَا» عَاطِفَةً كَمَا قَرَرْنَاهُ مِنْ قَبْلُ، وَإِنْ أُرِيدَ الْعَمُومُ وَإِخْرَاجُ «زَيْدٍ» بِقَوْلِكَ: «لَا زَيْدٌ» عَلَى جِهَةِ الِاسْتِثْنَاءِ فَقَدْ كَانَ يَحْطَرُّ لِي أَنَّهُ يَجُوزُ، لَكِنْ لَمْ أَرِ سَبِيحِيهِ وَلَا غَيْرَهُ مِنَ التُّحَاقِ عَدَّ «لَا» مِنْ حُرُوفِ الِاسْتِثْنَاءِ، فَاسْتَقَرَّ رَأْيِي عَلَى الِامْتِنَاعِ، إِلَّا إِذَا أُرِيدَ بِالنَّاسِ غَيْرَ زَيْدٍ، وَإِلَّا يَمْتَنِعُ إِطْلَاقُ ذَلِكَ حَمَلًا عَلَى الْمَعْنَى الْمَذْكُورِ بِدَلَالَةِ قَرِينَةِ الْعَطْفِ. وَيَحْتَمِلُ أَنْ يُقَالَ: يَمْتَنِعُ كَمَا امْتَنَعَ الْإِطْلَاقُ فِي «قَامَ رَجُلٌ / ١٢٦ / لَا زَيْدٌ» فَإِنْ اِحْتِمَالٌ لِإِرَادَةِ الْخُصُوصِ جَائِزٍ فِي الْمَوْضِعَيْنِ، فَإِنْ <sup>(١)</sup> كَانَ مُسَوِّغًا جَائِزًا فِيهِمَا، وَإِلَّا امْتَنَعَ فِيهِمَا. وَلَا فَرْقَ بَيْنَهُمَا إِلَّا إِرَادَةُ مَعْنَى الِاسْتِثْنَاءِ مِنْ «لَا» وَلَمْ يَذْكُرْهُ التُّحَاقُ <sup>(٢)</sup>. فَإِنْ صَحَّ أَنْ يُرَادَ بِهَا ذَلِكَ اخْتِرَافًا؛ لِأَنَّ الِاسْتِثْنَاءَ مِنَ الْعَامِّ جَائِزٌ، وَمِنْ الْمُطْلَقِ غَيْرُ جَائِزٍ.

وَفِي ذَهْنِي مِنْ كَلَامِ بَعْضِ التُّحَاقِ فِي: «قَامَ النَّاسُ لَيْسَ زَيْدًا» <sup>(٣)</sup> أَنَّهُ جَعَلَهَا بِمَعْنَى «لَا» [وَالْمَشْهُورُ أَنَّ التَّقْدِيرَ «لَيْسَ هُوَ زَيْدًا» فَإِنْ صَحَّ جَعَلَهَا بِمَعْنَى لَا] <sup>(٤)</sup> وَجُعِلَتْ «لَا» اسْتِثْنَاءً صَحَّ ذَلِكَ، وَظَهَرَ الْفَرْقُ، وَإِلَّا فَهُمَا سَوَاءٌ فِي الِامْتِنَاعِ عِنْدَ الْعَطْفِ، وَإِرَادَةِ الْعَمُومِ بِلَا شَكٍّ. وَكَذَا عِنْدَ الْإِطْلَاقِ، حَمَلًا عَلَى الظَّاهِرِ حَتَّى تَأْتِيَ قَرِينَةٌ تَدُلُّ عَلَى إِرَادَةِ الْخُصُوصِ.

وَأَمَّا «قَامَ النَّاسُ وَزَيْدٌ» فَجَوَازُهُ ظَاهِرٌ مِمَّا قَدَّمْنَاهُ مِنْ أَنَّ الْعَطْفَ يُفِيدُ الْمَغَايِرَةَ، فَأَقَادَتِ الْوَاوُ إِرَادَةَ الْخُصُوصِ بِالْأَوَّلِ أَوْ إِرَادَةَ <sup>(٥)</sup> تَأْكِيدِ نِسْبَةِ الْقِيَامِ إِلَى زَيْدٍ، وَالْإِخْبَارِ عَنْهُ مَرْتَيْنِ بِالْعَمُومِ وَالْخُصُوصِ، وَهَذَا الْمَعْنَى لَا يَأْتِي فِي الْعَطْفِ بَلَا. وَكَأَنِّي بَكَ تَعَرِّضُ عَلَيَّ فِي كَلَامِي هَذَا مَعَ كَلَامِي الْمَتَقَدِّمِ فِي تَفْسِيرِ الْمَغَايِرَةِ.

(١) فِي الْأَصْلِ: وَإِنْ، وَمَا أَثْبَتَ مِنَ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: وَلَمْ يَذْكُرْهُ الْبُخَارِيُّ. وَهُوَ تَحْرِيفٌ صَوْنَاهُ مِنَ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ.

(٣) رَاجِعْ مَعْنَى اللَّيِّبِ ٢٩٤/١.

(٤) الزِّيَادَةُ مِنَ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ.

(٥) فِي الْمَطْبُوعِ مِنَ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ: وَإِرَادَةُ.

فَاعْلَمْ أَنَّ الْأَصْلَ فِي الْمَغَايِرَةِ أَنَّهَا حَاصِلَةٌ بَيْنَ الْجُزْءِ وَالْكُلِّ<sup>(١)</sup> وَبَيْنَ الْعَامِّ وَالْخَاصِّ وَبَيْنَ الْمُتَبَايِنِينَ. وَأَهْلُ الْكَلَامِ فَسَّرُوا الْغَيْرَيْنِ بِاللَّذِينَ يُمْكِنُ انْفِكَاؤُ أَحَدِهِمَا عَنِ الْآخَرِ، وَتَسَبَّوْا هَذَا التَّفْسِيرَ إِلَى اللَّفْظِ، وَبَنَوْا ١٢٦ ب/ عَلَيْهِ أَنَّ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى لَيْسَتْ غَيْرُهُ؛ لِأَنَّهَا لَا يُمْكِنُ انْفِكَاؤُهَا، وَلَا غَرَضَ لَنَا فِي تَجْوِيزِ ذَلِكَ هُنَا، وَإِنَّمَا الْغَرَضُ أَنَّ الْعَطْفَ يَسْتَدْعِي مَغَايِرَةً تَحْصُلُ بِهَا فَائِدَةٌ. وَعَطَفَ الْخَاصَّ عَلَى الْعَامِّ — وَإِنْ أُرِيدَ عَمُومُ الْأَوَّلِ إِذَا حَصَلَتْ بِهِ فَائِدَةٌ، وَهُوَ [تَقْرِيرٌ]<sup>(٢)</sup> حَكَمَ الْخَاصَّ وَتَصْيِيحَهُ كَالْإِخْبَارِ بِهِ مَرَّتَيْنِ — مِنْ أَعْظَمِ الْفَوَائِدِ فِيجُوزُ، فَلِذَلِكَ سَلَكْتُهُ هُنَا. وَفِيمَا تَقَدَّمَ لَمْ تَحْصُلْ فَائِدَةٌ فَمَنْعَتْهُ.

وقد استعملت في كلامي هذا «وَكَأَنِّي بِكَ»<sup>(٣)</sup>، لِأَنَّ النَّاسَ يَسْتَعْمِلُونَهُ، وَلَا أُدْرِي هَلْ جَاءَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَوْ لَا، إِلَّا أَنَّ فِي الْحَدِيثِ «كَأَنِّي بِهِ»<sup>(٤)</sup> فَإِنْ صَحَّ فَهُوَ دَلِيلُ الْجَوَازِ. وَفِي كَلَامِ بَعْضِ النُّحَاةِ مَا يَقْتَضِي مَنْعَهُ. وَقَالَ فِي قَوْلِهِمْ: «كَأَنَّكَ بِالْدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ»<sup>(٥)</sup> [إِنَّ الْكَافَ لِلْخُطَّابِ، وَالْبَاءُ زَائِدَةٌ، وَالْمَعْنَى كَأَنَّكَ]

(١) في المطبوع من الأشباه والنظائر: الجزئي والكلي.

(٢) زيادة من الأشباه والنظائر.

(٣) في الأصل: كَأَنِّي بِكَ، وَمَا أَثَبْتُ مِنَ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ.

(٤) لم أجد فيما توفّر لي من مصادر حديثاً فيه (كَأَنِّي بِهِ)، وَلَكِنِّي وَجَدْتُ ثَلَاثَةَ أَحَادِيثٍ تَدْخُلُ فِيهَا الْبَاءُ عَلَى الْأَسْمِ الظَّاهِرِ، وَهِيَ حَدِيثُ (كَأَنَّكُمْ بِرَاكِبٍ قَدْ أَتَاكُمْ فَنَزَلَ فَقَالَ: الْأَرْضُ أَرْضُنَا، وَالْمَعْرُ مَعْرُنَا، وَالْفَيْءُ فَيْئُنَا، وَإِنَّمَا أَنْتُمْ عِبِيدُنَا، فَحَالَ بَيْنَ الْأَرْوَاحِ وَالْبَنَامِ وَمَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ) رَوَاهُ ابْنُ النَجَّارِ عَنْ حُذَيْفَةَ. وَالحديث الثاني (كَأَنِّي بِنِسَاءِ بَنِي فِهْرٍ يَطْفَنُ بِالْخَزْرَجِ، تَصْلُفُوكَ الْيَابِسِينَ مُشْرَكَاتٍ) رَوَاهُ أَحْمَدُ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ. وَالحديث الثالث (كَأَنِّي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ عَلَى الصَّرَاطِ يُفْضِلُ مَرَّةً وَيَسْتَقِيمُ أُخْرَى حَتَّى يَفْلُتَ وَلَمْ يَكُذِّمْ) رَوَاهُ ابْنُ سَعْدٍ عَنْ عَائِشَةَ. رَاجِعْ جَامِعَ الْأَحَادِيثِ لِلْسَيَّوْطِيِّ ج ٥، الصَّفَحَاتِ ٣٥، ٣٦، ٣٨.

(٥) في الأصل: وَلَمْ تَكُنْ، وَمَا أَثَبْتُ مِنَ الْأَشْبَاهِ وَالنَّظَائِرِ. وَيَجُوزُ فِيهِ وَرُودُ الْوَاوِ. قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي مُسْنَدِهِ اللَّيْبِ ١٩٢/١ — ١٩٣ مَعْدُأُ مَعَانِي كَأَنَّ: (الرَّابِعُ: التَّقْرِيبُ، قَالَهُ الْكُوفِيُّونَ، وَهَلَّلُوا عَلَيْهِ «كَأَنَّكَ بِالْإِشَاءِ مُقْبِلٌ، وَكَأَنَّكَ بِالْفَرَجِ آتٍ، وَكَأَنَّكَ بِالْدُّنْيَا لَمْ تَكُنْ وَبِالْآخِرَةِ لَمْ تُزَلْ» وَقَوْلُ الْحَرِيرِيِّ: كَأَنِّي بِكَ تَحْطُّ السُّلَى لِلْحَدِّ وَتَنْفُطُ

وقد اختلفت في إعراب ذلك؛ فقال الفارسي: الكاف حرف خطاب، والباء زائدة في اسم كَأَنَّ، وقال بعضهم: الكاف اسم كَأَنَّ، وفي المثال الأول حذف مضاف، أي كَأَنَّ زَمَانُكَ مُقْبِلُ الْإِشَاءِ، وَلَا =

الدنيا لم تكن<sup>(١)</sup>، ولذلك منعة في «كأنّي بكذا لم يكن».

هكذا على خاطري من كتاب القصريات عن أبي عليّ الفارسي. وكان صاحبنا أحمد بن الطّارني رحمه الله شائباً نشأ وبرع في النحو ضريراً<sup>(٢)</sup> مات في حديثه أوقفني في مجاميع له على كلام جمعة في «كأنّك بالدنيا لم تكن وبالآخرة لم تزل»<sup>(٣)</sup> لا يحضرنّي الآن. وفيه طول.

وأما استدلال الشيخ جمال الدّين بعطف «جيول»<sup>(٤)</sup> فصحيح في عطف الخاصّ على العامّ إن كان العطف على «ملائكته»؛ لأنّه من جملة الملائكة. وكذا إن عطف على الرّسل ولم ١٢٧/ أ/ يُقصد بهم البشر وحدهم.

وأما منازعة الولد له إذا حمل الرّسل على البشر أو عطف على الجلالة الكريمة فاتمّسك بحمل الرّسل على البشر إن صبح لك وجّب العطف على الملائكة، وهو منهم قطعاً فحصل عطف الخاصّ على العامّ. والعطف على الجلالة مع كونه عطفاً على الأوّل دون ما بعده، هو<sup>(٥)</sup> غير منقول في كلام

---

= حذف في «كأنّك بالدنيا لم تكن» بل الجملة الفعلية خبر، والباء بمعنى في، وهي متعلقة بتكن، وفاعل تكن ضمير مخاطب. وقال ابن عصفور: الكاف والياء في كأنّك وكأنّي زائدتان كافتان لكأنّ عن العمل كما تكفها ماء والياء زائدة في المبتدأ. وقال ابن عمرون: المتصل بكأن اسمها، والظرف خبرها، والجملة بعده حال، بدليل قولهم «كأنّك بالشمس وقد طلعت» بالواو، ورواية بعضهم «ولم تكن، ولم تزل» بالواو، وهذه الحال متممة لمعنى الكلام كالحال في قوله تعالى (فما هم عن التذكّرة مُعْرِضِينَ) وكحتّى وما بعدها في قولك «مازلت يزيد حتى قتل». وقال المطرزي: الأصل: كأنّي أبصرك تحطّ، وكأنّي أبصر الدنيا لم تكن، ثم حذف الفعل وزيدت الباء.

(١) ساقط من المخطوط، والزيادة من الأشباه والنظائر.

(٢) في الأصل ومخطوط الأشباه والنظائر. شاب... ضريبر. والتصويب من الأشباه والنظائر المطبوع.

(٣) في الأصل: ولم تكن، وما أثبت من الأشباه والنظائر.

(٤) ينسب هذا القول للحسن البصري في الجنى الثاني ٥٧٣، والأشباه والنظائر للسيوطي ١٢٨/٣، وفي كلام لطيف منقول عن تذكرة ابن مكنون.

(٥) يشير إلى الآية الكريمة ٩٨ في سورة البقرة (مَنْ كَانَ عَدُوًّا لَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبُولٍ وَمِيكَالٍ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ).

(٦) في الأصل ومخطوط الأشباه والنظائر (وهو).

النُّحَاة، ومع ذلك هو مذكور بعد ذكر الملائكة الذين هو منهم قطعاً، وبعد الرُّسُل الذين هو منهم ظاهراً، وذلك يوجب صحة عطف الخاص على العام، وإن قدرت العطف على الجلالة. لأننا لا نعني بعطف الخاص على العام إلا أنه مذكور بعده، والنظر في كونه يقتضي تخصيصه أو لا.

وأما قولك (ولأي شيء يمتنع العطف بـ «لأ» في نحو: «ما قام إلا زيد لا عمرو»، وهو عطف على موجب)، فلما تقدم أن «لأ» عطف بها ما اقتضى مفهوم الخطاب نفيه<sup>(١)</sup> ليدل عليه صريحاً وتأكيذاً<sup>(٢)</sup> للمفهوم. والمنطوق في الأول<sup>(٣)</sup> الثبوت. والمستثنى عكس ذلك؛ لأن الثبوت فيه بالمفهوم لا بالمنطوق، ولا يمكن عطفها على المنفي لما قيل: إنه يلزم نفيه مرتين.

وقولك: (إن النفي الأول عام والثاني خاص) صحيح لكنه ليس مثل: «جاء زيد لا عمرو» لما ذكرناه أن النفي في غير «زيد» مفهوم / ١٢٧ ب/ وفي «عمرو» منطوق، وفي «الناس» المستثنى منه منطوق فخالف ذلك الباب.

وقولك: (فأسوأ درجاته أن يكون مثل: ما قام الناس ولا زيد) — ممنوع، وليس مثله؛ لأن العطف في «ولا زيد» ليس بـ «لأ» بل بالواو. وللعطف بـ «لأ» حكم يخصه ليس للواو، وليس في قولنا: «ما قام الناس ولا زيد» أكثر من خاص بعد عام.

هذا ما قدره [لي]<sup>(٤)</sup> الله تعالى من كتابتي جواباً للولد. فالولد بارك الله تعالى فيه ينظر فيه فإن رضيته وإلا فيتخف بجوابي. والله ولي التوفيق الهادي

(١) في الأشباه والنظائر: (فيه) وهو تحريف.

(٢) في المخطوط: (وتأكيد).

(٣) في الأصل: (وفي الأول) وما أثبت من الأشباه والنظائر. ويتحدث المؤلف هنا عن الفرق بين قولنا (قام زيد لا عمرو) وقولنا (ما قام إلا زيد لا عمرو) فقيام زيد في المثال الأول ثابت بالمنطوق والمفهوم. وفي المثال الثاني بالمفهوم فقط.

(٤) زيادة من مخطوط الأشباه والنظائر.

للصَّواب، وإليه المرجعُ والمآبُ، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ<sup>(١)</sup>.

\* \* \*

---

(١) في مخطوطة الأشباه والنظائر: (فتح بجواب والله أعلم) وفي المطبوع (فتحف بجوابه، والله أعلم.  
تحت بعون الله).

# محاورة أدبية بين

مدن بلاد الشام

لمصطفى بن أحمد بن عبد القادر التونسي

تقديم وتحقيق :  
صلاح محمد الحيمي

مقدمة

تراثنا العربيّ العظيم هو نتاج عقول حملت للبشرية مشاعل النور فأضاءت دروب الحياة على مرّ العصور، وأعطت للعالم كنوزاً من العلوم والمعارف نقلته من الجهالة العمياء إلى معارج الحضارة والرفق.

وتاريخنا العريق بأمجاده، الفنيّ بعلمائه ، يضم بين حناياه الكثير الكثير من نتاج هؤلاء العباقرة الذين نبغوا في مختلف العلوم والفنون، إذ تركوا لنا تراثاً ضخماً من المعارف لا مثيل له في العالم كلّهُ. وما بقي من هذا التراث أصبح مبعثراً فوق كلّ أرض وتحت كلّ كوكب، يفوص في لجّته الباحثون فيستخرجون كنوزه ليشع نورها من جديد على العالم كلّهُ. وكَم من باحث أو عالم أجنبي ادّعى لنفسه علماً عربياً صرفاً، وقد ظهر زور ادّعائه وبهتانته بعد حين.

وجدير بنا — نحن العرب — أن نكشف عن هذا التراث، لأنّه تراثنا، وأن نظهره للعالم كلّهُ، فنعرّف أبناءنا وأحفادنا على حضارة أجدادهم العريقة، وأجداد أمتهم

الماضية، ليكون لهم سراجاً متيراً يسرون على هديه، ويتابعون الطريق، فيعيدون لهذه الأمة عزتها ومجدها وحضارتها.

وسأحاول في كلّ مرة أن أكشف الغطاء وأزيع الستار عن أثر من هذا التراث الخالد، ولن يكون هذا الأثر ذا صبغة معينة من العلوم والفنون والآداب، وإنما سأقطف في كلّ مرة من هذه الجنة الوارفة الظلال زهرة تختلف منظرًا وأريجًا عما سبقها.

وستكون زهرتنا في هذه المرة، زهرة نشم منها عبق الماضي القريب، عبق أواخر القرن الثالث عشر الهجري، زهرة نمت في بلاد الشام، تربتها شامية، وأصولها مغربية.. إنها محاورة أدبية طريفة تمثل لونا من ألوان النثر الفني لبان الحكم العثماني.

صاغ هذه المحاورة، أديب عربي، تونسي الأصل، طرابلسي المولد والنشوء، فقد ولد في طرابلس الشام، وعاش والده وجده في طرابلس واللاذقية، قاضين فيها.

في هذه المحاورة يمدح الأديب — مصطفى بن أحمد بن عبدالقادر التونسي — الوالي العثماني، أسعد مخلص باشا. الذي تولّى الحكم في بلاد الشام بين عامي ١٢٨٢ هـ و١٢٨٣ هـ.

لم تكن هذه المحاورة الأدبية مديحاً للوالي العثماني، وتعداداً لمناقبه ومآثره، بقدر ما هي عرض لمفاخر ومآثر مدن بلاد الشام، مع الافتخار بأعجام العرب عموماً وأعجام العرب الذين عاشوا في مدن سورية العربية بمحدودها الطبيعية التي تمتد من طوروس شمالاً إلى العريش جنوباً. إن بعض هذه المدن العربية يزرع اليوم تحت نير الاحتلال الصهيوني الغاصب، كمدينتي القدس وعكا. وبعضها الآخر أصبح جزءاً من الجمهورية اللبنانية كمدينتي بيروت، وطرابلس.

إن الغاية من نشر هذه الآثار التراثية هو إطلاع الناس عامة، والمثقفين منهم بخاصة، على آثار علمية أو أدبية تقبع في زوايا النسيان. ولن أدعي بعملّي هذا أنني سأصل إلى الكمال في تحقيق ذلك، بل سيكون عرضي للنص بسيطاً، أوضح فيه ما غمض فيه من مفردات، وأترجم لأعلامه، مع التعريف الموجز بصاحبه، إلى غير ذلك من الأمور التي تساعد على فهم النص.

## وصف الرسالة المخطوطة:

المخطوطة : رسالة صغيرة من مقتنيات دار الكتب الوطنية الظاهرية<sup>(١)</sup> ، وتعمل الرقم — ٤٤١٧ — وقد كتبت في شعبان سنة ١٢٨٢ هـ، وهي نسخة المؤلف على الأرجح. كتبت هذه الرسالة بخط نسخي جميل، وبالمداد الأسود، وقد كتبت أسماء المدن، كما رسمت الفواصل والنقاط بين الجمل بالممداد الأحمر. عدد أوراق هذه الرسالة ٨/ ثماني ورقات، مقياسها ٢٠ × ١٢ سم، ترك لها هامش يتراوح عرضه بين ٣٥ إلى ٤ سم. وعدد الأسطر في كل صفحة واحد وعشرون سطراً. أصيبت أطراف الأوراق بالتلف، دون أن تتأثر الكتابة فيها، وليس لهذه الرسالة غلاف.

بعد هذه المقدمة الموجزة أقدم إلى عشاق التراث ومحبيه، إلى أبناء وطننا العربي الكبير، أقدم هذا الأثر من ألوان النثر الفني الأدبي كان شائعاً في فترة من حياة أمتنا العربية العريقة، راجياً أن أكون قد وفقت في تقديم هذه الرسالة، سائلاً الله العون والسداد.

دمشق في ١٥/٩/١٩٨٤

صلاح الحيمي

---

(١) نقلت هذه الرسالة مع غيرها من مخطوطات دار الكتب الظاهرية إلى مكتبة الأسد بدمشق .

## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أسعدَ باتباع أسعدنا كلَّ صالح، وأصلح برشد صالحنا المخلص كلَّ طالح، والصلاة والسلام على من كلَّمه الحجر، وحرَّ إليه الجذع، وانقاد له الشجر، وعلى آله وأصحابه الذين فتحوا البلاد، وسخرَ الله تعالى لهم الجماد، وخضعت لأمرهم العباد. أما بعد: فيقول العبد الحقير، من هو إلى عفوه تعالى فقير، مصطفى<sup>(١)</sup> تونسِّي الأصل، طرابلسي المولد والفصل، ابن أحمد بن عبد القادر، القاضي بطرابلس<sup>(٢)</sup> الشام في الزمن الغابر، ابن عبد الرحمن المفتي بها سابقاً، وبلاذقية<sup>(٣)</sup> العرب. رحمهم الله تعالى، وأنالهم في الآخرة كلَّ أرب.

لَمَّا مَتَّ الدولة العلية العثمانية، أدام الله ظلَّ عدلها على الرعية، بإحالة ولاية سورية، ذات المحاسن الباهية<sup>(٤)</sup>، للدستور الأكرم، والوزير المشير الأفخم، ذي السعد والإسعاد، والقبول والاستعداد، مخلص الفؤاد، ومحبيب العباد، دولة أسعد مخلص<sup>(٥)</sup> باشا. بلغه الله تعالى من الخيرات ماشاء، صاحب الإجلال والتعظيم، والتقدير والتفخيم، من ألبس الرعية برود التأمين، فتنافست فيه من نفيس ثمين، وتلقَّت دعوات خلده لها باليمين، فكم للناس من أمن به وإيناس، وللأيام من شغف به وهيام، وللبلاد من قراع على ولايته لها وجلاد، يتمنون شخصه الكريم على الله تعالى ويقترحون، ويقتبون<sup>(٦)</sup> في رياض ذكره العاطر بمدام حبه ومصطبحون<sup>(٧)</sup>، «كلَّ حزب بما لديهم

(١) لم أجد للمؤلف ترجمة في كتب التراجم التي لَرُئِيت للقرن الثالث عشر، مثل: حلية البشر.

(٢) طرابلس: المدينة الثانية في الجمهورية اللبنانية، وتقع شمالي العاصمة بيروت، ولها تاريخ عريق.

(٣) اللاذقية: هي المرفأ السوري الأول، وتقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، وتعتبر من كِبَيات المدن السورية.

(٤) الباهية: هكذا وردت في النص.

(٥) تولى أسعد مخلص باشا ولاية سورية بين عامي ١٢٨٢ — ١٢٨٣ هـ. وقد استمرت ولايته أقل من عام — حكاه الشام من طرف دولة آل عثمان: مخطوط في الظاهرة رقم ١١٣٠٥ — وحكام الشام في دولة آل عثمان مخطوط رقم ١٠٧٠٣.

(٦) يقتبون: يشرون بالعشي.

(٧) مصطبحون: يشرون بالغلدة.

فرحون ﴿١﴾ أمتع الله ببقائه الزمان وأبناءه، كم ضمَّ على حبه أحناءهم ﴿٢﴾ وأحناءه، محبة من الله تعالى ألقاها له حتى على الجماد، ونصراً مؤزراً تنطق به أسنة السيوف على أفواه الأعماد، من أسر سريرة ألبسه الله تعالى رداءها، ومن طوى حُسن نية ختم الله تعالى له بالجميل إعادتها وإبداءها، ومن قدَّم صالحاً فلا بد أن يوازيه، ومن يفعل الخير لا يحرم جوائزه ﴿٣﴾، تخاصمت فيه من إيالة ﴿٤﴾ سورة الأمصار، وطال بها الوقوف على حبه والاقتصار، كلها يفصح قولاً، ويقول: أنا أحق وأولى، ويصيخ إلى إجابة دعوته ويصغي، ويتلو إذ بشر به ﴿ذلك ما كنّا نبغي﴾ ﴿٥﴾، وينشد بلسان المسرة، حين أطلع الزمان هذه الفرقة:

أنتم الوزارة منقادة إليه تجرُّ أذيالها  
فلم تك تصلح إلّا له ولم يك يصلح إلّا لها

وقد أكتروا في المحاورة، وأفرطوا في المناظرة، وارتفع بينهم الخصام وسماء، وكاد يبلغ عنان السماء، وكلما رام أحدهم الاقتراع والاستهام ﴿٦﴾، رماه الآخر بالنبل والسهام، وإذا رأى أحدهم قطع النزاع، أقام له الآخر برهان الامتناع، وعاد لما كان فيه من الحججة، واستأنف لصاحبه الحججة، والناس شاخصون لهم بالأحداق، متطاولون إليهم بالأعناق، مشيرون لأحدهم بالأصابع، ملقون لحسن حديثهم المسماع، لا يدرون النصر لمن يكون ولا يعلمون. ﴿إنما امرأة إذا أرادَ شيئاً أن يقولَ لَهُ: كُنْ فيكون﴾ ﴿٧﴾ فقالت القدس الشريف :

- (١) الروم/٣٢ — وقام الآية: ﴿ومن الذين فرقوا دينهم وكانوا شيعاً، كل حزب بما لديهم فرحون﴾.
- (٢) وردت في النص «أحنائهم» بالكسر.
- (٣) هذا شطر من بيت تمامه:
- (٤) الإيالة: الولاية.
- (٥) سورة الكهف/٦٥.
- (٦) هذان البيتان لأبي المتامية. وقد أبدل المؤلف كلمة الخلافة بالوزارة.
- (٧) الاقتراع والاستهام: ضرب قرعة، واقتراع الشيء: اختلعه، وتساهم القوم: تقارعوا وتنافسوا.
- (٨) سورة يس/٨٢.
- (٩) القدس: عاصمة فلسطين، المدينة المقدسة التي تهفو إلى تحريرها نفوس العرب والمسلمين جميعاً، لأنها أولى القبلتين وثالث الحرمين، ومنها كان معراج الرسول ﷺ إلى السماء.

فيم الجدل والقراع، وعلام ذا الاستهام والافتراع، وبِم تنافسون وتفاخرون، ﴿والله يعلم وأنتم لا تعلمون﴾<sup>(١)</sup> إن عُدَّت المفاخر فلي منها الأول والآخر، وأنا إحدى المداين التي هي من الجنة، لما روى العلماء من أهل السنة، إن رسول الله ﷺ قال: وهو الذي مَيَّز بشرعه الطَّيِّب من الخبيث — «أربعُ مداينَ في الدِّينِ من الجنةِ مكة، والمدينة، وبيت المقدس، ودمشق»<sup>(٢)</sup> ومسجدي المطهر الشريف، ضُربَ على اسمه رواق التعريف، أولُ بانٍ له من الملائكة — إسرَافيل<sup>(٣)</sup> — عليه السَّلام، ومن البشر: داود ذو الأَيدِ<sup>(٤)</sup>، وقيل سام<sup>(٥)</sup>، عَظَّمَهُ اللهُ تعالى، وعليه الرسل أثبتت، وفيه الكتب الأربعة<sup>(٦)</sup> المنزلة تليت، وأمَّسك — عز وجل — لأجله الشَّمْسُ على يوشع<sup>(٧)</sup> أن تغرب، وباعد بين جوانبها ليتيسر فتحه ويقرب، وهو أول القبلتين، وثاني المسجدين، وثالث الحرمين الطاهرين الشريفين، لا تشدُّ الرِّحالُ بعد المسجدين، إلَّا إليه، ولا تعقد الخناصر بعد الموطنين إلَّا عليه، ومنه كان عروج جبريل عليه السلام بسيد المرسلين إلى السماء، بعد أن صَلَّى بهم إماماً وكلَّ بتقدِّمه سلماً، والصلاة فيه كما علم

(١) سورة آل عمران/ ٦٦ — وقام الآية: ﴿ها أنتم حاججهم فيما ليس لكم به علم، ولا تحاجون فيما ليس لكم به علم، والله يعلم وأنتم لا تعلمون﴾.

(٢) قال الشوكاني في الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة ص/ ٤٢٨. باب فضائل الأئمة والأئمة. رواه ابن عدي عن أبي هريرة مرفوعاً. وفي إسناده: الوليد بن محمد المقرئ، وهو كتاب. قال ابن عدي: هذا منكر لا يرويه عن الزهري غير المقرئ. وأورده ابن الجوزي في الموضوعات وقال: لا أصل له. والوليد كتاب. ورواه الحفاظ الرعي في أحاديث فضائل الشام ص ٩٩. وفي إسناده الوليد بن محمد المقرئ. قال ابن حبان: روى عن الزهري أشياء موضوعة لم يروها الزهري قط، وهذا من روايته عن الزهري.

(٣) إسرَافيل: أحد الملائكة، وهو اسم اعجمي.

(٤) قال الله تعالى: ﴿واذكروا حينما داود ذا الأيدِ إله أبوب﴾ ص/ ١٧. قال ابن عباس: ذا القوة في العبادة. عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ: «إن أحب الصيام إلى الله تعالى صيام داود، كان يصوم يوماً ويفطر يوماً، وأحب الصلاة إلى الله صلاة داود، كان ينام نصف الليل، ويقوم ثلثه، وينام سدسه، وقيل معناه: ذا القوة في الملك. تفسر الخازن ج ٦/ ص ٣٦. وداود النبي والد سليمان النبي عليهما السلام.

(٥) سام بن نوح عليهما السلام.

(٦) الكتب الأربعة هي: القرآن الكريم، الإنجيل، التوراة، الزبور.

(٧) هو يوشع بن نون، أحد أنبياء بني إسرائيل، تولى قيادة اليهود بعد موسى عليه السلام وحارب الجبابرة — قصص الأنبياء للتطلي.

بمخمس مئة صلاة<sup>(١)</sup>، ولا شك في الحديث الوارد في ذلك ولا اشتباه، فأكرم بهذا الفخر الذي لا يضاهي، وأنعم بهذا الشرف الذي لا يتناهى، إذ بمثله تكون الحجة، لا بأشعار ابن حجة<sup>(٢)</sup>. فلي في المجد الباع الطائل، ومسجدي جامع الفضائل، فكفوا عن تباريكم، ﴿وذلكم خير لكم عند بارئكم﴾<sup>(٣)</sup> وأنا أولاكم بسيّدنا الوزير المستأثر بالتعظيم. ﴿وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم﴾<sup>(٤)</sup>.

وقالت عكا: <sup>(٥)</sup>

أتركوني بينكم هملاً، ولا تعطوني في سيّدنا أملاً، ولم؟ ولي المعقل الذي يمتنع ساكنه من النجوم، ولا تجري إلّا تحته جياذ الغيم السجوم<sup>(٦)</sup>، فلا يلحقني من معاند ضرر ولا حيف، ولا يهتدي إلّي خيال طارق ولا طيف، والمنظر الجميل الجليل، والبيوت التي لم تخرج عن عروض الخليل<sup>(٧)</sup>، ولديّ من البهجة ما تستغني به عن الهديل الحمام، ويغضى على المعاند بالسيف، وهو أقوى دليل والسلام. فاستسلموا قولاً وفعلًا. ﴿فقد أفلح اليوم من استعلى﴾<sup>(٨)</sup> وأنا أولاكم بسيّدنا الوزير وأحقّ ﴿إن الله لا يستحي من الحق﴾<sup>(٩)</sup>.

(١) الحديث: «الصلاة في المسجد الأقصى..» ذكره المنذري في الترغيب والترهيب ١٣٧/٢، من رواية الطبراني في الكبير وابن خزيمة والبرار من حديث أبي الدرداء رضي الله عنه، وقال: ورواه البرار، ولفظه: «فضل الصلاة في المسجد الحرام على غيره بمئة ألف صلاة، وفي مسجدي ألف صلاة، وفي مسجد بيت المقدس خمسمائة صلاة» وقال: قال البرار إسناده حسن، كذا قال: ولكن في الحديث ضعف، وأورده الهيثمي في مجمع الزوائد ص ٤٠٧ من حديث أبي أمامة، ورجاله ثقات، وفي بعضهم كلام، وهو حديث حسن.

(٢) ابن حجة: هو تقي الدين أبوبكر علي بن عبدالله بن حجة الحموي، شاعر أديب، له تصانيف كثيرة أهمها: خزانة الأدب وغاية الأرب، ثمرات الأوقاف في المحاضرات.. توفي سنة ٨٢٨ هـ.

(٣) سورة البقرة/٥٤.

(٤) سورة فصلت/٣٥، وقام الآية: ﴿وما يلقاها إلا الذين صبروا، وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم﴾.

(٥) عكا: إحدى المدن الشمالية على الساحل الفلسطيني — لها تاريخ عريق بالأجداد، تنتظر التحرير من الاحتلال الصهيوني.

(٦) السجوم: المطول، التي يسيل منها المطر.

(٧) هو الخليل بن أحمد الفراهيدي الأندلسي البصري، عالم باللغة والشعر والأدب، وواضع علم العروض. له مؤلفات كثيرة منها: كتاب العين، معاني الحروف، كتاب العروض.. توفي سنة ١٧٥ هـ.

(٨) سورة طه/٦٤.

(٩) سورة الأحزاب/٥٣. والآية: ﴿وانه لا يستحي من الحق﴾.

وقالت بيروت<sup>(١)</sup> بعد أن نظرتها شُرّرا:

لقد كثرت نُرّرا<sup>(٢)</sup>، وبذرت في الصخر الأصم بُذرا، كلام العدا ضرب من  
الهذيان، وإني للإيضاح والبيان، متى استحال المستقيح مستحسنا؟ ومن أودع أجفان  
المهجور وسنا؟<sup>(٣)</sup> «أفمن زين له سوء عمله فرآه حسنا؟» يا عجباً! هل يقوم  
مقام الجمل الفروج؟ أم هل يتصور من الأعرج للعليا عروج؟<sup>(٤)</sup> إن ادّعت سبعا  
«فما عند الله خير وأبقى»<sup>(٥)</sup> ولم؟ ولي المتاجر الرابحة، والمساعي الغادية للأسباب  
الرابحة، والقصور الشاهقة، والأماكن الفاتقة، التي راق سناها، وكمل حسناتها وتناهى،  
والحدائق التي تقلدت من جداولها أسلاكاً، وأطلعت كواكب زهرها فعاتت أفلاكاً،  
ولي تجلبُ ثمرات كل أرض، في طول المسكونة والعرض، فأشبهت مكة، المنزل فيها  
على وجه الالتمتان بلا فيء، يجبي إليه ثمرات كل شيء، وأنا أولاكم بسيدنا الوزير  
الأعدل، وما لي به من عوض ولا بدل، وكيف لا يعطف عليّ عنان مجده ويثني؟ وإن  
أنشد وزير يوماً فأبائي يعني:

بلاذ بها عقى الشباب تئامسي وأول أرض مسّ جسمي ترأبها<sup>(٦)</sup>

وما لكم لا تعزّون لفخري وتتمنون، وتتأخرون في ميداني وتتقدمون، تبرؤوا إليّ  
مما تزعمون، «ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون»<sup>(٧)</sup>.

وقالت طرابلس الفيحا: <sup>(٨)</sup>

إليّ متى تتعاطون الفخر؟ ومحضرة الدر تنفقون الصخر، وإلام التعريض والتصرّيح؟

(١) بيروت، عاصمة الجمهورية اللبنانية، وتقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، وهي مدينة تجارية هامة.

(٢) النزر: القليل النافه.

(٣) الوسن: الناس.

(٤) سورة فاطر/٨.

(٥) العروج: الإرتقاء والصعود.

(٦) سورة القصص/٦٠ — وقام الآية: «وما عند الله خير وأبقى أفلا تعلمون».

(٧) لم أعر على قاتل هذا البيت، وقد يكون من نظم المؤلف.

(٨) سورة التوبة/٤٢.

(٩) طرابلس الشام: مر الحديث عنها فيما تقدم.

وتحت الرغبة اللبن الصريح، أين أوشالكم<sup>(١)</sup> من نهري وبحري؟ وخرزكم من لؤلؤ نحري؟  
وجمععتكم<sup>(٢)</sup> من نفثات سحري؟ وكيف؟ ولي المحاسن الشاخنة الأعلام، والمرائي<sup>(٣)</sup>  
الذي ألقت إليه الآفاق يد الاستسلام، أطلت علي من الثلوج علام جوهريّة،  
واتصل بي تل رمل كأنه في احمراره قطعة-ياقوتيّة، وأحدت بي بساتين زهرجديّة،  
وتماوجت أمواج بحري بألوان فيروزجيّة، وقد تسرو<sup>(٤)</sup> المها جوار مطمئنات القلوب  
حسان، ﴿فبأي آلاء وبكما تكذبان﴾<sup>(٥)</sup> والنسيم الذي يردّ برده دماء المستجير  
بالاستنشاق، والمياه التي تدفقت على أعطافي كأدمع العشاق، وهي للعوالي تجري،  
وللبعيد تسيل، وتتساب مذانبها<sup>(٦)</sup> انسياب الأراقم<sup>(٧)</sup> بكلّ سيل، ولي ما شئت من  
أبنية رحاب، وروض يستغني بنضرتّه عن السحاب، فمن دوحات كم فيها من تكرّر  
روحان، ومن أرجاء تمتد إليها يد الرجا. توشح سيف نهري بحدايقي نجادا وملأت  
زهراي وهادأ ونجادا، وشتان بين ما يزرع في الحياض، وبين النبات في الوهاد  
والرياض، وكان الشاعر الأديب عناني بقوله المصيب:

بلدّ تحفّ به الرياض كأنه وجه جميل والرياض عذاره<sup>(٨)</sup>  
وكأئما واديه معصم غادة ومن الجسور المحكمات سواره

وأنواع فاكهتي كثيرة، ﴿لا مقطوعة ولا ممنوعة﴾<sup>(٩)</sup> ومحاسن ليموني الميمون رفيعة  
لا مرفوعة، ومن هنا ظهر صُبْحُ الفرق لمحبه ﴿والبلد الطيب يخرج نباته بإذن  
ربه﴾<sup>(١٠)</sup> وما الذي يجديك الروض والزهر؟ أم ما يفيدك وقد بعد عنك التهر، (وهل

(١) الأوشال: مياه تسيل من أعراض الجبال، فتجتمع ثم تساق إلى المزارع، والوشل: الماء القليل.

(٢) الجمعجة: صوت الرحي حين دورانها، وصوت الجمال حين اجتماعها.

(٣) المرائي: مفردا المرأى، وهو المنظر.

(٤) تسرو: تمضي.

(٥) سورة الرحمن/٢٥، وقام الآية: ﴿وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام، فبأي آلاء وبكما تكذبان﴾.

(٦) هي مسيل الماء إلى الأرض، والمذنب كهية الجدول تسيل عن الروضة ماؤها إلى غيرها. قال امرؤ القيس:

وقد أغتدي والطير فسي وكناهبها وماء الندى يجري على كسل مذنب

(٧) الأراقم: الحيات التي على ظهرها رقب، أي: نقش.

(٨) لم أعثر على قائل هذين البيتين، وقد تكون من نظم المؤلف.

(٩) سورة الواقعة/٣٣.

(١٠) سورة الأعراف/٥٧.

يصلح العطار ما أفسد الدهر<sup>(١)</sup> قد تزينت بالقلعة، وحمّتي البروج من كلّ جانب،  
﴿كأ تزيت السماء بزينة الكواكب﴾<sup>(٢)</sup> فكأنّني ملك على رأسه تاجه، وحواليه من  
الجنان حشمه وأعوانه، والعلم يده، والكهف كفّه، وفي مدحي قال القائل، من غمر  
أن يجامل:

بلد أعارته الحمامة طوقها وكساه حلة ريشه الطاووس<sup>(٣)</sup>  
وكأنما الأنهار فيه مدامة وكان ساحات الديار كؤوس

وأجمل وأقرّ بالفضل من قال من قبل:

قال لي: ما تقول في المدح جبر؟ حقّ القول وأظهرن العلامة<sup>(٤)</sup>  
قلت: ماذا أقول في وصف نغر هو في وجنة الشام الشامة

على أن الأستاذ النابلسي<sup>(٥)</sup> أعلى وبّه، وجعلني كإنسان العين لدمشق وشبهه،  
فأبناي في الجنة الدنيوية مودعون، يتنعمون فيها بما يأخذون ويدعون، ﴿ولهم فيها ما  
تشتهي أنفسهم ولهم فيها ما يدعون﴾<sup>(٦)</sup> وأنا أولام بسيدنا الوزير، وليس لي عنه

(١) هذا الشعر جزء من بيت أوله مع سابقه:

عجوز ترجي أن تكون فية وقد غارت العينان واحلّودب الظهر  
تدسّ إلى العطار سلمة يبتها وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر  
وقد ورد في عيون الأخبار لابن قتيبة ٤٤/٤ - ما يلي: كانت لرجل من الأعراب امرأة عجوز، وكانت  
تشتري العطر بالخبز فقال البيتين السابقين، وقد ورد الشعر الثاني من البيت الثاني «ولن يصلح العطار»  
كما ورد ذكر هذين البيتين في الكامل للمدوّج ١٧٦/١ طبعة أوروبا، وقد ورد البيت الأول على النحو  
التالي:

عجوز ترجي أن تكون فية وقد لحب الجنيان واحلّودب الظهر  
ولحب الجنيان: قلّ لهما.

(٢) الصافات/٦ - والآية هي كما يلي «إنا زينا السماء بزينة الكواكب».

(٣) لا يعلم قاتل هذين البيتين.

(٤) لا يعلم قاتل هذين البيتين.

(٥) هو عبدالغني بن إسماعيل الدمشقي الصالح الحنفي، الشهير بابن النابلسي، عالم، أدب، فقيه شاعر،  
متصوّف، ولد بدمشق، وتوفي فيها سنة ١١٤٣ هـ. له مؤلفات كثيرة جداً في الفقه والتصوّف والشعر  
منها: مجموعة من الدواوين الشعرية، الحقيقة والنجاة في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز.

(٦) سورة فصلت/٣١، والآية هي «ونحن أولياؤكم في الحياة الدنيا وفي الآخرة، ولكم فيها ما تشتهي  
أنفسكم ولكم فيها ما تدعون».

بدیل، «والله يقول الحق وهو يهدي السبيل»<sup>(١)</sup>

قالت حمص<sup>(٢)</sup> وقد تنمرت غيظاً، وكادت تفيض قيظاً:

﴿إِنْ تَبْعُونَ إِلَّا الظَّنَّ﴾<sup>(٣)</sup> وتفضلون العَصِيرَ عَلَى الْمَنِّ، أليس لي القدم الراسخ في الأمام؟ والقدم المعتر في الإسلام، والكثيب الأحمر، الذي شاع فضله واشتهر، ويدخل الجنة منه سبعون ألفاً من أمة سيد الأحياء، لا عقاب عليهم ولا حساب، مبعثهم ما بين الزيتون والبرس الأحمر كما بذلك سيدنا محمد ﷺ أخبر<sup>(٤)</sup>، وهو المعنى بقول من قال، وتلطف في المقال:

يا نسمة الأسحار إن تمرري يوماً بوادي حمص ذي العبقري<sup>(٥)</sup>  
حيّ الكتيب الفرد عني إذا ما فاح ربا ترابه الأحمر

ولذا استوطن بي كثير من الصحابة والتابعين أولي النجابة، سيما وقد تشرقت بسيف الله المسلول، الذي لم تلحقه في إعلاء كلمة الله ثلثة ولا فلول، صاحب لواء التصر والتأييد، الأسد الفاتك خالد بن الوليد، رضي الله تعالى عنه وأرضاه، وغفر لمن زار مقامه وحماه، والله علمي الفضل والمثّة، أن جعلني رابع مدن الجنة<sup>(٦)</sup>، كما ورد في ذلك خبر عن أهل السنة فيخ بخ بهذا العز والفخر، وحسي فضلاً وتنويه قدر، وإن

(١) سورة الأحزاب: ٤.

(٢) حمص: هي ثالث المدن السورية في عدد السكان والتطور الاقتصادي بعد دمشق وحلب، تبعد عن دمشق مسافة ١٥٧ كم، وتشتهر بوجود مصفاة البترول وعدد من المصانع وكثرة عدد المتعلمين فيها.

(٣) سورة الأنعام: ١٤٦.

(٤) الحديث «يدخل الجنة من أمّتي سبعون ألفاً لا حساب عليهم، مبعثهم ما بين الزيتون والبرس الأحمر» هو جزء من حديث طويل رواه أحمد في مسنده ١٩/١، من حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه بلفظ «ليبعثن الله منها يوم القيامة سبعين ألفاً لا حساب ولا عقاب عليهم، مبعثهم فيما بين الزيتون، وحاططها في الثوب الأحمر منها» وفي سننه أبو بكر بن عبد الله بن أبي مريم النساني الشامي، وهو ضعيف. ورواه الحاكم في مستدرکه على الصحيحين، ٨٩/٣، وفي سننه إسحاق بن إبراهيم بن العلاء الحمصي بن زريق وهو ضعيف، وقال الحافظ الذهبي في تليقه عليه — حديث منكر — وأورده الحافظ الهيثمي في مجمع الزوائد، ٤٠٨/١ ونسبه للبراز. والثوب هي الأرض اللينة كما ورد في النهاية في غريب الحديث.

(٥) لا يعرف قاتل هذين البيتين.

(٦) ورد تخریج هذا الحديث حين الحديث على بيت المقدس دون أن يرد ذكر لمدينة حمص.

نوه أحد في النسيم والرياح والمياه والغياض، فرياضي زهت بالزهر خمائلها، وأشرقت  
 بالبشر وجوه أبكارها وأصائلها، وحدقت عيون نرجسها، ومدّت بسط سندسها، طالما  
 ما جرّ النسيم بها أذياله متبخترا، ونشر فيها من طيب أنفاسه عنبراً، فأعطف معاطف  
 أغصانها وأرقص قصب ريحانها، مع مياه سواقيها تحلى الهموم، وتكشف الغموم، وفي  
 فضلي العجيب قال الشاعر الأديب:

يا حمصُ سقياً لك من جنة قطوفها يانعّة دانيّة<sup>(١)</sup>  
 ترأبها كالمسك في عرفه وماؤها كالفضّة الصافيّة<sup>(٢)</sup>  
 قد أرخص العطر نسيم بها وزهرها قد أحجل الفاغيّة<sup>(٣)</sup>  
 لما أنخت الركب في أرضها أنسيت أصحابي وأحبابيه

وقد دار بي السور المحروس، لإدارة السوار بمعصم العروس، وقلت:  
 أنا حمصٌ عروسٌ حسنٌ ولكنّ عشقتها دون الحماة النفوسُ  
 وعليها بالأنس والزهر فاقت مثلما فاقت الحماة العروس

ومن قدّم الحماة فقد خرق الإجماع، وأتى بما لا تقبله النواظر وتمجّه الأسماح، وقابل  
 العوالي<sup>(٤)</sup> بالزجاج، وخطّ الإستوا بذى الإعوجاج، وأنا أولاكم بسيدنا الوزير الرحيم،  
 ﴿وفوق كلّ ذي علم عليم﴾<sup>(٥)</sup>.

#### لغات حاة: (٦)

ما هذه المجادلة التي لا تجوز، ومتى استوت العصا والمعجوز<sup>(٧)</sup>، وكم فاقت على  
 غيرها حاة في النفوس، وكم في العرس أبهى من عروس، فتولي إلى الله تعالى من هذه

(١) لا يُعلم قائل هذه الأبيات.

(٢) الفاغيّة: زهر الحناء وله رائحة عطرة.

(٣) العوالي: الرماح.

(٤) سورة يوسف/٧٦.

(٥) حاة من المدن الكبرى في الجمهورية العربية السورية وتقع شمالي مدينة حمص، وتبعد عن دمشق أكثر من مئتي كيلو متر تشتهر بنواعها الكيف، وبساتينها الجميلة، وهي مركز تجاري هام على حدود البادية.

(٦) قارن المؤلف بين انحاء ظهر المعجوز وانصباب المصا.

سواء في المقام، باللعجب ولضيعة الأدب، متى وجدت بدون أصولها الفروع؟ ومتى تقدم التابع على المتبوع، وهل تقدم المراكز على الأسته؟ وتفضل الأسافل على الأعتة؟ لقد تناول كل منهم عدا القدس باعاً وهو قصير، وتعاظم قديراً وهو حقير، وجاء شيئاً إذاً<sup>(١)</sup>، وهلم المجد هذا:

يَحَقُّ الْحَقُّ حَتْمًا دُونَ شَكٍّ وَإِنْ كَرِهَ الْمُشَكِّكُ وَالْمُلْدَّ  
صَرِيحُ الْحَقِّ قَدْ يَخْفَى وَلَكِنْ بُعِيدَ خَفَائِهِ لَا شَكَّ يَدُو

المهم، السهم الأسد، والساعد الأشد، والأنهار التي يتعاقب عليها الجزر والمذ، كيف لا وقد حُلت في موضع الحسن بمكان المكين، وتشرفت بأن أرى الله تعالى المسيح وأمه مني إلى ربوة ذات قرار ومعين<sup>(٢)</sup>، وفي جامعي مشاهد ليلة القدر، فحسبي من نباهة القدر، قال الشاعر الماهر في فضله الباهر:

بِجَامِعِ جَلَّقَ<sup>(٣)</sup> رَبَّ الرِّعَامَةِ أَقَمَّ تَلَقَّ الْعِنَايَةَ وَالْكَرَامَةَ  
وَيَسَّمْ نَحْوَهُ فِي كُلِّ وَقْتٍ وَصَلَّ بِهِ تَلَّ دَارَ الْإِقَامَةِ  
مُصَلَّى فِيهِ لِلرَّحْمَنِ سِرٌّ وَمَثْوَى لِلْقَبُولِ بِهِ عَلَامَةُ  
عَمَلٍ كَمَلُ الْبَارِي خَلَاءُ وَيَسَّ أَبْدَعَ الْبَانِي نِظَامَهُ  
دَمَشْقُ لَمْ تَزَلْ لِلشَّامِ وَجْهًا وَبِجَدِّهَا لَوْجَةُ الشَّامِ شَامَهُ  
وَيَسَّنْ مَعَابِدَ الْآفَاقِ طَرًّا لَهُ أَمْرُ الْإِمَارَةِ وَالْإِقَامَةِ  
أَدَامَ اللَّهُ بَهْجَتَهُ وَأَبْقَى مَحَاسِنَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ

وأنا جنة المشرق التي تحلت بأزهار الرياحين، وتزينت في منصتها أجمل تزيين، وسمنت أرضها لكتوة الماء، حتى اشتاقت إلى الظما، فتكاد تناديك بها الصم الصلاب «اركض برجلك هذا مخسل باردة وشراب»<sup>(٤)</sup> وأحدت البساتين بها

(١) الإذ: الأمر الفطيع المستغرب، والآية: «لقد جعم شيئاً إذا» مريم/٩٠.

(٢) لا يعرف ناظم هذين البيتين.

(٣) المؤمنون/٥١ والآية: «وجعلنا ابن مريم وأمه آية، وأوليناها إلى ربوة ذات قرار ومعين» والربوة: متزعة

غربي دمشق تمر منه أنهار دمشق. وقد تغنى الشعراء بجمالها منذ أقدم العصور.

(٤) جلق: دمشق.

(٥) سورة ص/٤٢.

إحداق الهالة بالقمر، واكتنفها اكتناف الكمامة للزهر، وتكاثرت فيها الفواكه الحسان، وقد اختلفت منها الأطعمة والألوان، وامتدّت بشرقيها القوطة<sup>(١)</sup> الخضراء امتداد البصر، فكلّ موقع لحظة بجهاتها الأربع نظرتة اليافعة قيد النظر، فمن جنان أفنانها في الحسن ذات افتتان<sup>(٢)</sup>

صافحتها الرياح فاعتنق السرّ و ومالت طوائفه للقصار<sup>(٣)</sup>  
لايذّ بعضه يعضي كقوم في عتاب مكرّر واعتذار  
ورياض يحمي النفوس نسيئها العليل، وتبرج لناظريها بمجئى صقيل، وتناديهم:  
هلموا إلى مفرس للحسن ومقيل:

والروض قد راق العيون بجملة قد حاكها بسحابه آذار<sup>(٤)</sup>  
وعلى غصون الدوح خضر غلاله والزهر في أكامه أزار<sup>(٥)</sup>  
وأنيار ذات انسجام، أترع فيها من جريال<sup>(٦)</sup> الأنس جام، وحدائق تغشى أنوارها  
الأحداق، وعيانها للخبر عنها مصداق وأي مصداق:

فهى التي ضحك النهار صباحها وبكت عشيها عيون الترجس  
واخضر جانب نهرها فكأنه سيف يسيل وغمده من سندس  
ولله درّ القائل في وصف تلك الفضائل:

إن تكن جنّة الخلود بأرض قدمشق ولا يكون ميواها  
أو تكن في السماء فهى عليها قد أمدت هواءها وهواها  
بلد طيب ورب غفور فاغتنمها عشيّة وضحاها

(١) القوطة: هي الأرض التي تحيط بمدينة دمشق من الشرق ومن الغرب والقوطة الشرقية يسفها نهر بردى وفروعها، وتعتبر من أجمل الأماكن لوفرة أشجارها وتنوع ثمارها ويصيرها كثير من الرحالة من أجل بقاع الدنيا.

(٢) اتفق المؤلف هذا النص من وصف ابن جبر لمدينة دمشق.

(٣) لم أعرف قائل هذين البيتين وقد يكونان من نظم المؤلف.

(٤) قد يكون هذان البيتان من نظم المؤلف.

(٥) الجرهال: هي الخمر الشديدة، وجرهال الخمر لونها، وقيل: هو لونها الأصفر والأحمر، وقال الجوهري: الخمر، وهي دون السلاف في الجودة.

وأجلّي من هذا وأعلى، وأحقّ بالتقديم وأولى، ولكنّ الواو لا تفيد رتبة، ولا تتضمن نسبة، ما رواه الوليد عن الزهريّ عن سعيد بن المسيّب عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن رسول الله ﷺ أنّه قال:

«أربعُ مدائن في الدنيا من الجنة، مكّة، والمدينة، وبيت المقدس، ودمشق»<sup>(١)</sup> فنعلم الحكماء قول الرسول، ونعم الشهود الرواة العدول:

الناسُ نبئت وأربابُ القلوبِ هم روضٌ وأهلُ الحديثِ الماءُ والنهرُ من كانَ قول رسول الله حاكمه فلا شهودَ له إلّا الأولى ذكرُوا عيونها السلسيلية أعيانها، ومحورها الكوثرة علمائها، ما احتوت عليه من المسائل العلمية، أنفس من الجواهر الدنية، وإذا استنار بدر الفرق، وظهر صبح الحق، فما لأحد أن يستأثر عليّ بسيدنا الوزير الأعلى، أن يوطىء غير ترائي نعلًا، وأنا أولاكم بسيدنا الوزير وأحقّ **«الآن حصص الحق»**<sup>(٢)</sup> ثم أنشدت دولته الكريمة، وخاطبت مراحمه العميمة:

مولاي عندي في عُلاك عجة والله يعلم ما تكن ضمائرُ  
قلبي يحثثني بأفك جابرٍ كسري، وحظي منك حظّ وافر  
فعد ذلك ثنى — أيده الله تعالى بالملائكة — عنان جواده إلى محروسة جلق  
وجرت الشقراء في ميدان السوق، ونقلت العساكر الشاهانية للقائه كلّ أبلق، وزها  
الجامع الأمويّ بجلوة صحنه، فارتاحت إليه كلّ دوح، وتجلّت العروس لحاطبها، ومن  
رام الوصال فباب الزهارة مفتوح، وطلع بدر السعد في الجبهة، وروى الحريري<sup>(٣)</sup> في  
مقامات الانشراح كلّ نزهة، وتخلّق المرج بألوان حسان، وأنشد لسان حال  
الشادروان<sup>(٤)</sup>، بعد أن جلس فيه وعنده العلماء، ورؤساء العساكر والأعيان مقرّبون  
لديه، وكلّ نعمته شاكر:

(١) ورد هذا الحديث عند الكلام على مدينة القدس.

(٢) سورة يوسف/٥١.

(٣) هو القاسم بن علي بن محمد الحريري البصري، صاحب المقامات، أديب، لغوي، ناظم، ناثر. من آثاره: المقامات، درة النواصير في أوهام الخواص، ديوان شعر، توفي في الصرة سنة ٥١٦ هـ.

(٤) الشادروان: منزّه يقع غربي دمشق بين الرهوة وقمر، تحيط به الأنهار من كل جانب، وظلّله الأشجار الكثيفة.

لا تعجبوا لمدامع أجريتها لما رأيت الحب قد وافاني<sup>(١)</sup>  
طفح السرور عليّ حتى إنه من عظم ما قد سرتني أبكاني

ولما طفحت قنوات السرور، وريت الربوة، وفاح طي نشرها على نواحيها، وزمت فيها مطمئنة اللبوة، وبرزت رياضها في مقام الفرح بأحسن برزة، ومالت أعطافها سكرًا، كأن قد دارت عليها المزة<sup>(٢)</sup>، وفاض سلسالهم المستحلى، وزمت الصالحية<sup>(٣)</sup> بالشرف الأعلى<sup>(٤)</sup>، وجالت المسرات والأفراح في الميدان<sup>(٥)</sup>، وانشرت أرجاؤها وعنا الضيق بان، وأضحت بلابل المداح في رياض السماع وهي صوادح، وتعمّرت الشام نشرًا، وما فاز بالبشرى إلا الصوالح، أنشدت دولته المنيفة، مهتة بالوزارة الشريفة:

عمادي ملاذي مؤلّي ومؤلّي ألا أنعم بما ترضاه للمستأهل<sup>(٦)</sup>  
وحقق بيل القصد منك رجاءه على نحو ما يرضيك إذا التأمل  
فأنت الذي بالعلم يعرف قدره بخير زمان فيه لازلت تعتلي  
فهنيئ يا معنى الكمال وزارة تقر لكم بالسبق في كل محفل

أما بقية البلاد فهي فيه حورانه، ومن اختياره لدمشق غورانه، لأن معشوقها المشتى، وفي الفضل إليه المنتهى، وبينما هم كذلك، وكل في طريق التفكير سالك، نادتهم حلب<sup>(٧)</sup> الشهباء وقالت: احمدا الله أن جعلكم في ولايته، وأنا معكم تحت ظل عدالته، وإننا نرجو الله تعالى أن نضم إلى درركم، وننظم في سلككم، ونكون تحت يده، من جملة آلبي سبخته، متطولين في دفتر عدالته، مشغولين في خدمته، فننال الحظ الوافر،

(١) هذان البيتان من نظم المؤلف.

(٢) المزة: الحمر الطيبة اللذيذة.

(٣) الصالحية: أحد أحياء دمشق، ويقع على سفح جبل قاسيون، وفيه عاش الكثير من العلماء الذين خلفوا آثارًا كثيرة، وله تاريخ عريق.

(٤) الشرف الأعلى: أحد مناطق دمشق القديمة ويقع غربي قلعة دمشق.

(٥) الميدان: أو ميدان الحصا كما كان يعرف قديمًا، ويقع في جنوبي مدينة دمشق له تاريخه المجيد.

(٦) هذه الأبيات من نظم المؤلف.

(٧) حلب: ثاني المدن السورية في الأهمية بعد دمشق، تشتهر منذ القديم بصناعاتها وتجارتها وحضارتها، وتبعد عن دمشق حوالي ٣٦٠ كم شمالًا.

وَيُجِبِرُ الْفُؤَادَ وَالْخَاطِرَ، فَأَقْرُوا لَهَا بِالْأَبَوَّةِ، وَانْقَادُوا لَهَا عَلَى حُكْمِ الْبُتُوَّةِ ﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِي نَقَعَتْ غَزْوَها مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ﴾<sup>(١)</sup> فَحَيْثُ سَلِمُوا قَوْلًا وَفِعْلًا وَقَالُوا: ﴿قَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنْ اسْتَعْلَى﴾<sup>(٢)</sup> وَنَادُوا بِلِسَانِ مَبِينٍ ﴿إِنَّا كُنَّا عَنْ هَذَا غَافِلِينَ﴾<sup>(٣)</sup> ثُمَّ أُنْشِدُوا، وَبِمَبْدَأِ الْكَلَامِ خْتَمُوا:

عَاسَنُ الشَّامِ أَعْلَى مِنْ أَنْ تُسَامَ بِحَدٍّ<sup>(٤)</sup>  
لَوْلَا حِمَى الشَّرْعِ قَلْنَا وَلَمْ نَقِفْ عِنْدَ حَدٍّ<sup>(٥)</sup>  
كَأَنَّهُا مُعْجَزَاتٌ مَقْرُونَةٌ بِالتَّحْدِيدِ

فهذا حال الأماكن، فما الظنّ في محرّكات السواكن، الذين اتّخذوا النسيم رسولاً، والتذكّار سولاً، فحبّك أيّها الوزير المعظم بسفن دموعنا قد أرسى، واستقرّناك آيات المحبّة فلا تنسى، برسالة جاءت من حرّ الكلام رقيقة، وهي في فتها بديعة أنيقة، فمن استخفّ قيمتها في نقد الأذهان، قلت: بيني وبينك أهل العرفان، مع أنّها بالمشير الفخم علت وسمت، حيث بيدع مدحجه وسمت، والله درّ القائل:

إِذَا مَدَحْنَاكَ لَمْ نَسْرِفْ بِمَدَحَتِنَا بَلْ مَدَحْنَا فَيْكَ يَعْلُو ذِرْوَةَ الشَّرَفِ  
مَا زِلْنَا اللَّوْلُوَ الْأَصْدَافُ بَلْ هُوَ فِي عَمَلِهِ زَانَ مَا يَحْوِيهِ مِنْ صَدَفٍ  
وَكَيْفَ لَا وَهُوَ — آيِدُهُ اللَّهُ تَعَالَى — قَدْ حَازَ مِنْ رَبِّهِ الْمَعَالِي أَقْصَاهَا ﴿فَلَمْ يَهَادِرْ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾<sup>(٦)</sup>:

عَرَايِسُ مَدْحِي قَدْ أُتِيْنُ لَغِيرِهِ نَوَادِرُ آدَابِي ذَخِيرَةِ مَا جَدِ  
مَطَالِعُهَا مِنْ الْمَشَارِقِ لِلْعُلَا رِسَالَةٌ مَدْحِي فَيْكَ وَاضِحَةٌ وَلِي  
فِيَا مَنْتَهَى سُوْلِي وَمَحْصُولُ غَايَتِي لِأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ حَاصِلِ الْجِدِّ مُسْتَصْفَى  
فَلَمَّا رَأَيْتُهُ قُلْنَا هَذَا مِنَ الْأَكْفَا شَمَائِلِ كَمْ فِيهِنَّ مِنْ نَكْتٍ تُلْغِي  
قَلَايِدُ قَدْ رَاقَتْ جَوَاهِرُهَا رَصْفَا مَسَالِكُ تَهْذِيبٍ لَتَنْبِيهِ مِنْ أَغْفِي  
لَأَنْتَ أَمْرٌ مِنْ حَاصِلِ الْجِدِّ مُسْتَصْفَى

(١) سورة النحل/٩٢.

(٢) سورة طه/٦٤.

(٣) سورة الأعراف/١٧١.

(٤) هذه الأبيات من نظم المؤلف.

(٥) سورة الكهف/٥٠، ونصّ الآية كما يلي: ﴿لَا يَهَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾

وهذا آخر ما وصلت إليه يد افتقاري، وقدحته زناد أفكاري، والصلاة والسلام  
على خاتم الأنبياء، وسيد الأصفياء، وعلى آله الأطهار، وصحابته الأخيار ماكرّ  
الجديدان<sup>(١)</sup>، وتعاقب النيران<sup>(٢)</sup>، وختم المرام بحسن الكلام، في ١٥ شعبان  
سنة ١٢٨٢ هـ . \* \* \*

هذا النصر الأدبي الجميل، أطلعنا على فترة من حياة أمتنا العربية العظيمة،  
صاغته أنامل عربية، مغربية الأصول، مشرقية المولد والنشوء، عربية الآمال والأهداف،  
أفكاره تمجد جزءاً من الوطن العربي الكبير، العريق بالأجداد، حين كان العربي يتنقل  
بين أرجاء هذا الوطن العربي، يقطن أينما شاء، وحيث شاء، فلا حدود ولا قيود.  
وقد تعود تلك الأيام، فيجتمع الشمل بعد التفرق والتشتت، ويتحرر ما اغتصب  
من أجزاء هذا الوطن، أمنيات أتمنى أن تتحقق، وما ذلك على الله بيسير.

---

(١) الجديدان: الليل والنهار.

(٢) النيران: الشمس والقمر.

## مصادر البحث

- ١ — الأعلام: خير الدين الزركلي.
- ٢ — تاريخ مدينة دمشق: أبو بكر بن أحمد بن قاضي شهبه.
- ٣ — تحفة الأنام في فضائل الشام: أحمد بن محمد البصري.
- ٤ — تفسير الخازن (لباب التأويل في معاني التنزيل) علي بن محمد الخازن.
- ٥ — حكام الشام في دولة آل عثمان — مجهول — (مخطوط).
- ٦ — حكام الشام من طرف دولة آل عثمان — مجهول — (مخطوط).
- ٧ — الروضة البهية في فضائل دمشق الحمية: محمد عرني كاتبي الصيادي.
- ٨ — عيون الأخبار: عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري.
- ٩ — فضائل الشام ودمشق: علي بن محمد الربيعي.
- ١٠ — القاموس المحيط: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزأبادي.
- ١١ — قصص الأنبياء: أحمد بن محمد التغلبي.
- ١٢ — الكامل: محمد بن يزيد المبرّد.
- ١٣ — لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور المصري.
- ١٤ — المرشد إلى آيات القرآن الكريم وكلماته: محمد فارس بركات.
- ١٥ — معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة.
- ١٦ — منادمة الأطلال: عبدالقادر بدران.
- ١٧ — نزهة الأنام في محاسن الشام: عبدالله البصري.



# أبو جعفر أحمد الغافقي

في كتاب «الأدوية المفردة»  
دراسة في الكتاب وتحقيق مقدمته

ونماذج من شروحه

للدكتور: إبراهيم بن مراد  
كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
تونس

المؤلف

هو<sup>(١)</sup> أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن سيد<sup>(٢)</sup> الغافقي، عالم نباتي وطبيب

(١) انظر حوله: ابن أبي أصيبعة: العيون، ٥٢/٢، العمري: المسالك، ٥٨٢/٥ — ٥٨٣: الصفدي: الوافي بالوفيات، ٣٥٠/٧ (رقم ٣٣٤١)؛ لكلوك: تاريخ الطب العربي، ٧٩/٢ — ٨٠: شتابنشير: الفهرس المختصر، ٥٠٧/١ — ٥١٠: سارتون: المقدمة، ٤٤٢٤/٢؛ ميرهوف وصبحي: المنتخب (المقدمة الإنجليزية)، ص ٣١ — ٣٤؛ ميرهوف: نبذة، ص ١٧ — ٢٢؛ بروكلمان: تاريخ الأدب العربي، ٦٤٣/١ والملحق، ٨٩١/١؛ ميرهوف: الشرح (المقدمة الفرنسية)، ص ٢٩ — ٣١؛ ميرهوف: دراسات، ١٣/٣ — ١٦٦؛ إبراهيم بن مراد: المصطلح الأعجمي ص ١٦٧ — ١٢٥/١. والملاحظ أن سارتون قد خلط بين مترجما إلى جعفر وبين طبيب أندلسي آخر — من قرطبة — هو محمد ابن قسوم بن أسلم الغافقي الذي عاش في النصف الأول من القرن الخامس الهجري وألف كتاباً مشهوراً عنوانه «المرشد في الكحل» (حققه ميرهوف ونشو سنة ١٩٣٣).

(٢) قد اختلف في اسمه، فهو عند ابن أبي أصيبعة والعمري والصفدي «أحمد بن محمد بن أحمد بن سيد»، ولكن ورد في «المنتخب» الذي وضعه ابن العمري لكتاب الغافقي «أحمد بن محمد بن خليف». على أن =

أندلسي ولد في أواخر القرن الخامس الهجري (بداية القرن الثاني عشر الميلادي) حسب المرجح<sup>(٣)</sup> في بلدة تدعى «غافق» وإليها نسبته — في ضواحي مدينة قرطبة بالأندلس. قد أغفلت كتب الطبقات والتراجم الأندلسية — والمغربية عموماً — ذكره والتعريف به، فظلت أهم مراحل حياته العلمية والاجتماعية لذلك مجهولة حتى الآن. فلنستعرف عن ظروف حياته الاجتماعية وعن ثقافته ودراسته وشيوخه ما يكون لدينا عنه صورة جلية واضحة. وجل ما يمكن قوله عنه الآن هو أن دراسته قد اقتصرت على الطب والصيدلة، إذ لم تنسب إليه كتب ألفها في موضوع آخر غيرهما، وأن دراسته الطب والصيدلة كانت عميقة متينة إلى الحد الذي جعله شديد الخبرة فيهما والمعرفة بهما وخاصة فيما يتصل بالأدوية المفردة، ولعل ذلك التعمق هو الذي جعل ابن أبي أصيبعة يثني عليه ثناء كبيراً بقوله: «وكان أعرف أهل زمانه بقوى الأدوية المفردة ومنافعها وخواصها وأعيانها ومعرفة أسمائها»<sup>(٤)</sup> ويدلنا على عمق معارفه في الطب والصيدلة إعجابه الشديد بنفسه واعتداده بعلمه اعتداداً كبيراً، وبرز ذلك خاصة في مواقفه من سبقوه من الأطباء والصيادلة العرب والمسلمين. فما من أحد منهم — في نظر الغافقي — ألف في الأدوية المفردة «إلا وقد غلط الغلط الفاحش من الرازي الذي كان أولهم إلى زماننا هذا، ومع الغلط والخطأ فما استوفى واحد منهم غرضه ولا أكمله»<sup>(٥)</sup> في كتابه<sup>(٦)</sup>.

أما عن ظروف حياة الغافقي الاجتماعية فلعل أهم ما كان يميزها هو ابتعاد مؤلفنا عن أصحاب السلطة، فلم يخدم بالطب ملكاً أو أميراً ما، وكان لذلك يحيا حياة متواضعة خالية من الجاه والمال، وقد رافق ذلك كله نفور من الناس وضنّ بالعلم والمعرفة عنهم، خوفاً من تقدمهم وتجربتهم، وتقديراً لجهلهم، فهم — في نظر الغافقي — جهلة في الغالب قليلو البصيرة يغلب عليهم الحسد للفاضل بينهم. وهذا كله يمكن استنتاجه بيسر من مقدمة «الأدوية المفردة» التي قال فيها: «قد كنت شرعت في وضع كتاب في الأدوية المفردة أتخذة تذكرةً لنفسي، ولم أحب إذاعته في أيدي

«خليلة» قد يكون تعريفاً لـ «سيد» قد وقع فيه النساخ ولم يته إليه حقاً المنتخب ومترجمه مايرهوف وجورج صبحي.

(٣) ذهب شتاينشيلدر إلى أنه ولد حوالي سنة ٥٩٤هـ / ١١٠٠ م — انظر الفهرس المختصر، ٥٠٧/١.

(٤) ابن أبي أصيبعة: العين، ٥٢/٢.

(٥) انظر هذه الفقرة في نصّ المقدمة، في هذا البحث.

الناس. ومنعني من ذلك ما رأيته من قلة أهل البصر بما يوضع على صواب وعلى غير صواب، وقلة معرفتهم بالفرق بين من استخرج شيئاً صحيحاً قد وقع فيه الغلط قبله وبين من غلط في شيء قد كان صحيحاً فافسده على من بعده. بل كأن نفوسهم مقطوعة على الميل نحو القول السقيم والنفور عن الصحيح. وإنما يؤثرون الكتاب الذي بين أيديهم ويقدمونه ويفضلونه على غيره، إنما لأن واضعه كان ذا جاه ومنزلة عند السلطان وإنما لأنه كان رجلاً كثير المال، وبالجملة لأنه رجل قد انتشر له ذكر وصيت بسبب من الأسباب الدنياوية. فأما نفس الكتاب فلا يفهمون منه لا ما يفضل به على غيره ولا ما يفضل غيره به عليه. فلذلك لم أحب أن ينشر لي كتاب في أيدي الناس لما ذكرناه من قلة بصيرهم ولأنه يكون الإنسان قد صير نفسه غرضاً لأقوال الناس من ذوي الحسد، وأذان الجهلة مصغية إليهم وذوو البصر والمعرفة والإنصاف أقل من القليل. فلما تجشمني على انتساخ هذا الكتاب بعض الإخوان أردت أن أتقدم فيه»<sup>(٦)</sup>.

ولا شك أن لهذا النفور من الناس والتعالي عنهم والاعتداد الكبير بالنفس والابتعاد عن أصحاب السلطة أثراً في إغفال كتب الطبقات الأندلسية — والمغربية — ذكر الغافقي والحديث عنه.

قد تخصص الغافقي إذن في الطب والصيدلة. ويبدو أنه قد درسهما في الأندلس فقط، إذ ليس لدينا أي دليل يشير إلى أن مؤلفنا قد غادر الأندلس لغاية التعشيب والبحث عن النباتات الطبية خاصة، فليس في كتابه «الأدوية المفردة» أي إشارة إلى التعشيب خارج بلاد الأندلس<sup>(٧)</sup> وذلك ما يجعلنا نميل إلى القول بأنه قضى حياته كلها في الأندلس، حتى وفاته سنة ٥٦٠ هـ/١١٦٥ م. لم ينسب ابن أبي أصيبعة إلى الغافقي إلا كتاباً واحداً هو «كتاب الأدوية

(٦) انظر هذه الفقرة في بداية نص المقدمة في هذا البحث.

(٧) ذهب لكرك في «تاريخه» (٧٩/٢) إلى أن الغافقي قد تجاوز حدود الأندلس إلى بلاد المغرب. وذهب سارتون أيضاً (المقدمة، ٤٢٤/١) إلى أن الغافقي قد زار إفريقيا، وليس لها في الحقيقة أي دليل على ما ذهب إليه، بل إنهما قد كتبا عن الغافقي دون أن يطلعا على كتبه وخاصة «الأدوية المفردة» — ولعل ما يزيد ما ذهبنا إليه تأييداً هو قول الغافقي نفسه في مقدمة «الأدوية المفردة»: «والحققت على ذلك (يعني أقوال المتأخرين والقديماء) في الأدوية المفردة بعض الحشائش الموجودة عندنا التي يستعملها أهل بلادنا مما لم يذكرها أحد من تقدمنا» (انظر نص المقدمة في هذا البحث). فهو — كما نرى — لم يشير إلى ما يوجد خارج بلاد الأندلس.

المفردة»<sup>(٨)</sup>، ولكن الباحثين المحدثين قد كشفوا عن وجود كتابين آخرين للغافقي هما: «رسالة في الحميات والأورام» و «رسالة في دفع المضار الكلية للأبدان الإنسانية»<sup>(٩)</sup>. وما يهتَمُّنا في هذا البحث هو الكتاب الأول، أي «الأدوية المفردة».

## الكتاب

ألف الغافقي كتابه «الأدوية المفردة» في فترة من حياته لا نعرفها. وقد كان له من تأليفه كتابه غرضان، حدّدتهما هو نفسه بقوله: «ان غرضي كان فيه شيئين: أحدهما أن أجمع فيه بين أقاويل القدماء والمحدثين من أهل البصر من الأطباء في دواء من الأدوية المفردة حتى يكون الناظر في أي دواء منها قد عرف كل ما قيل فيه وفي أفعاله من الأقاويل من غير تطويل ولا إكثار ولا تكرير أقاويل متشابهة بل بغاية ما يكون من الإيجاز والاختصار مع الجمع والاحتفال، والثاني شرح ما وقع في كتب الأطباء من أسماء الأدوية المجهولة»<sup>(١٠)</sup>. فالمؤلف إذن قد جمع أقوال القدماء والمحدثين في الأدوية المفردة وبحث عن «الأسماء المجهولة» — وهي في الغالب أسماء أعجمية — وصنّف مادته كلها صنفين: الأوّل يشمل الأدوية المفردة وصفاتها العلمية وخصائصها الطيّبة العلاجية، والثاني يشمل المصطلحات اللغوية «المجهولة» الواردة في كتب الطب والصيدلة العربية الإسلامية، وقسّم المادّة كلها على حروف المعجم ورتبها ترتيباً أبجدياً، وسَمّى كل حرف باباً، وقسّم كل باب قسمين أشار إليهما بقوله: «ورُتبت أبواب الكتاب على حروف (أ ب ج د) ليكون أيسر لوجود ما يطلب منها. وقفيت آخر كل باب بشرح ما وقع في الكتاب من الأسماء التي على ذلك الحرف. فصار كل باب ينقسم إلى قسمين: قسم في الكلام في الأدوية وقسم في شرح الأسماء»<sup>(١١)</sup>.

إن الطريقة التي اتبعها الغافقي طريقة جدّاً لا نعرف مؤلفاً آخر في الأدوية المفردة من سبقه أو لحقه قد اتبعها، إلا معاصره الشريف الإدريسي (المتوفى هو أيضاً —

(٨) ابن أبي أصيبعة: العيون، ٥٢/٢.

(٩) يوجد هذان الكتابان مخطوطين في يودايتا بلاكسفورد، رقم 632.

(١٠) انظر هذه الفقرة في نصّ المقدمة في هذا البحث.

(١١) انظر هذه الفقرة في نفس النصّ الحقّ للمقدمة.

مثل الغافقي — سنة ٥٦٠ هـ/ ١١٦٥ م) الذي اتبع في وضع كتابه «الجامع لصفات أشتات النبات» هذه الطريقة نفسها، والإدريسي قد ألف كتابه في صقلية في فترة غير محدّدة أيضاً، ولا ندري هل كانت له صلة بالغافقي أم لا، وهل اطلع أحدهما على كتاب الآخر أم لا<sup>(١٢)</sup> وهذه الطريقة تعتبر فتحاً جديداً في التأليف في موضوع الأدوية المفردة منذ أرسى أحمد بن الجزار القيرواني (ت ٣٦٩ هـ/ ٩٨٠ م) قواعده في كتابه «الاعتقاد في الأدوية المفردة»<sup>(١٣)</sup>.

ولعل أهم ما صار يتميز به موضوع الأدوية المفردة بفضل هذه الطريقة التي اتبعها الغافقي هو خروجه من حيز الطبّ والصيدلة المحض ليصبح موضوعاً لغويّاً أيضاً، يهتم فيه المؤلف في الطبّ والصيدلة بالجانب اللغويّ الاصطلاحيّ في الطبّ إلى جانب اهتمامه بالخصائص العلمية والطبيّة العلاجية للمفردات الطبيّة. وقد مكنت هذه الطريقة الغافقي من جمع مادّة غزيرة جدّاً في كتابه. ولأخذ فكرة عن تلك الغزارة نشير إلى أن الأبواب السبعة الأولى من الكتاب — من حرف الألف حتى حرف الزاي — تحتوي ١٨٥٨ (ألفاً وثمان مائة وثمان وخمسين) مادّة، منها ٣١٢ مادّة رئيسيّة وردت في الأقسام الأولى من الأبواب، و١٥٤٦ مادّة تفسيريّة وردت في الأقسام الثانية من الأبواب، منها ٧٠٠ مادّة في باب الألف.

ولعل أهم ما تبرزه غزارة تلك المادّة من جهة أخرى سعة اطلاع الغافقي على المصادر الطبيّة والصيدليّة العربيّة الإسلاميّة المؤلفة قبله في المشرق والمغرب، والأعجميّة المترجمة إلى العربيّة. وقد أحصينا المؤلفين الذين اعتمدتهم الغافقي في كتابه فوجدنا حوالي الستين مؤلفاً<sup>(١٤)</sup> من مختلف الأمم والأجناس، يتقدّمهم جميعاً أربعة، هم ديوسقوريدوس وجالينوس اليونانيّان اللذان اعتمدنا في أغلب موادّ الكتاب الرئيسيّة، أي في الأقسام الأولى من الأبواب، وقد نقل عنهما معظم ما أوردها من موادّ في

(١٢) ذهب مايرهوف في «دراسات» (٩١/٤ و ٩٢) إلى أن الإدريسي قد قلّد الغافقي في طريقة تقسيم كتابه، ولكن مذهب مايرهوف قائم على تعصّب عن بعض المؤلفين وليس له أي دليل علمي يدعمه.

(١٣) ألف ابن الجزار كتابه بين سنتي ٣٢٢ هـ/ ٩٣٣ م و ٣٣٤ هـ/ ٩٤٥ م، وكان كتابه خاصّاً بالأدوية المفردة وحدها، وقد كان موضوع الأدوية المفردة قبله ملحفاً — في الغالب — بالطبّ عامّة، يخصّص له باب مستقل ضمن تأليف علم في الطبّ.

(١٤) قد قام شتاينشneider بإحصاء مفصّل لمصادر الغافقي اعتماداً على ترجمة كتابه اللاتينيّة، انظر: الفهرس المختصر، ١٥٠/٢ — ١٧١ و ٣٥٥/٣ — ٣٧٠ و ٩٨/٤ — ١٤٠.

كتابيهما في الأدوية المفردة، والعالمان العربيّان الإسلاميّان أبو حنيفة الدينوري (ت ٢٨٢ هـ/٨٩٥ م) ومحمد بن زكرياء الرازي (ت ٣١٣ هـ/٩٢٥ م)، وقد اعتمدهما في الأقسام الأولى والثانية معا من أبواب كتابه، ولكن اعتمادهما في الأقسام التفسيرية كان أغلب، وكانت نقوله عن الأول من «كتاب النبات» وعن الثاني من «كتاب الحاوي» خاصة. وقد أشار الغافقي نفسه في مقدّمة كتابه إلى كثرة اعتماده على هؤلاء العلماء الأربعة، فقال عن الأولين: «واستوفيت فيه (أي الكتاب) ذكر جميع الأدوية التي ذكرها جالينوس وديسقوريدوس التي لم يستوف الجمع بينها أحد ممن تقدمنا»<sup>(١٥)</sup>، وقال أيضاً: «وقصدت أن آتي بكلام [ديسقوريدوس] نصّاً في كل واحد من الأدوية التي ذكرها مُستوفى إذ كان المتقدّم وكان كلامه يحتوي على الجليّة والاختيار والأفعال، وازيدَ عليه كلام [جالينوس] مستوفى الغرض والمنفعة»<sup>(١٦)</sup>. وأشار إلى كثرة نقوله عن أبي حنيفة والرازي بقوله: «فما كان من هذه الشروحات ممّا ذكره الرازي في كتابه «الحاوي» علّمنا عليه ح، وما كان ممّا ذكره أبو حنيفة عن الأعراب علّمنا عليه ف، وسقنا أسماء غيرهما، إذ كان هذان أكثر تكراراً»<sup>(١٧)</sup>.

إن كثرة مصادر الغافقي وغزارة المادّة التي عاجلها تبوّأان كتابه منزلة مهمة جداً في تاريخ الطبّ والصيدلة العربيّ. فهو كتاب «جامع» بالمعنى الدقيق لمختلف المعارف المتصلة بالأدوية المفردة منذ العصور القديمة حتى عصر المؤلف، وقد أثرى المؤلف تلك المعارف بملاحظاته وتجاربه الشخصية. فلم يكن لذلك مجرد ناقل جمّاعة بل كان المبتكر أيضاً، وقد برزت تلك الابتكارات في تعقيباته الكثيرة على أقوال سابقيه وفي إضافته موادّ جديدة — من النبات خاصة — كان له السبق في إدخالها في علم الصيدلة العربيّة، والنباتات التي أضافها تنتمي كلها إلى المحيط الطبيعيّ الأندلسي. وقد لقي الكتاب — لذلك — حظوة كبيرة بعد الغافقي، رغم أنه لم يقصد من تأليفه اذاعته بين الناس ولا انتشاره بينهم، بل ألّفه لنفسه ليستغني به عن النظر في كتب غيره، ولبعض إخوانه الذين جشموه على انتساخه. ولعلّ أهم ما يبرز الحظوة التي نالها الكتاب الإقبال على تلخيصه وترجمته<sup>(١٨)</sup>.

(١٥) انظر هذه الفقرة في نصّ المقدمة في هذا البحث.

(١٦) انظر هنا القول في نفس النصّ.

(١٧) انظر هنا القول في نصّ المقدمة.

(١٨) على أن الكتاب قد انتقد أيضاً وأظهرت المئات التي فيه، فقد ألّف في نقده أبو العباس النبائي ابن الرومية (ت ٦٣٧ هـ/١٢٣٩ م) كتاباً بعنوان «التبیه علی أغلاط الغافقي».

فقد اختصر مرتين باللغة العربية، وضع المختصر الأول أبو الفرج غريغوريوس بن العبري (ت ٦٨٤ هـ/١٢٨٦ م) ووضع المختصر الثاني عالم مغموّر لا نعرف عنه الآن شيئاً يدعى أحمد بن علي بن إبراهيم بن أبي جمهوري في زمن غير محدد. وقد بقي من هذين المختصرين أولهما الذي حقّق موادّ ستة حروف منه — من الألف إلى الواو — وترجمها إلى اللغة الإنجليزيّة الطيّب المصري جورج صبحي والمستشرق الألمانيّ ماكس مايرهوف، ونشر التحقيق والترجمة في مصر بين سنتي ١٩٣٢ و ١٩٤٠، وقد كان التحقيق والترجمة على حظ كبير من الجودة لولا بعض الهنات في التحقيق قد نتجت عن إساءة لقراءة النصّ العربيّ. ولعلّ مزيّة نشر هذا النصّ الأولى هي إظهارها أمر الغافقي وإشهارها له بعد أن كان غفلاً.

وقد تُرجم الكتاب مرتين أيضاً، كانت الترجمة الأولى إلى اللغة اللاتينيّة قام بها سنة ٦٥٧ هـ/١٢٥٨ م عالم إسباني يدعى ابن يوحنا MAGISTER G. FILIUS JOHANNIS<sup>(١٩)</sup>، وكانت الترجمة الثانية إلى اللغة السريانيّة قام بها أبو الفرج ابن العبري نفسه صاحب «المنتخب». ويضاف إلى هاتين الترجمتين بالطبع الترجمة الجزئية التي قام بها في هذا القرن إلى اللغة الإنجليزيّة صبحي ومايرهوف رغم أنّ هذه كانت لمنتخب ابن العبري.

(١٩) انظر: شتاينشيلدر: الفهرس المختصر، ٥٠٨/١، وانظر أيضاً: VERNET (Juan): La Cultura hispano arabe en Oriente y Occidente - (1ère éd. Barcelona 1978, 395 pages) p. 260.

وللاحظ أنّ شتاينشيلدر في بحثه المذكور قد وصف هذه الترجمة اللاتينية اعتياداً على ثلاث مخطوطات توجد لها في مدن مونيخ بألمانيا وبيرو وبالبسيرا. وقد لاحظنا خلطاً كبيراً عند مايرهوف في حديثه عن هذه الترجمة، فقد ذكر — مع صبحي — في مقدمة «المنتخب» أن المترجم إلى اللاتينية هو «منتخب» ابن العبري، ثم ذكر في «نبذة» (ص ١٧) أن منتخب ابن العبري ترجم ثلاث مرات إلى اللغة اللاتينية، ثم غر رأيه في «دراسات» (١٤/٣) فقال: إن المترجم إلى اللغة اللاتينية هو كتاب الغافقي الأصلي وأنه ترجم ثلاث مرات إلى اللغة اللاتينية. وهذا الاضطراب ناتج بدون شك عن عدم الثبوت والتسرع في الحكم والاستنتاج، فالكتاب — أي كتاب الغافقي — قد ترجم مرة واحدة إلى اللاتينية سنة ٦٥٧ هـ/١٢٥٨ م، أي قبل أن يضع ابن العبري منتخبه لكتاب الغافقي (وقد وضع هذا لمنتخب سنة ٦٨٢ هـ).

## مخطوطات الكتاب :

كان الكتاب — حتى السنوات الثلاثين من هذا القرن — يُعتبر مفقوداً مجهولاً. وكانت أغلب الأحاديث عن الغافقي مُعْتَمَداً فيها على الفقرات الكثيرة — الزائدة على المائتين — التي نقلها منه العالم الأندلسي ابن البيطار (ت ٦٤٦ هـ/١٢٤٨ م) في كتابه «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية»، ثم على «منتخب» ابن العربي وخاصة بعد تحقيق قِسْم منه وترجمته إلى الإنجليزية. ولكن البحوث بعد ذلك قد أبرزت وجود ثلاث مخطوطات على الأقل للجزء الأول من الكتاب، إحداها في مونريال بكندا، وثانيتها في القاهرة، وثالثها في الرباط بالمغرب الأقصى، والأولى والثانية من هذه المخطوطات تنتمي إلى أصل واحد<sup>(٢٠)</sup>. وقد اطلعنا على الأولى والثالثة منها، وهما اللتان اعتمدنا في تحقيق مقدّمة الكتاب واتخاذ التفسيرية من موادّ باب الألف. وهذا وصف لهما:

### أ — مخطوطة مونريال :

وقد رمزنا إليها بحرف (م). هذه المخطوطة نفيسة توجد في مكتبة أوسلر بجامعة ماك جيل في مونريال، بكندا Osler Library Mc Gill university, Montreal وتحمّل رقم ٧٥٠٨، وقد استحضر لنا نسخة مصوّرة منها بالميكرو فيلم الملون صديقنا هوبار جولي (Hubert Joly) الكاتب العام للمجلس العالمي للغة الفرنسية بباريس (CILF)، فله منّا جزيل الشكر وخالص الامتنان.

عدد أوراق المخطوطة ٢٨٤ ورقة، مهمة الترقيم، يتخللها اضطراب غير قليل في الترتيب. خطها نسخي واضح جداً وجميل، مشكولة شكلاً يكاد يكون كلياً، ما عدا الصفحات الخمس عشرة الأولى (من الورقة الأولى إلى ظهر الورقة السابعة) فإنها خالية من الشكل وتتخللها فراغات كثيرة، ويبدو أنها بيد غير اليد التي نسخت بقية المخطوطة. عدد الأسطر بالصفحة الواحدة ٢٣ سطراً، وعناوين الموادّ وأسماء الأعلام

---

(٢٠) ذكر سامي خلف حمارة في «فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، الطب والصيدلة» (ط ١، دمشق ١٩٦٩)، ص ١٧٢ أن كتاب الغافقي يوجد مخطوطاً أيضاً في مكتبة الأوقاف في طرابلس الغرب وفي اسطانبول، ولا نعرف عن المخطوطتين اللتين ذكر شهماً.

مكتوبة بالمداد الأحمر، بخط غليظ. لم يُذكر اسم الناسخ، وذكر في نهاية المخطوط تاريخ النسخ، ولكنه غير واضح، فالشهر واضح وهو «منتصف شعبان» أما السنة فقير واضحة. ويبدو أنها سنة سبع مائة للهجرة<sup>(٢١)</sup>. وقد تخللت المخطوطة رسوماً كثيرة على غاية كبيرة من الدقة والجودة، يبلغ عددها ٣٦٧ رسماً، أغلبها نباتي، وبعضها لحيوانات ومعادن، ولسنا نذري إن كانت من وضع الناسخ نفسه أم أنها من وضع رسام قد استعان به الناسخ<sup>(٢٢)</sup>.

تحتوي المخطوطة النصف الأول من متن الكتاب، إذ أنها تنتهي بنهاية مواد حرف الكاف، وقد أشار الناسخ إلى ذلك في خاتمتها بقوله: «تَمَّ حَرْفُ الْكَافِ وَبِتَامَهُ تَمَّ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الْغَافِقِيِّ (...) وَيَتْلُوهُ فِي الْمَجْلَدِ الثَّانِي حَرْفُ اللَّامِ [وبدأته]: ... لَكَ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»، فتكون أبواب الكتاب المتضمنة في هذه المخطوطة بذلك أحد عشر باباً من باب الألف إلى باب الكاف، وقد بلغ عدد المواد الرئيسية التي تضمنتها الأقسام الأولى من الأبواب ٤٧٥ مادة.

ويبدو أن هذه النسخة كانت أصلاً لمخطوطة القاهرة التي كتبت سنة ٩٩٠ هـ. وقد قارن مايرهوف بين المخطوطتين فوجد التطابق بينهما يكاد يكون كلياً، سواء في عدد المواد — فمخطوطة القاهرة أيضاً تنتهي بحرف الكاف — أو في أخطاء النسخ، ما عدا الرسوم فإنها في مخطوطة القاهرة تختلف عن رسوم مخطوطة مونريال سواء في طريقة الإنجاز أو في العدد، فرسوم مخطوطة القاهرة أكثر إذ يبلغ عددها ٣٨٠ رسماً<sup>(٢٣)</sup>.

تقع مقدمة الكتاب في مخطوطة مونريال من ظهر الورقة الأولى إلى وجه الورقة الرابعة. وقد اعتمدنا هذه المخطوطة نسخة ثانوية في تحقيق المقدمة ونماذج مواد حرف الألف التفسيرية لأن قسماً مهماً من صفحاتها الأولى قد غلب عليه المحو ثم لأنها أقل ضيقاً ودقة في النص من مخطوطة الرباط.

(٢١) عبارة الناسخ هي: «في منتصف شعبان سنة سبع مائة (٢)» وقد أخطأ مايرهوف (دراسات، ١٦/٣) فقرأ الجملة: منتصف رمضان متممة وأربع وخمسين، محبباً «سنة» تعني «ستمة».

(٢٢) ذهب مايرهوف (دراسات ١٧/٣) إلى أن الرسوم قد تمت في بغداد، مستنتجاً ذلك من سنة النسخ خاصة، وهو منه مجرد اقتراض ليس له ما يدعمه.

(٢٣) انظر وصف هذه المخطوطة في «دراسات» مايرهوف، ١٧/٣.

## ب — مخطوطة الرباط :

وقد رمزنا إليها بحرف (ر). وهي مخطوطة نفيسة أيضاً لا تمتاز عنها مخطوطة مونريال إلا برسومها وبعدهد المواد فيها. وهي توجد في الخزانة العامة بالرباط، وتحمل رقم (ق ١٥٥). وقد مدّنا بنسخة مصوّرة منها في ميكروفلم الصديق البحاثة المغربي الجليل الأستاذ محمد المنوني، فله منا جزيل الشكر والثناء وخالص الامتنان.

عدد أوراق هذه المخطوطة ٢٠٠ ورقة، قد رقمت ترقيماً حديثاً (بالأرقام العربية) حسب تسلسل الصفحات، وعدد صفحاتها الجملي ٤٠٠ صفحة، يبدأ نص الكتاب فيها من ظهر الورقة الأولى إلى ظهر الورقة ١٩٧ (ص ٣٩٥). خطها نسخي واضح جداً وجميل، إلا أنه خال من الشكل كلياً، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ولا مكانه. قد رسمت عناوين المواد بخط غليظ، ورسمت أسماء الأعلام بخط غليظ أحياناً وبالخط العادي أحياناً أخرى. عدد الأسطر بالصفحة الواحدة ٢١ سطراً. وقد ممتشت طرر صفحات كثيرة بتعاليق كتبت بمخطوط مختلفة، يتصل بعض منها بشروح بعض الألفاظ والمصطلحات مثل شرح مصطلح «لخنيطيس» في صفحة ١٧٩ بأن «معناه باليونانية: السراحي، ويقال له: قتل الراعي»، وشرح لفظ «صفانبا» في صفحة ٣٦٩ بمبارة: «هي الأندلس، وقيل: من إشبيلية إلى البحر»، وبعض آخر من التعاليق — وهو الأكثر — يتصل بمستحضرات طبية، قد نسب أغلبها إلى علماء معينين مثل جالينوس وإسحاق بن عمران والرازي وابن سينا والشريف الإدريسي وابن البيطار، وحفظ ابن البيطار من هذه الاقتباسات أكثر من غيره.

قد كتب عنوان الكتاب على وجه الورقة الأولى بوضوح وهو «السفر الأول من كتاب الأدوية المفردة في النبات، تأليف: أبي جعفر أحمد بن محمد بن أحمد بن سيّد الغافقي». ثم تبعته تحت العنوان تعاليق أهمها اثنان: أحدهما يشير إلى تملك غير واضح العبارة، وثانيهما يحصر أبواب الكتاب وهو: «في هذا المجلد من الأحرف، سبعة: حرف الألف وحرف الباء وحرف الجيم وحرف الدال وحرف الهاء وحرف الواو وحرف الزاي». وقد تضمنت المخطوطة فعلاً موادّ الأحرف السبعة المذكورة، وقد بلغ عدد الموادّ الجملي في الأقسام الأولى الرئيسية من الأبواب ٣١٠ مادة. وقد ختمت المخطوطة بعد نهاية حرف الزاي بمبارة «تم الجزء الأول وهو نصف الكتاب».

تقع مقدمة الكتاب في هذه المخطوطة من الصفحة الأولى (ظهر الورقة الأولى) إلى

الصفحة السابعة. وقد اعتمدنا نصّها أصلاً في التحقيق، لأنه أوفى وأكمل من نصّ مخطوطة مونريال وأكثر ضبطاً ودقة.

وبعد، فهذا نص مقدمة كتاب الغافقي — «الأدوية المفردة» — ومائتا مادة من مواد حرف الألف التفسيرية، نقدمها جميعاً محققة لأول مرة. وأملنا أن يكتشف فيها القارئ جوانب من شخصية الغافقي العلمية التي لا تزال حتى يومنا هذا مغمورة مجهولة. وأملنا أيضاً أن يكون هذا البحث الذي نقدم — وهو أول بحث ينشر بالعربية عن الغافقي — دافعاً للمهتمين بالطب والصيدلة العربيين على الاهتمام بالغافقي وكتابه.

## نصّ مقدّمة الكتاب :

1 / بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال أبو جعفر أحمد بن محمد بن أحمد<sup>(١)</sup> بن سيّد الغافقي: قد كنت شرعت في وضع كتاب في الأدوية المفردة أتخذ<sup>(٢)</sup> تذكرة لنفسي، ولم أحب إذا عتته في أيدي الناس، ومتعني من<sup>(٣)</sup> ذلك ما رأيته من قلة أهل البصر بما يوضع على صواب وعلى غير صواب، وقلة معرفتهم بالفرق بين من<sup>(٤)</sup> استخرج<sup>(٥)</sup> شيئاً صحيحاً قد وقع فيه القلط قبله، وبين من غلط في شيء قد كان صحيحاً فأفسده على من بعده. بل كأن نفوسهم مقطوعة على الميل نحو القول السقيم والنفور عن الصحيح. وإنما يؤثرون الكتاب الذي بين أيديهم ويقدمونه ويفضلونه على غيره، إما لأن واضعه كان ذا جاه<sup>(٦)</sup> ومنزلة عند السلطان وإما لأنه كان رجلاً كثير المال، وبالجملة<sup>(٧)</sup> لأنه رجل قد انتشر له ذكر وصيت بسبب من الأسباب الدنيوية. فأما نفس الكتاب فلا يفهمون منه<sup>(٨)</sup> ما يفضل به على غيره ولا ما يفضل غيره به<sup>(٩)</sup> عليه. فلذلك لم أحب أن ينشر لي كتاب في أيدي الناس لما ذكرناه من قلة بصريه ولأنه يكون الإنسان قد صير نفسه به عرضاً لأقاييل الناس من<sup>(١٠)</sup> ذوي الحسد وأذان الجهلة مصغية إليهم وذوو<sup>(١١)</sup> البصر والمعرفة والإنصاف أقل من القليل.

(١) «ابن أحمد» ساقطة من (م).

(٢) «أتخذته» في (ر).

(٣) «عن» في (م).

(٤) «من» مطبوعة في (ر) وساقطة من (م).

(٥) «كنا في (ر) وهي «استخرج» في (م).

(٦) «لأن واضعه ذو جاه» في (م).

(٧) «والجملة» في (ر).

(٨) «ولا» في (م).

(٩) «به غوه» في (م).

(١٠) [...] لم ترد في (ر).

(١١) «ذو» في (ر).

فَلَمَّا تَجَشَّعْنِي عَلَى انْتِسَاحِ هَذَا الْكِتَابِ بَعْضُ الْإِخْوَانِ أُرَدْتُ أَنْ أَتَقَدَّمَ فِيهِ  
فَأَذْكُرُ فِيهِ غَرَضَهُ وَمَذْهَبِي فِي وَضْعِهِ وَالسَّبَبَ الدَّاعِيَ الَّذِي كَانَ بِي إِلَيْهِ.

فَأَقُولُ إِنَّ غَرَضِي كَانَ فِيهِ شَيْئَيْنِ<sup>(١٢)</sup>:

أَحَدُهُمَا أَنْ أَجْمَعَ فِيهِ بَيْنَ أَقَاوِيلِ الْقَدَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ مِنْ أَهْلِ الْبَصَرِ مِنَ الْأَطْبَاءِ فِي  
دَوَاءٍ دَوَاءٍ مِنَ الْأَدْوِيَةِ الْمَفْرُودَةِ حَتَّى يَكُونَ النَّاطِرُ فِي [أَيٍّ]<sup>(١٣)</sup> دَوَاءٍ مِنْهَا قَدْ عَرَفَ  
كُلَّ مَا<sup>(١٤)</sup> قِيلَ فِيهِ وَفِي أَضْغَالِهِ مِنَ الْأَقَاوِيلِ مِنْ غَيْرِ تَطْوِيلٍ وَلَا إِكْتَارٍ وَلَا تَكَرُّرٍ أَقَاوِيلَ  
مُتَشَابِهَةٍ بَلْ بِقَايَةِ مَا يَكُونُ مِنَ الْإِبْجَازِ وَالْإِخْتِصَارِ مَعَ الْجَمْعِ وَالْإِخْتِفَالِ<sup>(١٥)</sup>.

وَالثَّانِي شَرْحُ مَا ٢/ وَقَعَ فِي كُتُبِ الْأَطْبَاءِ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَدْوِيَةِ الْمَجْهُولَةِ.

وَهَذَانِ الْغَرَضَانِ قَدْ تَقَدَّمَ فِي الْوَضْعِ فِيهِمَا خَلْقٌ كَثِيرٌ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُتَمَّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا  
غَرَضُهُ وَلَا اسْتَوْفَاهُ وَلَا تَفَصَّيَ الْبَحْثَ عَنْ حَقِيقَةِ مَا وَضَعَهُ. وَمَنْ نَظَرَ فِي كِتَابِهِمْ وَجَدَ  
فِيهَا مِنَ الْاِخْتِلَافِ مَا لَا مَزِيدَ عَلَيْهِ حَتَّى يَتَحَيَّرَ وَلَا يَفْرَفَ الْحَقَّ مِنَ الْبَاطِلِ.  
وَنَرَى<sup>(١٦)</sup> أَكْثَرَهُمْ مُتَّبِعِينَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا، مَقْلِدِينَ فِي غَلْطِهِمْ لِأَقْدَمِهِمْ، إِذَا غَلَطَ  
وَاحِدٌ مِنْهُمْ رَأَيْتَ جَمَاعَةً تَتَّبِعُ<sup>(١٧)</sup> غَلْطَهُ وَتُخْطِئُ<sup>(١٨)</sup> بِخَطِّهِ. وَهَذَا دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ  
يَكْتُبُوا مَا كُتِبَ بِهِ فِي كِتَابِهِمْ<sup>(١٩)</sup> بِنَحْوِ<sup>(٢٠)</sup> وَطْلَبٍ وَلَكِنْ<sup>(٢١)</sup> انْتَسَخَ بَعْضُهُمْ مِنْ  
تَقْدَمِهِ مِنْ كِتَابِهِ نَسْخًا، فَمَا أَخْطَأَ فِيهِ تَابَعَهُ عَلَى خَطِّهِ، وَمَا أَصَابَ وَافَقَ فِيهِ مَعَهُ.  
فَلَيْسَ يَنْبَغِي أَنْ يَلَامَ أَحَدُهُمْ إِنْ<sup>(٢٢)</sup> أَخْطَأَ وَلَا يُحْمَدُ إِنْ أَصَابَ. بَلْ يَنْبَغِي أَنْ يُلَامَ  
الْكُلَّ مِنْهُمْ لَوْ مَا وَاحِدًا عَلَى تَوَازِيهِمْ فِي الْبَحْثِ<sup>(٢٣)</sup> وَقَلَّةِ فَحْصِهِمْ عَلَى الْحَقَائِقِ. وَمَنْ

(١٢) فِي النسختين «شَيْئَانِ» وَهُوَ خَطَأٌ.

(١٣) لَمْ تَرِدْ فِي النسختين، وَإِضَافَتُهُا يَتَضَعُهَا السِّبَاقُ.

(١٤) «كُلِّمَا» فِي النسختين.

(١٥) كَذَا فِي (ر)، وَالْكَلِمَةُ مَطْمُوسَةٌ فِي (م)، وَلَمَّا لَهَا مِنْ احْتِفَالِ الشَّيْءِ بِمَعْنَى تَجَمُّعِ.

(١٦) «وَرَى» فِي (م).

(١٧) «يَتَّبِعُونَ» فِي (م).

(١٨) «وَيُخْطِئُ» فِي (م).

(١٩) «لَمْ يَكْتُبُوا فِي كِتَابِهِمْ مَا كُتِبَ بِهِ» فِي (م).

(٢٠) «بِحَسَبِ» فِي (ر).

(٢١) «لَكِنْ» قَطَط — يَدُونَ وَلَوْ — فِي (ر).

(٢٢) «إِذَا» فِي (م).

(٢٣) «النَّحْتِ» فِي (ر).

بَحَثَ مِنْهُمْ فَلَمْ يَسْتَوْفِ الْبَحْثَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ [وَلَمْ] <sup>(٢٤)</sup> يَسْتَقْصِ عَلَى كُلِّ مَا ذَكَرَهُ  
الاسْتِقْصَاءَ التَّامَّ، فَاصْطَابَ فِي بَعْضٍ وَغَلَطَ فِي بَعْضٍ. وَلَوْلَا كَرَاهَةُ التَّطْوِيلِ  
لَأَنْثَيْتُ <sup>(٢٥)</sup> بِقَلْبِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَشَرَحْتُهُ وَبَيَّنَّتهُ <sup>(٢٦)</sup> حَتَّى يَعْلَمَ الْقَارِئُ لِهَذَا الْكِتَابِ  
قَدْرَ مَا بَحَثْنَا وَطَلَبْنَا عَلَى حَقَائِقِ الْأَسْمَاءِ <sup>(٢٧)</sup> الْخَتَلَفَ فِيهَا حَتَّى وَقَفَ بِنَا الْفَحْصُ  
عَلَى الْحَقِّ مِنَ الْبَاطِلِ فِي أَكْثَرِهَا، إِلَّا الْبَسِيرَ الشَّاذَّ مِنْهَا مِمَّا لَمْ نَجِدْ إِلَى حَقِيقَتِهِ  
سَبِيلًا مُرْشِدًا <sup>(٢٨)</sup>، لَكِنْ تَقْصِينَا الْأَمْرَ فِيهِ بِحَسَبِ الطَّاقَةِ وَالْإِمْكَانِ.

وَمِنْهُمْ مَنْ غَلَطَ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ الْأَقَاوِيلِ كَمَا فَعَلَ ابْنُ وَاقِدٍ <sup>(٢٩)</sup> حَيْثُ يَجْمَعُ بَيْنَ  
كَلَامِ دِيَسْقُورِيئُوسَ <sup>(٣٠)</sup> فِي دَوَائٍ وَيُضَيِّفُهُ <sup>(٣١)</sup> إِلَى كَلَامِ جَالِينُوسَ فِي دَوَاءٍ آخَرَ وَهُوَ  
يُظَنُّ أَنَّهُمَا وَاحِدٌ. وَهَذَا إِلَى مَا حَرَفَ مِنْ كَلَامِ جَالِينُوسَ وَأَفْسَدَهُ وَأَخْرَجَهُ عَنْ مَعْنَاهُ  
وَأَسَاءَ الْعِبَارَةَ عَنْهُ وَصَحَّفَ <sup>(٣٢)</sup> عَلَيْهِ مِمَّا يَطُولُ ذِكْرُهُ.

وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْذِبُ كَمَا فَعَلَ ابْنُ سِينَا فِي مَوَاضِعَ كَثِيرَةٍ مِنْ أَذْوِيَتِهِ حَيْثُ يَحْكِي  
عَنْ د <sup>(٣٣)</sup> وَغَن ج <sup>(٣٤)</sup> / ٣ / مَا لَمْ يَقُولَاهُ.

وَبِالْجُمْلَةِ مَا مِنْ أَحَدٍ تَكَلَّمَ فِي أَحَدِ هَذَيْنِ الْفَرْضَيْنِ الْمَذْكُورَيْنِ فِي صَنْدَرِ هَذَا  
الْكِتَابِ إِلَّا وَقَدْ غَلَطَ الْغَلَطَ الْفَاجِشَ، مِنَ الرَّازِي الَّذِي كَانَ أَوْلَاهُمْ إِلَى زَمَانِنَا هَذَا.  
وَمَعَ الْغَلَطِ وَالْخَطَأِ فَمَا اسْتَوْفَى وَاحِدٌ مِنْهُمْ غَرْضَهُ وَلَا أَكْمَلَهُ فِي كِتَابِهِ. فَهَذَا <sup>(٣٥)</sup> كَانَ  
السَّبَبَ الَّذِي دَعَانِي إِلَى وَضْعِ كِتَابٍ مَجْمُوعٍ مِنْ أَقَاوِيلِ الْقَدَمَاءِ وَالْمُحَدِّثِينَ لِنَفْسِي

(٢٤) ساقطة من (ر)، وصحت «فلم» في (م).

(٢٥) «لأنثيت» في (ر).

(٢٦) «وبينته» في (م).

(٢٧) كذا في (م)، أما (ر) فيها «الأشياء»، وهدت لنا قراءة (م) أصوب لأن موضوع الكتاب «الأدوية المفردة»

وما يتصل بها من تعريف وتفسير وخاصة المجهول والمختلف فيه منها.

(٢٨) ردت الجملة في النسختين: «حقيقتها سبيل مرشد».

(٢٩) «ابن واقد» في (ر)، وهو تحريف.

(٣٠) «ديسقوريدس» في (م).

(٣١) «ويضيفه» في (ر).

(٣٢) «صحف» فقط — بدون ولو — في (م).

(٣٣) كذا في (ر)، وسكان الحرف يياض في (م) وهو اختصار لاسم ديسقوريدس.

(٣٤) هذا الحرف اختصار لاسم جالينوس وسكانه يياض في (م).

(٣٥) «وملأ» في (م).

استغني به عن النظر في غيره من الكتب الموضوعة في هذا الفن الناقصة المخطئة.

وأنا بحول الله تعالى قد تقيمت في ذلك ما أمكنني حسب علمي ومبلغ طاقتي وتحزرت من الغلط الذي وقعوا فيه جهدي. ولم أطلب به الذكر والافتخار لكن منفعة نفسه فقط. واستوفيت فيه ذكر جميع الأدوية التي ذكرها جالينوس وديسقوريدوس<sup>(٣٦)</sup> التي لم يستوف الجمع بينها أحد ممن تقدمنا. والحقنا بعد قوليهما<sup>(٣٧)</sup> في دواء دواء مما ذكره قول من جاء بعدهما معن أصاب القول، وتركنا<sup>(٣٨)</sup> ما كان من أقاويل المتأخرين غلطاً قد تبين لنا خطأه وسقنا على كل قول اسم صاحبه إلا من جهلناه. وفعلنا ذلك لكي يعلم صاحب كل قول فلا يتبع الإنسان من الأقاويل بيقين ويؤمن إلا ما ذكره ديسقوريدوس<sup>(٣٩)</sup> وجالينوس فقط، فأما ما قاله المحذون فلتكن<sup>(٤٠)</sup> منه على رية<sup>(٤١)</sup> وقرق إذ<sup>(٤٢)</sup> كان كثير منهم يغلط<sup>(٤٣)</sup> ويسمي الأدوية بغير أسمائها: فيسمي اسم دواء وهو يتكلم في غيره وهو لا يعلم، أو يكذب كما ذكرنا، وينقل عن القدماء فيسيء النقل ويصحفه ويفسده. وكلهم يثبت ما لم يتحققه ولا جريه<sup>(٤٤)</sup>. فلهذا كان [الإنسان يجب عليه]<sup>(٤٥)</sup> أن يسند كل قول إلى قائله. وما كان من أقاويلهم متشابهاً وموافقاً لأقاويل القدماء لم نأت به واستغنيا عنه بأقاويل المتقدمين وإن كان قوم يظنون أن ذلك جيد لأن [ذا]<sup>(٤٦)</sup> عندهم بمنزلة كثرة الشواهد. ونحن نقول: لو كان كل واحد / ٤ / منهم إنما يذكر في الأدوية ما جرب من أفعالها لكان ما يظنه هؤلاء صحيحاً، وليس الأمر كذلك، بل كل واحد منهم إنما ينسخ [من]<sup>(٤٧)</sup> قول من تقدمه إلا في اليسير. فليس يذكر

(٣٦) «ديسقوريدوس» في (م).

(٣٧) «قولهما» في (م).

(٣٨) «تركنا» في (م).

(٣٩) «ديسقوريدوس» في (م).

(٤٠) «فليكن» في (م).

(٤١) «رية» في (ر).

(٤٢) «إذنا» في (م).

(٤٣) «ينغلط» في (ر).

(٤٤) «جريه» في (ر).

(٤٥) كلما في (م)، أما (ر) فقيا: «فلها كان الأولى...»

(٤٦) كلما في (م)، أما (ر) فقيا «لأنه عندهم».

(٤٧) لم ترد في (ر).

الأقوال المتفقة<sup>(٤٨)</sup> جَذَاء<sup>(٤٩)</sup>، إلا تكثير الكلام وإطالته.

ولطلبنا الاختصار والإيجاز جعلنا بدل اسم ديسقوريدوس<sup>(٥٠)</sup> وجالينوس<sup>(٥١)</sup> وج. والحَقْنَا بِعَدِ الحَرْفِ الَّذِي يَدُلُّ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا عَلَى اسْمِهِ حَرْفًا يَدُلُّ عَلَى الْمَقَالَةِ الَّتِي وَقَعَ فِيهَا ذِكْرُ ذَلِكَ الدَّوَاءِ مِنْ كِتَابِهِ لِيَكُونَ أَيْسَرَ لَطَلِبِ ذَلِكَ الْقَوْلِ فِي كِتَابِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِمَنْ أَرَادَ ذَلِكَ.

وقصدت أَنْ آتِي بِكَلَامِ د<sup>(٥٢)</sup> نَصًّا فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا مُسْتَوْفِي إِذْ<sup>(٥٣)</sup> كَانَ الْمُتَقَدِّمَ وَكَانَ كَلَامُهُ يَحْضِي عَلَى الْحِلْيَةِ وَالِاخْتِيَارِ وَالْأَفْعَالِ وَأَزِيدَ عَلَيْهِ كَلَامِ ج<sup>(٥٤)</sup> مُسْتَوْفِي الْعَرَضِ وَالْمَنْفَعَةِ، وَرَبَّمَا جَرَّبَ<sup>(٥٥)</sup> مِنْهُ فَضَّلَ إِنْ كَانَ فِيهِ. ثُمَّ تَلَحُّقِي<sup>(٥٦)</sup> بَعْدَ ذَلِكَ زِيَادَةً — إِنْ كَانَتْ — لِأَحَدِ الْمُتَأَخِّرِينَ عَلَى قَوْلَيْهِمَا<sup>(٥٧)</sup>. وَالْحَقْتُ فِي هَذَا الْكِتَابِ مَا لَمْ يَذْكُرَاهُ فِي الْأَدْوِيَةِ الْمَفْرَدَةِ وَذَكَرَهَا<sup>(٥٨)</sup> مَنْ كَانَ يَفْذُلُهُمَا مِنَ الْأَطْبَاءِ. وَالْحَقْتُ عَلَى ذَلِكَ أَيْضًا بَعْضَ الْحَشَائِشِ الْمَوْجُودَةِ عِنْدَنَا الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا أَهْلُ بِلَادِنَا مِمَّا لَمْ يَذْكُرْهَا أَحَدٌ مِنْ تَقَدِّمَاتِ.

وربئت أبواب الكتاب على حروف آ ب ج د<sup>(٥٩)</sup> ليكون أيسر لوجود ما يطلب منها. وقصيت<sup>(٦٠)</sup> آخر كل باب بشرح ما وقع في الكتاب من الأسماء التي على ذلك الحرف، فصارت كل باب ينقسم إلى قسمين: قسم في الكلام على الأدوية وقسم في شرح الأسماء. فما كان من هذه الشروحات مما ذكره الرازي في

(٤٨) «الشفقة» في (ر)، و «المنفعة» في (م).

(٤٩) «جزءاً» في (ر)، و «جرأ» في (م)، والجذاء هو الفناء والمنفعة.

(٥٠) «ديسقوريدوس» في (م).

(٥١) مكان الحرف ياض في (م).

(٥٢) مكان الحرف ياض في (م).

(٥٣) «إذا» في (م).

(٥٤) مكان الحرف ياض في (م).

(٥٥) «حرف» في (م).

(٥٦) «يلحق» في (م).

(٥٧) «قولهما» في (م).

(٥٨) «يذكرهما» في (ر).

(٥٩) مكان الحروف الأربعة ياض في (م).

(٦٠) مكان «قصبت» ياض في (م).

كتابه<sup>(٦١)</sup> «الحاوي» عَلَّمْنَا عَلَيْهِ ح<sup>(٦٢)</sup>، وما كَانَ مِمَّا ذَكَرَهُ أَبُو حَنِيفَةَ عَنْ الْأَعْرَابِ عَلَّمْنَا عَلَيْهِ فَ<sup>(٦٣)</sup>، وَسَقْنَا أَسْمَاءَ غَيْرِهِمَا، إِذْ<sup>(٦٤)</sup> كَانَ هَذَا<sup>(٦٥)</sup> أَكْثَرَ تَكَرُّرًا. [وَ] لِأَنَّ<sup>(٦٦)</sup> هَذَا الْقِسْمَ مِنْ كُلِّ بَابِ الَّذِي فِيهِ شَرْحُ /o/ الْأَسْمَاءِ تَكَثَّرَ فِيهِ الْأَسْمَاءُ وَيَحْتَاجُ مِنْ يَطْلُبُ اسْمًا أَنْ يقرأَ الْبَابَ كُلَّهُ تَحِيلُنَا لِتَرْتِيبِ الْأَسْمَاءِ فِيهِ عَلَى حُرُوفِ الْمَعْجَمِ بِحِيلَةٍ مِنْ فَهْمِهَا أَمْكُنُ أَنْ يَسْتَخْرِجَ مِنْ أَيِّ بَابٍ شَاءَ أَيَّ اسْمٍ شَاءَ مَنْ غَيْرِ أَنْ يقرأَ سَطْرًا وَاحِدًا مِنَ الْبَابِ فَمَا فَوْقَهُ. وَهَذَا شَيْءٌ لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ أَحَدٌ غَيْرِي. وَنَحُونَا فِي هَذَا التَّرْتِيبِ نَحْوُ صُورِ<sup>(٦٧)</sup> الْحُرُوفِ لَا نَحْوِ الْحُرُوفِ بِالْحَقِيقَةِ إِذْ كَانَتْ أَكْثَرُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ يَدْخُلُهَا التَّصْحِيفُ وَالتَّغْيِيرُ فَلَا يَبْقَى مِنْهَا صَحِيحًا<sup>(٦٨)</sup> إِلَّا صُورَةُ الْحُرُوفِ، وَكَانَ<sup>(٦٩)</sup> غَرَضُنَا فِي كُلِّ مَا فَعَلْنَاهُ التَّقْرِيبَ وَالتَّسْهِيلَ.

وَأَمَّا<sup>(٧٠)</sup> الْكَلَامُ عَلَى الطَّعْمِ وَالْأَرِيحِ وَتَقْسِيمُ قُوَى الْأَدْوِيَةِ الْأُولَى وَالثَّوَانِي وَالثَّوَالِثِ، فَمَعَ أَنَّهُ خَارِجٌ عَنْ غَرَضِ هَذَا الْكِتَابِ، فَقَدْ اسْتَوْفَى جَالِينُوسُ ثُمَّ مَن جَاءَ بَعْدَهُ الْقَوْلَ فِيهِ. وَإِنَّمَا قَصَدْنَا لِلْغُرُضِ الَّذِي أَغْفَلَ وَلَمْ يَسْتَوْفِهِ أَحَدٌ مَعَ أَنَّ هَذَا الْغُرُضَ قَلِيلُ الْمَنْفَعَةِ فِي صِنَاعَةِ الطَّبِّ إِذْ<sup>(٧١)</sup> كَانَ الطَّبِيبُ لَا يَلْتَمِسُ أَنْ يُجَرِّبَ الْأَدْوِيَةَ الَّتِي لَمْ يَسْتَعْمِلْهَا أَحَدٌ قَبْلَهُ لَكِنْ يَسْتَعْمِلُ مَا قَدْ عُرِفَتْ قُوَاهُ بِالتَّجَارِبِ. فَأَمَّا مَعْرِفَةُ قُوَى الْأَدْوِيَةِ وَتَقْسِيمُهَا وَإِنْ كَانَ يُظَنُّ بِهِ أَنَّهُ أَمْرٌ نَافِعٌ فِي الصَّنَاعَةِ فَأَقُولُ: إِنَّهُ مِنْ أُمُورِ الطَّبِّ الْكَلِيَّةِ الَّتِي يَنْبَغِي أَنْ تَوْضَعَ<sup>(٧٢)</sup> فِي الْكِتَابِ الَّتِي هِيَ أَصُولُ فِي عِلْمِ الطَّبِّ لَا فِي الْكَلَامِ عَلَى قُوَى دَوَاءٍ دَوَاءٍ إِذْ هُوَ أَمْرٌ جَرَى<sup>(٧٣)</sup>، فَلِذَلِكَ تَرَكْنَا الْقَوْلَ فِيهَا فِي هَذَا

(٦١) «كتاب» في (ر).

(٦٢) مكان الحرف يياض في (م).

(٦٣) مكان الحرف يياض في (م).

(٦٤) «إذا» في (م).

(٦٥) «هذان» ساقطة من (م).

(٦٦) في النسختين «لأن» فقط بدون ولو، وقد أضفناها ليستقيم المعنى.

(٦٧) «صدور» في (م).

(٦٨) في النسختين «صحيح» وهو خطأ.

(٦٩) «مكان» في (م).

(٧٠) «فأما» في (ر).

(٧١) «إذا» في (م).

(٧٢) «وضع» في (م).

(٧٣) كنا في (م) وهي «حزى» في (ر) وفي العبارة غموض.

الكتاب مع أن أهل الكتب قد أكثروا فيها من الكلام.

فأما حَلِّي الأدوية واختيارها ومعرفة الجَيِّد منها من الرديء فهو أخصُّ بمَرَضِ هذا الكتاب ممَّا ذكرنا، وإن كَانَ أَكْثَرُ أَطِبَّائِنَا يَرَوْنَ أَنَّ ذَلِكَ فَضْلٌ خَارِجٌ عَنْ صِنَاعَةِ الطَّبِّ وَأَنَّ الطَّبِيبَ لَيْسَ عَلَيْهِ عِلْمٌ بِشَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ بَلْ تَقْلِيدٌ فِي ذَلِكَ الشَّجَارَيْنِ وَالصَّيَادِلَةِ. وَأَنَا أَقُولُ فِي جَوَابِ ذَلِكَ: أَمَّا قَوْلُهُمْ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ غَيْرِ صِنَاعَةِ الطَّبِّ فَصِدْقٌ (٧٤) وَذَلِكَ لِأَنَّ (٧٥) مَعْرِفَةَ الْأَدْوِيَةِ وَاخْتِيَارَهَا إِنَّمَا هُوَ مِنْ صِنَاعَةِ الصَّيْدَلَةِ لَا مِنْ ٦/ صِنَاعَةِ الطَّبِّ. لَكِنْ أَطِبَّاؤُنَا هَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ صَيَادِلَةٌ. فَمَنْ قَالَ مِنْهُمْ إِنَّهُ لَيْسَ عَلَيْهِ مَعْرِفَةُ الْأَدْوِيَةِ فَهُوَ مِنْهُ جَهْلٌ فَاحْشَ قَبِيحٌ لِأَنَّ أَطِبَّاءَنَا هَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ هُمْ (٧٦) يَتَوَلَّوْنَ بِأَنْفُسِهِمْ عَمَلَ الْأَدْوِيَةِ الْمُرَكَّبَةِ وَجَمِيعَ أَعْمَالِ الصَّيْدَلَةِ. وَمَا أَقْبَحُ بِأَحَدِهِمْ لَوْ عَقَلُوا أَنْ يَطْلُبَ أَدْوِيَةً مَفْرَدَةً لِتَرْكِيبِ دَوَاءٍ فَيُؤْتَى بِأَدْوِيَةٍ لَا يَعْلَمُ هَلْ هِيَ الَّتِي أَرَادَ أَمْ غَيْرَهَا، فَيُرَكِّبُهَا وَيُسَقِّمُهَا عَلَيْهِ وَيَقْلُدُ فِيهَا الشَّجَارَيْنِ وَلِقَاطِي الْحَشَائِشِ وَقَوْمًا لَا يَقْرَأُونَ الْكُتُبَ وَلَا يَعْرِفُونَ مِنَ الْأَدْوِيَةِ إِلَّا أَقْلَهَا وَلَا لَأَكْثَرِهِمْ أَمَانَةٌ، وَالَّذِي يَعْرِفُونَهُ مِنَ الْأَدْوِيَةِ فَهُمْ فِي مَعْرِفَتِهِ (٧٧) مَقْلُدُونَ لِغَيْرِهِمْ بِغَيْرِ عِلْمٍ، هَذَا إِلَى مَا يُشَاهَدُ مِنْ اخْتِلَافِهِمْ فِيهَا وَقِلَّةِ اتِّفَاقِهِمْ. وَأَنَا أَقُولُ إِنَّ أَطِبَّاءَنَا هَؤُلَاءِ كُلُّهُمْ إِنَّمَا هُمْ صَيَادِلَةٌ، وَلَا تَكْسِبُ لَهُمْ وَلَا مَعَاشٍ إِلَّا مِنَ الصَّيْدَلَةِ وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ذَلِكَ (٧٨). وَمَثَلُهُمْ فِي ذَلِكَ كَمَثَلِ رَجُلٍ نَجَّارٍ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كَسْبٌ إِلَّا مِنَ التَّجَارَةِ وَهُوَ يَجْهَلُ أَنَّهُ نَجَّارٌ وَيُظَنُّ أَنَّ صِنَاعَتَهُ غَيْرُ تِلْكَ.

وَمَنْ جَهْلُ نَفْسُهُ هَذَا الْجَهْلُ فَلَيْسَ يَنْبَغِي أَنْ يَكَلِّمَ أَصْلًا. فَالطَّبِيبُ الَّذِي يَخْطِئُ بِمَا يَجِبُ لِلْمَرِيضِ مِنْ غِذَاءٍ وَدَوَاءٍ وَتَذْيِيرٍ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَلَا يَتَوَلَّى شَيْئًا مِنْ عَمَلِ ذَلِكَ بِيَدِهِ هُوَ طَبِيبٌ فَقَطْ وَلَيْسَ بِصَيِّدَلَانِي. وَالَّذِي يَتَوَلَّى عَمَلَ الْأَدْوِيَةِ وَتَرْكِيبَهَا هُوَ صَيِّدَلَانِي، فَمَنْ قَالَ مِنْ أَطِبَّائِنَا إِنَّ مَعْرِفَةَ الْأَدْوِيَةِ الْمَفْرَدَةِ لَيْسَ بِوَاجِبٍ عَلَيَّ، فَإِنَّمَا لَا يَجِبُ عَلَيْهِ ذَلِكَ مِنْ حَيْثُ هُوَ طَبِيبٌ، فَأَمَّا مِنْ حَيْثُ هُوَ صَيِّدَلَانِي فَذَلِكَ وَاجِبٌ

(٧٤) «فَصِدْقًا» فِي (ر).

(٧٥) «أَنَّ» قَطُّ فِي (ر).

(٧٦) «هُمْ» غَيْرُ وَاحِدَةٍ فِي (م).

(٧٧) فِي النُّسخَتَيْنِ «مَعْرِفَتَهَا» وَهُوَ غَطَاءٌ.

(٧٨) كُنَّا فِي (ر)، أَمَّا (م) فَقَالَا: «هُمْ» لَا يَعْلَمُونَ أَنَّ ذَلِكَ نَقَصٌ، وَقَدْ فَضَّلْنَا قِرَاءَةَ (ر) لِأَنَّهَا أَكْثَرُ تَطَابُقًا مَعَ النُّصْنِ.

عليه حتى لا شيء أؤكد عليه منه<sup>(٧٩)</sup> إذ كان لا شيء أضر في الصناعة من أن يُسقى دواء بدل دواء ولا أجهل ممن يفعل ذلك من الأطباء إذا تولى ذلك بنفسه. فإما إذا سلم الأمر لغيره فالحطأ عليه دون الطبيب.

ومعرفة الأدوية واختيارها يتقدم صناعة الصيدلة، وهو كالأساس لها<sup>(٨٠)</sup>. /٧/  
فإنما معرفة قواها وأفعالها فهو جزء من أجزاء صناعة الطب. ولنبتدي الآن بما شرطناه في كتابنا، وبالله التوفيق.

---

(٧٩) «منه» ساقطة من (٢).

(٨٠) «لها» في النسختين وهو تعريف لأن الضمير يعود على «صناعة الصيدلة».

## تحقيق نماذج من شروح باب الألف :

- ١ — أأ: هو ثمر<sup>(١)</sup> السرح<sup>(٢)</sup>.
- ٢ — أأبانس : هو الأبنوس باليونانية.
- ٣ — أأثرون : هو السماق باليونانية.
- ٤ — أأزنوئيس<sup>(٣)</sup>: هو الأشراس<sup>(٤)</sup>، وهو ضرب من صغار الشوك.
- ٥ — أأجيليس<sup>(٥)</sup> : هو الدوسر باليونانية<sup>(٦)</sup>.
- ٦ — أأيثودانن<sup>(٧)</sup>: هو القوة باليونانية.
- ٧ — أأانامون<sup>(٨)</sup>: هو شقائق النعمان باليونانية<sup>(٩)</sup>.
- ٨ — أأرن : هو صنف من اللوف، وهو الصارة بالعجمية.
- ٩ — أأريصارن<sup>(١٠)</sup>: هو اللوف / ١٠٢ / الصغر الذي يقال له الصرين.
- ١٠ — أأطاء: هو العرّب.
- ١١ — أأغنس<sup>(١١)</sup>: هو الفنجنكشت، وهو شجرة الرهبان باليونانية.
- ١٢ — أأغيلبس<sup>(١٢)</sup>: هو الدوسر باليونانية.
- ١٣ — أأفيقطيس<sup>(١٣)</sup>: قد تقدّم ذكره<sup>(١٤)</sup>، ويسمى أيضاً الابوريني<sup>(١٥)</sup>، قال

- 
- (١) «ثمر» ساقطة من (م).
  - (٢) «السرّح» في (ر)، وهو تصحيف.
  - (٣) «أأزنوئيس» في (ر) بدون إصعاج، و «أأ نوييس» في (م)، والمصطلح يوناني أصله: «Orinthogala».
  - (٤) «الشريس» في (ز).
  - (٥) «أأجيليس» في (ر) و «أأجيليس» في (م)، وأصل المصطلح: «Aigylops».
  - (٦) «باليوناني» في (ر).
  - (٧) «أأ يثودانن» في (ر)، والمادة كلّها ساقطة من (م) والمصطلح يوناني أصله: «Erythródanon».
  - (٨) «الرامون» في النسختين وأصل المصطلح: «Acanthos».
  - (٩) «باليونانية» ساقطة من (م).
  - (١٠) «أأرن صانن» في النسختين، وأصل المصطلح: «Arisaron».
  - (١١) «أأغنيس» في (م)، وأصل المصطلح: «Agnos».
  - (١٢) «أأغيلبس» في (ر)، و «أأ غيلبس» في (م).
  - (١٣) أمصطس في (ر) و «أأفيقطيس» في (م)، والمصطلح يوناني أصله «Epipaktis».
  - (١٤) يعني أنه تحدث عن هذا النبات في القسم الأول الرئيسي من باب الألف، وقد خصّص المؤلف فعلاً مادة مستقلة لهذا النبات (انظر المادة ٨٦ في المنتخب).
  - (١٥) «الأبوري» في (ر) و «الأبورن» في (م) والمصطلح يوناني أصله: «Helleborin».

- ابن جُلجل: هو نبات يسمّى باللطيني أَيْبُطُولاً<sup>(١٦)</sup>.  
 — ١٤ — أَلْقَتَش<sup>(١٧)</sup>: هو الهيشر<sup>(١٨)</sup> فيما زعم قوم، وهو ضرب من الشوك.  
 — ١٥ — أَلْقِينِس<sup>(١٩)</sup>: هو الفرنجمشك، وهو الحبق القرنفل.  
 — ١٦ — أَلْقِسِينِي<sup>(٢٠)</sup>: هو اللبلاب، وقد يسمّى أيضاً بهذا الاسم نبات آخر يعرف<sup>(٢١)</sup> بالبطال، وهو حشيشة الزجاج.  
 — ١٧ — أَلْتَنَا: هو<sup>(٢٢)</sup> الخطمي باليونانية<sup>(٢٣)</sup>.  
 — ١٨ — أَلَلْسَمَا<sup>(٢٤)</sup>: هو مزمار الراعي.  
 — ١٩ — أَلِيمُون: هو الملوخ باليونانية.  
 — ٢٠ — أَلَلْصَمَا<sup>(٢٥)</sup>: هو مزمار الراعي.  
 — ٢١ — أَلُولُيُوي<sup>(٢٦)</sup>: هو الصبر باليونانية.  
 — ٢٢ — أَلْقَسِينِي<sup>(٢٧)</sup>: هو صنف من القسوس.  
 — ٢٣ — أَلْمَغْطَالِطُس<sup>(٢٨)</sup>: هو اليُتُوع الذكر.  
 — ٢٤ — أَلْمُولُن<sup>(٢٩)</sup>: هو النشاستج<sup>(٣٠)</sup>.  
 — ٢٥ — أَلْسَمِي: هو الناعقاه.  
 — ٢٦ — أَلْب: هو المرعى، من اللغة.

- (١٦) كذا في (ر)، وهو «اسطولا» في (م)، ولم نثر على هذا المصطلح في مراجعتنا، ولمل صوابه: «أَيْبُطُولاً» من اللاتينية الإسبانية «Epipacto».  
 (١٧) «أَلْقَتَش» في (ر)، و «أَلْقِنِش» في (م)، وأصل المصطلح باليونانية: «Akanthos».  
 (١٨) «المسر» في (ر).  
 (١٩) «أَلْقِينِس» في (ر)، والمصطلح يونانيّ أصله: «Akinos».  
 (٢٠) «أَلْقِسِينِي» في (ر) و (م) والمصطلح يونانيّ أصله: «Helxine».  
 (٢١) «يعرف» في (م).  
 (٢٢) «وهو» في (م).  
 (٢٣) الكلمة مضطربة في (ر).  
 (٢٤) «التحاة» في (ر)، و «البثاق» في (م) والأصل اليونانيّ هو: «Alisma».  
 (٢٥) «السماء» في (ر)، و «القما» في (م).  
 (٢٦) «اللويس» في (ر) و «أَلُولُون» في (م) والأصل اليونانيّ: «Aloë».  
 (٢٧) «أَلْقِس» في (ر) و «القسنِي» في (م)، والمؤلّف يقصد بدون شكّ النبات المسمّى باليونانية: «Helxine»  
 «Kissampelos»  
 (٢٨) «أَلْمَغْطَالِطُس» في (ر)، وأصل المصطلح اليونانيّ: «Amygdalites».  
 (٢٩) «أَلْمُولُن» في (م) وأصل المصطلح اليونانيّ: «Amylon».  
 (٣٠) «النشاستج» في (ر).

- ٢٧ — أباء: هو القصب، من اللغة أيضاً.
- ٢٨ — أثَّاب<sup>(٣١)</sup>: قال أبو حنيفة: ويُقال أثَّاب<sup>(٣١)</sup>، وهو شجر عظيم جداً، ينبت نبات الجوز، وورقها كورقه، ولها ثمر مثل التين الأبيض الصغار، فيه كرامة<sup>(٣٢)</sup>، وقد يؤكل<sup>(٣٣)</sup> وفيه حب كحب التين، ينبت في الجبال.
- ٢٩ — أناباسيون<sup>(٣٤)</sup>: هو ذنب الخيل من كتاب د.
- ٣٠ — أبار: هو الرصاص الأسود.
- ٣١ — إباربوطاني: هو نوع من رعي الحمام، وفي الحواشي العكرش.
- ٣٢ — أباراحس<sup>(٣٥)</sup>: قيل هو زيد البحية.
- ٣٣ — أبارني: هو البلسكي، وأيضاً النبات المسمى كستيون يسمى بهذا الاسم.
- ٣٤ — أنارزين<sup>(٣٦)</sup>: هو أنف العجل.
- ٣٥ — أناغلسي: حشيشة معروفة، هي<sup>(٣٧)</sup> صنفان يعرفان<sup>(٣٨)</sup> بالشتيلة<sup>(٣٩)</sup> والقرندلة<sup>(٤٠)</sup> بالعجمية. / ١٠٣ / ويعرف بالعراق بأذان الفار.
- ٣٦ — أناغورس<sup>(٤١)</sup>: هو غروب الخنزير.
- ٣٧ — أناغوران<sup>(٤٢)</sup>: هو أناغورس<sup>(٤٣)</sup>، والناس يصحفونه ويقولون: أبا غوران<sup>(٤٤)</sup>.

- 
- (٣١) «أثاب» و «أثب» في (م).
- (٣٢) «كرامة» في (م).
- (٣٣) «تؤكل» في (ر).
- (٣٤) «أناباسيون» في (م) وأصل المصطلح اليوناني: «Anabasion».
- (٣٥) «أباراحس» في (م) بدون إجماع، وأصل اليوناني: «Adarkis».
- (٣٦) «أنارزين» في (ر) و «أنارزين» في (م)، وأصل المصطلح: «Anarithmon».
- (٣٧) «من» في (ر).
- (٣٨) «أحدما يعرفان» في (م).
- (٣٩) مصطلح لاتيني إسباني أصله: «Castelle» انظر: سيمونيت، ص ٥٩٧.
- (٤٠) «القرندلة» في (ر)، و «القرندلة» في (م) والمصطلح لاتيني إسباني أصله: «Cardonelle». انظر سيمونيت، ص ١٠٢.
- (٤١) «أناغورس» في (م)، وأصل المصطلح اليوناني: «Anagoris».
- (٤٢) «أناغورس» في (ر).
- (٤٣) «أناغورس» في (ر).
- (٤٤) «أباغوران» في (م).

- ٣٨ — إلباسيس<sup>(٤٥)</sup>: هو حجر الشف<sup>(٤٦)</sup>.
- ٣٩ — أناكير: <sup>(٤٧)</sup>: قال حنين أناغالس يسمّى بالنبطية أناكير<sup>(٤٨)</sup>.
- ٤٠ — أنامنطقن<sup>(٤٩)</sup>: هو المو من كتاب د.
- ٤١ — أنب<sup>(٥٠)</sup>: هو الباذنجان، عن أبي حنيفة.
- ٤٢ — أنبانين<sup>(٥١)</sup>: هو سميلقس أيضا<sup>(٥٢)</sup>، وهي شجرة قتالة.
- ٤٣ — أنثاريقن<sup>(٥٣)</sup>: اليونانيون يسمّون بهذا الاسم ساق الخنثى وزهرها.
- ٤٤ — أنبالفراسن<sup>(٥٤)</sup>: هو كرات<sup>(٥٥)</sup> الكرم، وهو الكرات<sup>(٥٥)</sup> البري من كتاب د.
- ٤٥ — أنبالس<sup>(٥٦)</sup>: هو الكرم باليونانية.
- ٤٦ — أنبالس أونوفورس<sup>(٥٧)</sup>: تأويله كرم الشراب، وهو الكرم البستاني.
- ٤٧ — أنبالس أغريا<sup>(٥٨)</sup>: هو الكرم البري.
- ٤٨ — أنبالس لوقا<sup>(٥٩)</sup>: هي الكرمة البيضاء<sup>(٦٠)</sup>.
- ٤٩ — أنبالس مالتينا<sup>(٦١)</sup>: هي الكرمة السوداء.

- 
- (٤٥) «أناسيس» في (م)، وأصل المصطلح اليوناني: «Anaspis».
- (٤٦) «السيف» في النسخين، يقال «الشَف» و «النب» أيضا.
- (٤٧) «أناكير» في النسخين، وهو تصحيف، ورسم المصطلح: «أناكير» أيضا.
- (٤٨) «أناكير» في (ر)، و «أناكير» في (م).
- (٤٩) «أمنطقين» في (م). والمصطلح اليوناني: «Athamantikon».
- (٥٠) غير صحيحة في (ر). والملاحظ أن مادة أخرى قد سبقت هذه المادة في (ر)، هي: «أنبالس»، وقد حلتها من هنا وأخرتها إلى عدد ٤٥ لأن عليها بعض التشطيب في (ر) ولأنها مكررة فيها.
- (٥١) «أنبانين» في (م) ولم نمر على هذا المصطلح في مراجعنا.
- (٥٢) يعني أن هذا المصطلح اسم آخر لسميلقس.
- (٥٣) «أنبانين» في (ر) و «أنبانين» في (م)، وأصله: «Antherikon».
- (٥٤) «أنبالفراسن» في (م) وأصل المصطلح: «Ampeloprasen».
- (٥٥) «كرات» و «الكرات» في (ر).
- (٥٦) «أنبالس» في (م) والمصطلح يوناني أصله: «Ampelos» وهذه المادة مكررة في (ر). انظر التعليق ٥٠.
- (٥٧) «أوبورس» في (ر). وأنبالس أونوفورس في (م) وأصل المصطلح باليونانية: «Ampelos oinophoros».
- (٥٨) «أنبالس أغريا» في (م) وأصل المصطلح باليونانية: «Ampelos a grias».
- (٥٩) «لوقا» في (ر)، و «أنبالس» في (م) وأصل اليوناني: «Ampelos leukē».
- (٦٠) «هو الكرم الأبيض» في (ر) وقد أصلحتها قياساً على المادة التالية.
- (٦١) «مالانا» في (ر) و «ماليا» في (م) وأصل اليوناني للمصطلح: «Ampelos melaina».

- ٥٠ — أَيْتَيْطُس<sup>(٦٦)</sup>: قيل: إنه الطلق، وليس بصحيح، وإنما هو حجر ينقى<sup>(٦٧)</sup> بالنار، وهو الذي يسميه الناس السمندل ويزعمون أنه حيوان<sup>(٦٨)</sup>.
- ٥١ — أَتْثِيلِس<sup>(٦٩)</sup>: نبات قد تقدم القول عليه<sup>(٧٠)</sup>، قال البطريق إنه يسمي بالعربية الزهرة، والزهرة عند آخرين<sup>(٧١)</sup> هذا النبات المسمى باليونانية بقخارس<sup>(٧٢)</sup>.
- ٥٢ — . . أَتْثِيلِي<sup>(٧٣)</sup>: ويُسَمَّى أيضًا طَيْفَى<sup>(٧٤)</sup>، وهو الصليان فيما زعم قوم.
- ٥٣ — أَتْنِيُوس<sup>(٧٥)</sup>: هو الشرش<sup>(٧٦)</sup>.
- ٥٤ — أَتْنِثُون<sup>(٧٧)</sup>: هو الشبث باليونانية.
- ٥٥ — أَنْبِيج: الأنبيجات هي المربيات، وفي كتاب العين الأنبيج حمل شجرة بالهند يُرَبَّبُ<sup>(٧٨)</sup> بالعسل ومنه يُسَمَّى الأنبيجات المُرَبِّيَّاتُ بالعسل من الأنبيج وغيره، وقد تقدّم قول أبي حنيفة في الأنبيج<sup>(٧٩)</sup>.
- ٥٦ — أَهْبَد<sup>(٨٠)</sup>: ف<sup>(٨١)</sup> هو نبات مثل زرع الشعور سواء، وله سنبله كسنبله<sup>(٨٢)</sup>، الدخن، فيها حَبّ / ١٠٤ / صغير أصفر من الخردل، أصفر، يُسَمَّنُ الإبل.

- 
- (٦٦) «أَيْتَيْطُس» في (ر) و «أَيْتَيْطُس» في (م) وأصل المصطلح باليونانية: «Aetites».
- (٦٧) «ينقى» في (ر).
- (٦٨) انظر حول «السمندل» ومما به دوري: المستدرك، ٦٨٧/١.
- (٦٩) «أَتْثِيلِس» في (م)، والأصل اليوناني للمصطلح: «Anthyllis».
- (٦٦) قد خصص المؤلف مادة مستقلة لـ «أَتْثِيلِس» في القسم الرئيسي من باب الألف (عدد ٤٧ في المنتخب).
- (٦٧) «أَتْنِثُون» في (ر).
- (٦٨) «بَقْخَارِس» في (ر) و «نَقْخَارِس» في (م)، والأصل اليوناني للمصطلح «Bakkharis».
- (٦٩) «أَتْلِي» في (ر).
- (٧٠) «طَيْفَى» في (ر) والمصطلح اليوناني أصله: «Typhē».
- (٧١) «أَتْنِثُون» في (ر)، وأصل المصطلح باليونانية: «Anōnia».
- (٧٢) «السوس» في (ر).
- (٧٣) «أَتْنِثُون» في (ر) والأصل اليوناني للمصطلح: «Anēthon».
- (٧٤) «مَرْبَب» في (ر).
- (٧٥) قد أورد المؤلف فقرة لأبي حنيفة في مادة أنبيج في القسم الأول من الألف (عدد ١٢ في المنتخب).
- (٧٦) «أَهْبَد» في (م).
- (٧٧) هو أبو حنيفة الديوري.
- (٧٨) «مثل سنبله» في (م).

- ٥٧ — أنثش ألوص<sup>(٧٩)</sup>: معناه باليونانية زهرة الملح.
- ٥٨ — أفيون: هو المُرْقَدُ، وهو لبن الحَشْحَاشِ. وذكره يَأْتِي في باب الحشخاش.
- ٥٩ — أفيالس<sup>(٨٠)</sup>: ح<sup>(٨١)</sup>: هو المازيون.
- ٦٠ — أنيسون: هي الحبة الحلوة، وقد تقدّم ذكره<sup>(٨١)</sup>.
- ٦١ — آنيس<sup>(٨٢)</sup>: باليونانية هو<sup>(٨٣)</sup> الأنيسون.
- ٦٢ — أنثلي<sup>(٨٤)</sup>: يسمّى أيضا طيفي<sup>(٨٥)</sup>، وهو نبات يذكر<sup>(٨٦)</sup> في باب حرف ط.
- ٦٣ — أثيلا: بالسرانية هو الثيل.
- ٦٤ — أثلة<sup>(٨٧)</sup>: يسمّى عندنا بهذا الاسم ضربان من النبات: أحدهما هو الأثلة<sup>(٨٧)</sup> السوداء، وقد ذكرنا ما قيل فيها حيث ذكرنا الجذوار<sup>(٨٨)</sup>، والآخر هو الأثلة البيضاء، وهو نبات يسمّى بعض الشجارين الفيهق وبعض الناس يغلط فيه فيجعل له خربقا أبيض، وسنذكره في حرف الفاء<sup>(٨٩)</sup>.
- ٦٥ — أثميس: هو البابونج باليونانية.
- ٦٦ — أنبوب الراعي: هو عصا الراعي، وقيل مزمار الراعي<sup>(٩٠)</sup>، وقال<sup>(٩١)</sup> مسيح صنف من حي العالم.

- (٧٩) «أنثش ألوص» في (م) والمصطلح اليوناني أصله: «Halos anthos».
- (٨٠) لم نمر على هذا المصطلح في مراجعتنا.
- (٨١) أي كتاب الحلوي للرازي.
- (٨١م) انظر المادة عدد ٣٢ في المنتخب.
- (٨٢) «آنيس» في (ر) وأصل المصطلح باليونانية «Anison».
- (٨٣) «هو باليونانية» في (م).
- (٨٤) «أنثلي» في (ر) وهو نفس المصطلح في المادة ٥٢.
- (٨٥) «طيفي» في (ر)، راجع التعليق ٧٠.
- (٨٦) «نذكره» في (م).
- (٨٧) «أثلة» بالفاء في (ر) والمصطلح لاتيني أصله «Anthora» انظر: دوزي: المشترك، ١/ ١٤٠ سمونيت: ص ١٦٨ شرح، ١٨١ ابن مراد: المصطلح الأعجمي، ١٣٢/٢ (المادة ٣١٤).
- (٨٨) «الجدوان» في (ر) وانظر المادة عدد ٢٠٥ في المنتخب.
- (٨٩) «الحاف» في (م).
- (٩٠) «وقيل مزمار الراعي» سقطت من (م).
- (٩١) «وقيل» في (م).

- ٦٧ — لينوثيا<sup>(٩٢)</sup>: هو شجر يسمى أيضا<sup>(٩٣)</sup> أنثرا وقد تقدم ذكره<sup>(٩٤)</sup>.
- ٦٨ — أثيوفقي آلاء<sup>(٩٥)</sup>: هو الزيتون البري باليونانية.
- ٦٩ — أثيوفقون<sup>(٩٦)</sup>: هو الكمون الكرمانّي باليونانية، وقد يسمّون أيضا صنفاً من السساليوس أثيوفقون<sup>(٩٧)</sup>.
- ٧٠ — أثوبيس<sup>(٩٨)</sup>: قد تقدم قول د في هذا النبات، وابن جليل يزعم أنه المسمّى بالعجمية الأمية، وذلك خطأ.
- ٧١ — أنثولة: هي الأثولة.
- ٧٢ — أنجبار: هو طين معروف يستعمل بدل الطين الأرمني؛ وأيضاً حشيشة تقدّم القول عليها تعرف بهذا، وأيضاً حشيشة أخرى وهي الجبرة<sup>(٩٩)</sup>، وأيضاً حشيشة البتومة. وسميت هذه الحشائش بهذا الاسم لأنها تجبر العظام الكسوة<sup>(١٠٠)</sup>.
- ٧٣ — أنجبوا<sup>(١٠١)</sup>: هو المرو<sup>(١)</sup> من الحاوي.
- ٧٤ — أنجذان<sup>(١٠٢)</sup>: هو المهروث وهو شجر الحلتيت<sup>(٢)</sup>، وقد تقدم ذكره ١٠٥/
- ٧٥ — أنجذان<sup>(٣)</sup> رومي: هو السساليوس، من كتاب د.
- ٧٦ — انجيدان<sup>(٤)</sup> سرخسي: هو الطيب المأكول، وهو الأبيض، والأسود هو المتّين<sup>(٥)</sup>.

- (٩٢) «أنيوثيا» في (م) وأصل المصطلح باليونانية: «Omothen».
- (٩٣) «أيضاً» ساقطة من (م).
- (٩٤) انظر المادّة عدد ٨٧ في المنتخب.
- (٩٥) «أثيوفقي آلاء» في (ر)، و «أثيوفقي آلاء» في (م)، والمصطلح يوناني أصله: «Aithiopi Ké elai» ومعناه «الزيتون الحبشي».
- (٩٦) «أثيوفقون» في كتبا النسخين، والمصطلح يوناني أصله: «Aithiopiakon»، ومعناه الحبشي.
- (٩٧) «أثوبيس» في (ر)، والمصطلح يوناني أصله: «Aithiopia».
- (٩٨) «الحرة» في (ر).
- (٩٩) «الكسوة» في (م).
- (١٠٠) «أنجبار» في (ر) ولم نمر على هذا المصطلح في مراجعنا.
- (١) كتبا في (ر) وهي «المرو» في (م).
- (٢) «أنجذان» بالنال المعجمة في (م) وانظر حوله المادّة ٣٤ في المنتخب.
- (٣) «الحلتيت» بالهاء الخفيفة في (ر).
- (٤) «هو» ساقطة من (م)، وأضيفت «المتن» فيها في الماش.

- ٧٧ — أنجوك<sup>(٩)</sup> : قيل هو المرزنجوش.
- ٧٨ — أنجرة: هو الحرق<sup>(١٠)</sup>.
- ٧٩ — أنخسا<sup>(١١)</sup>: هو الشنجار<sup>(٨)</sup>، باليونانية.
- ٨٠ — أنجرة: زعم اصطفن أن قوما من أهل الجزيرة يسمون الغافث<sup>(٩)</sup> أنجرة.
- ٨١ — أنخونيس<sup>(١٠)</sup>: هو البهمي.
- ٨٢ — إيدأ<sup>(١١)</sup>: هو الغار الاسكندراني، وهو الرند<sup>(١٢)</sup>، ذكر في حرف الراء.
- ٨٣ — إيدأ<sup>(١٣)</sup>: تأويله باليونانية أصل إيدأ<sup>(١٤)</sup>، وإيدأ اسم جبل ببلاد الروم، ورزأ<sup>(١٥)</sup> هو أصل، وتُنسب إلى هذا الجبل لأنه ينبت فيه كثيرا. وهذا النبات ينبت بالأندلس في جبال الجزيرة الخضراء. ومن زعم أنه أصل الانجبار فقد أخطأ. [وقد<sup>(١٦)</sup>] تقدم القول على إيدأ<sup>(١٧)</sup>.
- ٨٤ — إيدأ<sup>(١٨)</sup> اسم<sup>(١٩)</sup>: هو النعنع باليونانية.
- ٨٥ — أنديقون<sup>(١٩)</sup>: معنى هذا الاسم<sup>(٢٠)</sup> الهندي<sup>(٢١)</sup>. قال د: منه ما يشابه<sup>(٢٢)</sup> القصب الهندي، ومنه ما يستعمل في الصبغ، وهو شيء يظهر على

- (٥) «أنجرك» في (ر)، و «أنجل» في (م).
- (٦) «الحرق» في (ر)، وهو تحريف.
- (٧) «أنخسا» في كلتا النسخين، وأصل المصطلح: «Ankhusa».
- (٨) «الشنجار» في النسخين بالسكون المهملة.
- (٩) «الغافث» في (ر)، و «الغافث» في (م).
- (١٠) «أنخونيس» في (ر)، و «أنخونيس» في (م)، والأصل اليوناني: «Ankhynops».
- (١١) «أنزا» في (ر) و «أزنا» في (م)، وأصل المصطلح: «Idaia».
- (١٢) «الزند» في (ر).
- (١٣) «أزنا أرند» في (ر)، «إيزاردا» في (م)، والأصل اليوناني: «Idaia rhiza».
- (١٤) «إيزا» في (ر).
- (١٥) «أريدا» في (ر)، و «ريدا» في (م).
- (١٦) إضافة يقتضيا سياق النص.
- (١٧) «أزنا رزنا» في (ر)، و «إيزاردا» في (م) وانظر حوله المادة ٧٠ في المنتخب.
- (١٨) «أريانسمن» في (ر)، «أريانسمن» في (م) . والأصل اليوناني: «Hedyosmon».
- (١٩) «أنديقون» في (م)، وأصل المصطلح: «Indikon».
- (٢٠) «الكلام» في (م).
- (٢١) «الهندي» ساقطة من (ر)، وهي مضافة في الحاشي في (م).
- (٢٢) «يشبه» في (م).

- صَدَفَ الْفَرْفَرِ وَيَجْمَعُهُ الصَّبَاغُونَ وَيُجَفِّقُونَهُ، فهذا<sup>(٢٣)</sup> هو الفرففر،  
وسَيَذَكَّرُ في حرف الفَاء. وَأَمَّا الْأَوَّلُ فَرَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ الطَّيَّاشِيرُ<sup>(٢٤)</sup>  
— ٨٦ — أَنْدَرَسَايُون: هو الِيزَنْطُورِيُّ بالعجمية، وقد تقدم ذكره، وَأَطْنُ الاسمُ  
فارسيًّا<sup>(٢٥)</sup>، واسمه باليونانية بوقاذن<sup>(٢٦)</sup>.  
— ٨٧ — أَنْدَرَنْخَنِي: هي<sup>(٢٧)</sup> البَقْلَةُ الْحَمَقَاءُ بِالْيُونَانِيَّةِ.  
— ٨٨ — أَنْدَرَنْخَاغَرِيَّا: معناها بَقْلَةٌ حَمَقَاءُ بِرِيَّةٍ، وهو المِيشْنَارُ، وأيضاً الحَلْبِيَّتَا<sup>(٢٨)</sup>  
تُسَمَّى بهذا الاسم.  
— ٨٩ — أَنْدَرْخَوَا<sup>(٢٩)</sup>: هو لسان العَصَافِرِ.  
— ٩٠ — أَنْدَرْفِيكَا<sup>(٣٠)</sup>: هو المَاهُودَانَهُ<sup>(٣١)</sup>.  
— ٩١ — أَنْدَرْوَصَاقَسُ<sup>(٣٢)</sup>: تقدم القول عليه، وزعم قوم<sup>(٣٣)</sup> أَنَّهُ الثَّقَامُ، وزعم ابن  
جُلْجُلٍ أَنَّهُ الْكُشْمَلُخُ<sup>(٣٤)</sup>، وخو خطأ<sup>(٣٥)</sup>.  
— ٩٢ — أَنْدَرْوَسَامِن: يسمَّى بهذا الاسم صنفان من النِّبَاتِ ١٠٦ / وكلاهما من  
أَصْنَافِ المِيوفاَرِقُونِ، وسَيَذَكِّرَانِ مَعَهُ.  
— ٩٣ — أَنْدَرْوَسُ وَأَنْدَرْوَنُ وَأَنْدَرْوَنُ<sup>(٣٦)</sup>: هو عِنَبُ الثَّلَبِ المَجْنُونِ.  
— ٩٤ — أَنْدَرْمِيمَا<sup>(٣٧)</sup>: هي القَرْدَمَانَا.  
— ٩٥ — أَيَذَغ: قيل لَأنَّهُ قَشَرُ الْكَنْدَلَا، وقيل هو الْبَقْمُ، والأَوَّلُ أَصَحُّ، وَقَالُوا أَبُو  
حَنِيْفَةَ: أَخْبَرَنِي أَعْرَابِيٌّ أَنَّ الْأَيَذَغَ صَمَغٌ أَحْمَرٌ يَوْتِي بِهِ مِنْ سَقَطَرِي،

- (٢٣) «وهذا» في (م).  
(٢٤) «الطيَّاشير» في (م).  
(٢٥) بل هو يوناني، وأصله: «Androsaimon»، وسيد بمعنى آخر في المادة ٩٢ وروحه الحقيقي.  
(٢٦) «بوقاذمان» في (ر) و«بوقاذنان» في (م) وأصله اليوناني: «Peukédanon».  
(٢٧) «هو» في (م).  
(٢٨) «الحلبتا» في (ر)، و«الحلبتا» في (م).  
(٢٩) لم نثر على هذا المصطلح في مراجعتنا.  
(٣٠) «أندرفيكا» في (م)، وأصل المصطلح باليونانية: «Androphaxys».  
(٣١) «المَاهُودَانَةُ» في (م).  
(٣٢) «أندروصاقاس» في (م) وأصل المصطلح «Androsakes».  
(٣٣) «ويعض يزعم» في (م).  
(٣٤) «الكساح» في (ر)، والمصطلح غير واضح في (م).  
(٣٥) وقد تبنَّى ابن البيطار مذهب ابن جُلْجُلٍ — انظر له: التفسير، ص ٢٩ — و٢٩٩ ط، والجامع ٦٢/١ في ط، بولاغ، و١٥٠/١، و١٥١ في الترجمة الفرنسية.  
(٣٦) المصطلح الأخير ساقط من (م).  
(٣٧) لم نثر على هذا المصطلح في مراجعتنا.

- تُدَاوَى بِهِ (٣٨) الْجَرَاحَاتُ، وَقَالَ آخَرُونَ: بَلْ هُوَ شَجَرٌ أَحْمَرٌ يُصْبَغُ بِهِ.  
وَالْأَيْدُغُ عِنْدَ الرُّوَاةِ هُوَ دَمُ الْأَخْوَيْنِ.  
— ٩٦ — أَرْتْرَايَقُون (٣٩): هُوَ صِنْفٌ مِنْ خُصَنَى الثَّعْلَبِ، ذَكَرَهُ د.  
— ٩٧ — أَثْرَار: هُوَ الْأَمِيرِيَارِيْس (٤٠) بِالْعَرَبِيَّةِ، عَنْ أَبِي حَنِيفَةَ.  
— ٩٨ — أَبِرَافِيطُوس (٤١): قِيلَ إِنَّهُ حَجَرٌ هِنْدِيٌّ (٤٢).  
— ٩٩ — إِبِرَاقِلِيَّا: هِيَ الْحَشِيْشَةُ الْمَسْمَاةُ مِيْدِيْرِيْطُس (٤٣).  
— ١٠٠ — إِبِرَامِيُون (٤٤): هُوَ شَقَاتِقُ النِّعْمَانِ.  
— ١٠١ — إِبِرَاوُس: هُوَ الْإِبِرْسَا.  
— ١٠٢ — أِبِرْنَج (٤٥): وَيُقَالُ بِرَنْج (٤٦) وَسَنَدَكْرَه (٤٧) فِي حَرْفِ بَ.  
— ١٠٣ — إِبِرْجَارَن (٤٨): وَيُقَالُ (٤٩): إِبِرِيْغَارَن (٥٠) وَهُوَ نَبَاتٌ قَدْ تَقَدَّمَ الْقَوْلُ عَلَيْهِ (٥١).  
[و] قِيلَ (٥٢) إِنَّهُ النَّبَاتُ الَّذِي يُسَمَّى أَشْكِيوَةً، وَقِيلَ غَيْرُهُ.  
— ١٠٤ — أَبِرْنَق: هُوَ الْبِرَنْج.  
— ١٠٥ — إِبِرْنَجِي وَابِرْنَجِيُون: هِيَ الْقِرْصَعْنَةُ، وَسَمَّاها حَنِينٌ فِي كُتُبِ جَ الْيَهُودِيَّةِ.

- 
- (٣٨) «تداويه» في (ر).  
(٣٩) «أرترايكون» في (ر) و «أبرايقون» في (م)، والأصل اليوناني: «Erythraikon».  
(٤٠) «الأميرياريْس» في (ر)، وهو رسم صَحَّحَ أَيْضًا عِنْدَ الْعُلَمَاءِ.  
(٤١) «أبِرَافِيطُوس» في (ر)، وهو رسمٌ عَلَى هَذَا الْمِصْطَلَحِ فِي مَرَاجِعِنَا.  
(٤٢) «أشكيوة» في (ر)، وهو «مَنْتِي» في (م) وَنَرْتَجُ أَنْ يَكُونَ «مَنْفِي» نَسْبَةً إِلَى «مَنْف» (بِالْبَلَادِ الْمِصْرِيَّةِ) فَقَدْ نَسَبَ إِلَيْهَا دِيوسْقُرِيْدِسُ (الْمَقَالَاتُ الْخَمْسُ، ص ٤٣٦) حَجَرًا اسْمُهُ الْيُونَانِي: «Lithos Memphytes»  
(لَيْسَ مَنْفِيْلُسُ، أَيْ «حَجَرُ مَنْف» وَنَرْتَجُ ذَلِكَ النِّصْفَ الثَّانِي مِنَ الْمِصْطَلَحِ الْمُدْخَلِ وَهُوَ «فِيْطُوس».)  
(٤٣) «سِيْدِيْرِيْطُس» في (ر) وَالْمِصْطَلَحُ يُونَانِيٌّ أَسْلَهُ: «Sideritis».  
(٤٤) «كَلَا» فِي النِّسْخَتَيْنِ، وَلَمْ نَعْمَرْ عَلَى هَذَا الْمِصْطَلَحِ فِي مَرَاجِعِنَا، وَلَمَلَهُ «أَغْرَامِيْتُون» كَمَا فِي الْمَقَالَاتِ الْخَمْسِ، ص ٢١٨.  
(٤٥) «إِبِرْنَج» فِي (ر) وَ «أِبِرْنَج» فِي (م).  
(٤٦) «بِرَنْج» فِي (ر).  
(٤٧) «وَسَنَدَكْرَه» فِي (ر).  
(٤٨) «إِبِرْجَارَن» فِي (ر)، وَ «إِبِرِيْجَارَن» فِي (م)، وَالْأَصْلُ الْيُونَانِي: «Erigeron».  
(٤٩) «يُقَالُ» لَمْ تَرِدْ فِي (م).  
(٥٠) «أِبِرِيْقَان» فِي (م).  
(٥١) «قَدْ تَقَدَّمَ ذَكَرَهُ» فِي (م). وَقَدْ خَصَّهُ الْمُوَلِّفُ بِمَادَّةٍ مُسْتَقْلَةٍ (عَدَد ٨٢ فِي الْمُنْتَخَبِ).  
(٥٢) إِضَافَةُ الْوَلُو يَتَقَضِّيْهَا سِيَاقُ النَّصِّ.

- ١٠٦ — أبريسم: هو الحرير الخام.  
 ١٠٧ — أترج<sup>(٥٣)</sup>: قد تقدم القول عليه.  
 ١٠٨ — أترج هندي: هو التارنج<sup>(٥٤)</sup>.  
 ١٠٩ — أنزروت: هو العنزروت، وقد تقدم القول عليه.  
 ١١٠ — إيرقلي<sup>(٥٥)</sup>: هو صنف من الفودنج الجبلي، وهو الصعتر.  
 ١١١ — أنرفس<sup>(٥٦)</sup>: هو الياقوت الفائق<sup>(٥٧)</sup> الذي يضيء بالليل، من الحاوي.  
 ١١٢ — إيرقلاويطقي<sup>(٥٧)</sup>: هو الفودنج الجبلي وهو الصعتر.  
 ١١٣ — إيرقليلا<sup>(٥٨)</sup>: هو الفودنج الجبلي، وأيضاً صنف من سيديرطس<sup>(٥٩)</sup>.  
 ١١٤ — إيرقليون<sup>(٦٠)</sup>: هو القيصم.  
 ١١٥ — أبرنو<sup>(٦١)</sup>: هو القرعز بالفارسية<sup>(٦٢)</sup>.  
 ١١٦ — إيريسا: هو السوسن الأسمائجنوني، يُذكر مع السوسن.  
 ١١٧ — إيرس<sup>(٦٣)</sup> أغرينا: ١٠٧ / أي إيرسا بري، وهذا أيضاً صنف من السوسن.  
 ١١٨ — أبرسا: هو اللباب.  
 ١١٩ — أبركست: ويقال كست بركست، وهو دواء مجهول، وسيذكر في حرف الكاف.  
 ١٢٠ — إبرة الراعي: وإبرة الراهب، يُسمى بهذا الاسم نبات يقال له الجحلق،

- (٥٣) «أترج» في (ر).  
 (٥٤) «التارنج» في (ر).  
 (٥٥) «أيرقلي» في (ر) و «أيرقلي» في (م)، والمصطلح يوناني أصله «Herakia».  
 (٥٦) كنا في (ر). والنون غير متجمة في (م)، ولم نعر على هذا المصطلح في مراجعتنا.  
 (٥٧) المصطلح غير معجم في (ر) وأصله اليوناني: «Herakleōtike».  
 (٥٨) «أيرقليلا» في (ر) وهو نفس المصطلح في المادة ١١٠.  
 (٥٩) «سيديرطس» في (م).  
 (٦٠) «إيرقليون» في (م).  
 (٦١) «أبرش» في (ر)، و «أبرس» في (م) (انظر التعليق التالي).  
 (٦٢) المصطلح يوناني وليس فارسيّاً، وأصله «Brathy» وهو يعني الأهل بالعربية أما العرعر فاسمه اليوناني: «Arkeuthis»، والملاحظ أن ابن البيطار قال في مادة «أهل»: «زعت جماعة من الأطباء أنه العرعر، وهو خطأ» الجامع، ٦/١ في ط، يولاق، ١٣/١ في الترجمة.  
 (٦٣) «أبرس» في (ر)، وأصله اليوناني: «Iris».

وهو نوع من التَّمَك (٦٤) وأيضاً التَّمَك (٦٥)، والنبات (٦٦) المسمّى باليونانية قوقاليس (٦٧)، وصنف من النبات الذي سمّاه د غاراثيون (٦٨)، وهذا الصنف الثاني منه. وكل واحد من هذه تعقب بعد نورها شبيه الإبر (٦٩)، ومن الناس من زعم أن إبرة الراهب هو الشكاعى ولذلك غلط قوم فظنوا أن الشكاعى واحدة (٧٠) من هذه الحشائش المذكورة قبل، وليس منها.

- ١٢١ — إيرواري (٧١): هو الحَنْطَل بالهندية، من الحاوي.  
 ١٢٢ — أبرونوديا (٧٢): هو الحسك بالرومية.  
 ١٢٣ — أبرويه (٧٣): هو السَّجْسِيَّة (٧٤)، وهو يزر السيستان، من الحاوي.  
 ١٢٤ — أنرور (٧٥): هو السِّلحفاة على ما زعم بعضهم.  
 ١٢٥ — أنزور (٧٦): هو الخَرْق (٧٧).  
 ١٢٦ — أبروطون (٧٨) وأبروطون (٧٩): هو القيصم باليونانية، و [يُقَال أيضاً] (٨٠)

- (٦٤) «التحيط» في (م).  
 (٦٥) «التحيط» في (م).  
 (٦٦) «وايضاً التيمط النبات» في (م).  
 (٦٧) «يوقالس» في (ر) و «قوقالس» في (م)، والأصل اليوناني للمصطلح: «Kaukalis».  
 (٦٨) «غاراثيون» في (ر)، والمصطلح يوناني أصله: «Geranion».  
 (٦٩) كنا وردت الجملة «وكل.. الإبر» في (ر). وبعضها ساقط من (م)، وفيها اضطراب واضح. وقد أبقيناها كما هي لأنها وردت بنفس الصيغة عند ابن البيطار في فقرة منسوبة إلى الغافقي هي نفس هذه الفقرة: الجامع، ١٠/١ في ط. بولاق، ٢١/١ في الترجمة.  
 (٧٠) من «تعقب» حتى «الشكاعى واحدة» ساقط من (م).  
 (٧١) «إيرواري» في (م)، ولم نثر على هذا المصطلح في مراجعنا.  
 (٧٢) كنا في النسختين، ولم نثر على أصل هذا المصطلح في مراجعنا. والملاحظ أن ابن البيطار قد ذكره في التفسير (ص ٣٢٢) وسمّاه «أبرونوديا».  
 (٧٣) كنا في (م)، وسمه غير واضح في (ر): «أبررح» ولم نثر عليه في مراجعنا.  
 (٧٤) «السحسونة» في (ر)، و «السحسونة» في (م)، وهو تصحيف.  
 (٧٥) لم نثر على هذا المصطلح في مراجعنا.  
 (٧٦) «لرور» في (م). ولم نثر على هذا المصطلح أيضاً.  
 (٧٧) «الخرق» في (ر).  
 (٧٨) «أبروطون» في (ر) و «أبروطون» في (م)، والأصل اليوناني: «Abrotonon».  
 (٧٩) «أبريطون» في (م).  
 (٨٠) إضافة يقتضها السياق.

- أبروطن، وهو باللطينية أبروطنة<sup>(٨١)</sup>.  
 ١٢٧ — أرزون<sup>(٨٢)</sup>: وهو السماق، من كتاب د.  
 ١٢٨ — أيزون<sup>(٨٣)</sup>: هو حَيُّ الْعَالَم، من كتاب د، وقد يُسمَّى بهذا الاسم أيضا<sup>(٨٤)</sup> ثَبَاتٌ آخر يسمَّى بالفارسية مِشْتَار<sup>(٨٥)</sup>، ويُقال له أيضا أيزون أغريون<sup>(٨٦)</sup>، أي حَيُّ الْعَالَم البرِّي.  
 ١٢٩ — إيزري وردى<sup>(٨٧)</sup>: هو النيلوفر بالسريانية من الحاوي.  
 ١٣٠ — إيطا أو بطاس<sup>(٨٨)</sup>: هو الخِلاف<sup>(٨٩)</sup> باليونانية.  
 ١٣١ — أنطيطوس: هو الترياق.  
 ١٣٢ — أنطيلس: قيل هو ضربٌ من الثوئيا.  
 ١٣٣ — أنطيمين<sup>(٩٠)</sup>: هو السُّروح، من كتاب د.  
 ١٣٤ — أنطيرين<sup>(٩١)</sup>: هو أنف العجل.  
 ١٣٥ — أنطوقلون<sup>(٩٢)</sup>: هو لسان الحَمَل، من كتاب د. ١٠٨/  
 ١٣٦ — أنطوقيا وأنطوغيا<sup>(٩٣)</sup>: هي الهندباء، من الحاوي.  
 ١٣٧ — إيصونين<sup>(٩٤)</sup>: هو المرماخور<sup>(٩٥)</sup>.

- (٨١) مصطلح لاتيني إسباني أصله: «Abrotano» انظر: سيمونيت، ص ٢، دوزي: المسترك، ٢/١.  
 (٨٢) «أزون» في كلتا النسختين، والإصلاح من المقالات الخمس، ص ١٠٤.  
 (٨٣) «أيزون» في (ر)، و «إيزون» في (م)، وأصل اليوناني: «Aizōon».  
 (٨٤) «أيضا» ساقطة من (م).  
 (٨٥) «ميشار» في (م)، وقد ذهب دوزي (المسترك، ٢/٢٢٩) إلى أنَّ أصل المصطلح بالفارسية «ميشهار». على أنَّ ابن البيطار قد ذكر في الجامع (٤/١٧٢) في ط. بولاق، و ٣/٣٥٣ في الترجمة عن «الميشهار» أنه «اسم فارسي للنبات المسمَّى باليونانية طيلافون».  
 (٨٦) «أيزون أغريون» في (ر)، وأصل المصطلح اليوناني: «Aizōon agrion».  
 (٨٧) كلتا في النسختين، ولم نمار على هذا المصطلح في مراجعتنا.  
 (٨٨) «إيطا ويطاس» في (م)، والمعلوم أنَّ اسم الخلاف باليونانية: «Itea».  
 (٨٩) «الحلا» في (ر).  
 (٩٠) «أبطمين» في (ر)، و «أبطمين» في (م). والإصلاح من المقالات الخمس ص ٣٣٨.  
 (٩١) «أنطيرس» في (ر) — بدون إعجام — و «أنطيرين» في (م)، وأصل المصطلح: «Antirrhinon».  
 (٩٢) «أنطوقلون» في (ر)، والإصلاح من مخطوطة المقالات الخمس، ص ٦٦ و.  
 (٩٣) كلتا رسم المصطلحين في النسختين، وأصلهما اليوناني: «Antybos».  
 (٩٤) «أنصونين» في (م). والإصلاح من المقالات الخمس ص ٢٥٩. والملاحظ أنَّ نفس الرسم «أيصونين» قد ورد في مخطوطة المقالات، ص ٦٣ ط، وقد أصلح فوقه بـ «أنصونين» كما هو في (م).  
 (٩٥) «المرماخور» في (ر)، و «المرماحوز» في (م). والرسم الشائع للمصطلح هو «مرماخور» و «مرماخور».

- ١٣٨ — إيسوبورون<sup>(٩٧)</sup>: وإيسوبورون<sup>(٩٨)</sup>: نبات قد تقدم القول عليه.
- ١٣٩ — أنفرا: شجر<sup>(٩٨)</sup> قد تقدم ذكره<sup>(٩٨)</sup>.
- ١٤٠ — ألقاق: هو الزيت المختصر من الزيتون الغض<sup>(٩٩)</sup>، وأصله باليونانية أمفافيون<sup>(١٠٠)</sup>.
- ١٤١ — أنف العجل: قد تقدم ذكر هذا النبات، وقد يكون نبات آخر يسمى رأس العجل وأنف العجل<sup>(١٠١)</sup> معروف عند الشجائين، وليس بالذي ذكره د.
- ١٤٢ — أنفة: هو البتق<sup>(١٠٢)</sup>.
- ١٤٣ — أنفوخوليا: هو صمغ الخطمي، من الخاوي.
- ١٤٤ — أنفرديا<sup>(١٠٣)</sup>: هو البلاذر بالرومية، ومعناه لأقلب.
- ١٤٥ — أنقسما<sup>(١٠٤)</sup>: هو مسّل الماء باليونانية.
- ١٤٦ — أنقسلس<sup>(١٠٥)</sup>: هو حمّاض برّي باليونانية.
- ١٤٧ — أنقليا: هو نوع من الشنجار<sup>(١٠٦)</sup>.
- ١٤٨ — إيسقواميس<sup>(١٠٧)</sup>: هو البتج<sup>(١٠٨)</sup> باليونانية.
- ١٤٩ — إيسقون<sup>(١٠٩)</sup>: هو الزوظا باليونانية.

- (٩٦) «إيسوبورون» في (م)، وأصل المصطلح اليوناني: «Isopyron».
- (٩٧) «هواسفورون» في (م). وانظر في المنتخب المدة عدد ٨٩.
- (٩٨) «نبات» في (م).
- ٣٩٨ انظر في المنتخب المدة عدد ٨٧.
- (٩٩) «العص» في (ر) وهو تحريف، واللفظ ساقط من (م).
- (١) «أنفافيون» في (م)، وهو رسم صحيح أيضا. وأصل اليوناني للمصطلح هو: «Omphakion».
- (٢) «أنف العجل» ساقطة من (م).
- (٣) ذكر ابن البطار (الجامع) ٢١٠/٤ في ط، بولاق، و ٤٣٠/٣ في الترجمة أن «البتق هو الأنفة بلغة أهل الأندلس».
- (٤) «أنفرديا» في النسخين، وأصل المصطلح اليوناني: «Anakardias».
- (٥) «أنقسما» في النسخين، وأصل اليوناني: «Naxia».
- (٦) «كلنا» في النسخين، وأصل اليوناني للمصطلح: «Oxalis».
- (٧) «الشنجار» في النسخين.
- (٨) «إيسقواميس» في (م)، وأصل اليوناني: «Hyoskyamos».
- (٩) النون والجميع بدون إصحام في (ر).
- (١٠) «إيسقون» في النسخين. ولا نعرف أي نوع من الزوظا يقصد المؤلف، فهناك نوعان من الزوظا عند الأطباء العرب هما «الزوظا الرطب» واسمه اليوناني: «Oxypos» و«الزوظا اليابس» واسمه اليوناني: «Hysopos».

- ١٥٠ — إيفوريس<sup>(١١)</sup>: زعم قوم أنه الطرائث، وغلطوا، وإنما إفورس<sup>(١٢)</sup> ذئب الخيل.
- ١٥١ — إيساطيس<sup>(١٣)</sup>: هو نيل الصباغين، وهو المظلم، ويُعرف عندنا بالسَّمانى<sup>(١٤)</sup>.
- ١٥٢ — أثنسيو<sup>(١٥)</sup>: هو الإفستين بالمجمية.
- ١٥٣ — إسقيائس: هو البشج<sup>(١٦)</sup>.
- ١٥٤ — إسقس<sup>(١٧)</sup>: هو الخطمي باليونانية.
- ١٥٥ — إسقوني<sup>(١٨)</sup>: هو هزازجشان<sup>(١٩)</sup>، وهو الكرم البيضاء.
- ١٥٦ — أنكسيلا<sup>(٢٠)</sup>: هي الفضة باليونانية.
- ١٥٧ — انكسي: هو صمغ الخطمي، من الحاوي.
- ١٥٨ — أنك وسا<sup>(٢١)</sup>: هو الشنجار<sup>(٢٢)</sup>.
- ١٥٩ — أثل<sup>(٢٣)</sup>: هو صنف من الطرفاء، وليس هو الطرفاء كما زعم قوم.
- ١٦٠ — أثل: مسالكوس بالهندية، من الحاوي.
- ١٦١ — أيلامارودن<sup>(٢٤)</sup>: هي شجرة المران<sup>(٢٥)</sup> من الحاوي.

- (١١) «إيفوريس» في (ر)، و «إفورس» في (م)، وأصل اليوناني: «Ippuris».
- (١٢) «أفورس» في (ر).
- (١٣) «إيساطس» في (م)، وأصل المصطلح اليوناني: «Isatis».
- (١٤) «السمائي» في (ر)، و «السموي» في (م) والإصلاح من ابن البيطار، فقد أورد في مادة «نيلج» (الجامع، ١٨٦/٤ في ط. بولاق، و ٣٨٤/٣ في الترجمة) فقرة منسوبة إلى الفافقي فيها هذا المصطلح.
- (١٥) مصطلح لاتيني إسباني أصله: «Aclenzo» — انظر: سيمونيت ص ١٨، والملاحظ أن هذه المادة ساقطة من (م).
- (١٦) هذه المادة ساقطة من (م) أيضاً.
- (١٧) «إيسفس» في (م)، وأصل المصطلح اليوناني «Ebiskos».
- (١٨) لم نثر على هذا المصطلح في مراجعتنا.
- (١٩) «الهازجسان» في (ر).
- (٢٠) كنا في النسخين والمصطلح الأصلي «الكسا» كما في مطبوع المقالات الخمس، ص ٤١١، وفي مخطوطها ص ١٢١، وقد أصلح في المخطوط بـ «أنكسيا» كما رسم هنا؛ وأصل المصطلح اليوناني «Helkusma».
- (٢١) «أنكرسا» في (م).
- (٢٢) «الشنجار» في النسخين.
- (٢٣) «أثل» في (ر)، و «إفلي» في (م).
- (٢٤) «إيلامارودن» في (م)، وهو خال من الإعجم في (ر)، ولم نثر على هذا المصطلح.
- (٢٥) «المرو» في (م).

- ١٦٢ — أَلْتَارُون<sup>(٢٦)</sup>: هو البُتْحُ.
- ١٦٣ — إِيْلَيْقَبِر<sup>(٢٧)</sup>: نوع من المِشْتَار، ويسمّيه بعضُ الناس حَيَّ العالم، وقد ذكر مع حَيَّ العالم.
- ١٦٤ — (١٠٩) إِيْلِسْقَوْنِيوس<sup>(٢٨)</sup>: تأويله ناظِرُ الشَّمْس، وهو صِنْفٌ من اليَتوع.
- ١٦٥ — إِيْلِيُوطَرُويُون<sup>(٢٩)</sup>: تأويله<sup>(٣٠)</sup> المتغيّر والمُنْتَقِل مع الشمس، ويسمّى بالعجمية طَرَنْشُولِي<sup>(٣١)</sup>، وبالسرّانية صَامَرْيُومَا. وقد ذكرناه في حرف صاد.
- ١٦٦ — إِيْلَقَطْرُن وإِيْلَقَطْرُون: هي الكهْرَبَاءُ.
- ١٦٧ — أَيْلِسْتَا: هو البِلْسَان.
- ١٦٨ — أَيْلَنْك<sup>(٣٢)</sup>: قيل هو الخيار شَنِير.
- ١٦٩ — إِيْمَارُوقَالَس<sup>(٣٣)</sup> وإِيْمَارُوقَاظْلَقَطُن<sup>(٣٤)</sup>: سَوْتَنٌ بَرِّي أَصْفَر، وهو الذي يعرف بالترجس المقدس<sup>(٣٥)</sup>.
- ١٧٠ — إِيْمُونِيطِس<sup>(٣٦)</sup>: قد تقدّم ذكره، ورأيتُ في بعضِ الكتب منسوباً إلى ابن ماسُونِه أَنه يسمّى بالعربية الغوث<sup>(٣٧)</sup>، وهو مُذهِبُ الطُّحَال.
- ١٧١ — إِيْهِيَر: هو الهِلْيُون.
- ١٧٢ — أَيْهَقَان: هو الجَرْجِيرُ البَرِّي، وأصلُه بالسّرّانية أَيْهَقَانِي.
- ١٧٣ — أَيْهَل: هو العَرَعَرُ المَذْكُور<sup>(٣٨)</sup>، وقد تقدّم ذكره.

- 
- (٢٦) المصطلح خال من الإعجام في (م)، ولم نعر عليه في مراجعنا.
- (٢٧) «إِيلَيْقَبِر» في (ر)، و«إِيلَيْقِرَا» في (م)، وأصله اليوناني: «Illekebra».
- (٢٨) «إِيلِسْقَوْنِيوس» في (م) وأصل المصطلح اليوناني: «Hēloskopios».
- (٢٩) «إِيلِيُوطَرُويُون» في (ر)، وأصل المصطلح اليوناني: «Hēliotropion».
- (٣٠) «تأويله» ساقطة من (م).
- (٣١) هو مصطلح لاتيني إسباني أصله: «Tornosol» — انظر: سيمونيت، ص ٤٤٥؛ ودوزي: المشترك، ٤٤٧/٢، ابن مراد: المصطلح الأعجمي، ٥٣٣/٢، (المادة ١٢٦٦).
- (٣٢) من «إِيلَقَطْرُون» حتى «أَيْلَنْك» ساقط من (م)، ومصطلح «أَيْلَنْك» مجهول عندنا.
- (٣٣) «إِيْمَارُوقَالَس» في (ر)، و«إِيْمَارُوقَالَس» في (م)، وأصل اليوناني: «Hemerokallis».
- (٣٤) «إِيْمَارُوقَاظْلَقَطُن» في (ر)، و«إِيْمَارُوقَاظْلَقَطُن» في (م)، وأصل المصطلح: «Hemerokallakton».
- (٣٥) «المقدس» في (ر)، واللفظ غير واضح في (م).
- (٣٦) «إِيْمُونِيطِس» في (م)، وأصل المصطلح اليوناني: «Hēmionitis».
- (٣٧) كذا في (ر) والمصطلح غير واضح في (م).
- (٣٨) «المذكر» في (ر)، وقد يكون في الجملة نقص تمامه «في حرف العين».

- ١٧٤ — أَنْهَمَا: هَلِيلَج.
- ١٧٥ — أَثْوَا: صنف من الطيور، زعم أبْنُ جُلْجُل أنه الطائر المعروف بالثَقْر<sup>(٣٩)</sup>.
- ١٧٦ — أَيْوِيَا<sup>(٤٠)</sup>: هو الكما فيطوس.
- ١٧٧ — أَيْوِيَا<sup>(٤١)</sup>: هو أَيْوِيَا<sup>(٤٢)</sup>.
- ١٧٨ — أَيْوِيَا<sup>(٤٣)</sup>: هو أَيْوِيَا<sup>(٤٤)</sup> وقد مَضَى ذِكْرُهُ.
- ١٧٩ — أَبُو جَار: هو البَادِرْتَجُويَّة.
- ١٨٠ — أَبُو حَيْدَرَة: هو الأَذْرِيُون، من الحَاوِي.
- ١٨١ — أَيْوِيَا<sup>(٤٥)</sup>: صنف من الشَّنَجَار<sup>(٤٦)</sup>.
- ١٨٢ — أَبُو خَرِيْمَا: هو الْقِيَرُ الَّذِي تُقَيِّرُهُ السُّقْنُ، من الحَاوِي.
- ١٨٣ — أَبُو خَطَرْمَا: هو المَاهُوْبْدَانَّة<sup>(٤٧)</sup>، من الحَاوِي.
- ١٨٤ — أَبُو دِرَان<sup>(٤٨)</sup>: هو التَّوْدَرِي.
- ١٨٥ — أَبُو ر: هو الْخَيْرِي، من الحَاوِي.
- ١٨٦ — لُفُورِس: هو ذَنْبُ الْخَيْلِ، من دَا.
- ١٨٧ — أَبُو زَهْدَان: هو أَبُو زَهْدَان<sup>(٤٩)</sup>، وهو دَوَاءٌ هِنْدِيٌّ، ومن زعم أَنَّهُ خُصِي الثَّلَبُ فَقَدْ أَخْطَأَ<sup>(٥٠)</sup> وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ الْبَهَجُ<sup>(٥١)</sup>.

(٣٩) كذا في النسختين، وقد ورد المصطلح عند ابن البيطار في مادة «أثوا» في كتاب «الجامع» ورسم «البحر» في ط. بولاق، ١٣/١، ورسم في الترجمة الفرنسية (٢٩/١) «بفر» واحتمل المترجم قراءته «بفر» و «بميز» أيضا.

- (٤٠) «أنونيا» في (ر) و «أنونا» في (م)، والأصل اليوناني: «Enboia».
- (٤١) «أونثيرا» في (ر)، و «أونيزا» في (م)، والأصل اليوناني: «Onothéra».
- (٤٢) «أنفوا» في (ر)، وأصل المصطلح اليوناني: «Onogra».
- (٤٣) «أونونولس» في (ر)، و «أونونولس» في (م)، وأصل المصطلح اليوناني: «Onônia».
- (٤٤) «أونوما» في النسختين وهو تحريف، والأصل اليوناني: «Onosma».
- (٤٥) «أوبوخيلس» في (ر)، و «أوبوخيلس» في (م)، والأصل اليوناني: «Onokhillis».
- (٤٦) «الشنجار» في النسختين.
- (٤٧) «المَاهُوْبْدَانَّة» في (م)، وهو أيضا رسم صحيح.
- (٤٨) كذا في النسختين، ولم نمر على هذا المصطلح في مراجعتنا.
- (٤٩) «أبوزهدان» في النسختين، والرسم المشهور لهذا المصطلح هو «بوزهدان» بدون همزة.
- (٥٠) «أخطى» في النسختين، وهو تحريف.
- (٥١) كذا في (م)، وهو «المح» في (ر)، بدون إعجام.

- ١٨٨ — أبو رعياء<sup>(٥٢)</sup>: هو مِزْمَارُ الراعي.  
 ١٨٩ — أنورق<sup>(٥٣)</sup>: هو عَنَبُ الثَّغْلَبِ الْمُجْتَنِّ، من كتاب د.  
 ١٩٠ — أنثورن<sup>(٥٤)</sup>: هو أنثرا / ١١٠ / .  
 ١٩١ — أبو قارن<sup>(٥٥)</sup>: هو الحَلْبَة.  
 ١٩٢ — إيوفايس<sup>(٥٦)</sup> وإيوقس<sup>(٥٧)</sup>: هو الأَشْتَانُ باليونانية.  
 ١٩٣ — إيوسفنطن<sup>(٥٨)</sup>: هو الأَشْتَانُ أيضا.  
 ١٩٤ — إيوقسطينداس<sup>(٥٩)</sup> وإيوقسطينس<sup>(٦٠)</sup> وهيوقسطيندس<sup>(٦١)</sup>: نبات يَبْتَثُ  
 عند أصول<sup>(٦٢)</sup> لِحْيَةِ التَّيْسِ، ويُعرَفُ بالشَّمْلَالِ، وهو الطَّرَائِثُ الَّذِي  
 يُسْتَعْمَلُ فِي الطَّبِّ، وقد ذكر مع لِحْيَةِ التَّيْسِ.  
 ١٩٥ — إيوقون<sup>(٦٣)</sup>: هو قَاتِلُ الكلاب باليونانية.  
 ١٩٦ — إيوس<sup>(٦٤)</sup>: هو الزَّنجار باليونانية.  
 ١٩٧ — إيوس سيديرو<sup>(٦٥)</sup>: هو صَدَأُ الْحَدِيدِ.  
 ١٩٨ — إيوساليتون<sup>(٦٦)</sup>: معناه كَرَفْسُ الْحَيْلِ، وهو الكَرَفْسُ المَشْرِقِي.

- (٥٢) بدون إصمام في (م)، ولم نثر على هذا المصطلح في مراجعتنا.  
 (٥٣) «أبورق» في النسخين، وقد رسم المصطلح «أنورن» في مطبوع المقالات الخمس، ص ٣٣٧،  
 و «أنورق» في مخطوطها ص ٩٠ وأصل المصطلح اليوناني «Enoru» .  
 (٥٤) «أيورن» في (ر)، و «أنثورن» في (م)، وأصل المصطلح اليوناني: «Anthuris» .  
 (٥٥) كذا في النسخين وقد رسم المصطلح «بوقارن» في مطبوع المقالات الخمس (ص ١٨١) وفي مخطوطها  
 (ص ٩٢ ظ). وأصل المصطلح اليوناني «Bukeron» .  
 (٥٦) «أبو قابس» في (ر)، وأصل المصطلح اليوناني: «Hippophaes» .  
 (٥٧) «أيقولوس» في (ر).  
 (٥٨) «أيفسطن» في (ر)، و «أيفسطن» في (م)، والأصل اليوناني للمصطلح: «Hippophaiston» .  
 (٥٩) «أيفسطيناس» في (م)، والأصل اليوناني: «Hippokistidos» .  
 (٦٠) «أيفسطينس» في (ر) و المصطلح ساقط من (م).  
 (٦١) «هيوقسطيندس» في (م)، والمصطلح ساقط من (ر).  
 (٦٢) «أصل» في (م).  
 (٦٣) «أبو فرين» في (ر)، و «أبقرن» في (م)، وأصل المصطلح «Apokynon» .  
 (٦٤) «أبوس» في النسخين، وأصل المصطلح اليوناني: «Ios» .  
 (٦٥) «أبوس سندر» في (ر)، و «أبوس سندر» وقد أضيفت اللوا إلى «هو» — في (م) وأصل المصطلح  
 باليونانية: «Ios Sideru» .  
 (٦٦) «أبو ساليون» في (ر)، و «أبوساليتون» في (م)، وأصل المصطلح: «Hippocistion» .

- ١٩٩ - أبورسامة<sup>(١٧)</sup>: هو اللسان.
- ٢٠٠ - أبولافاش<sup>(١٨)</sup>: هو الحمأض الكبير.

---

(١٧) «أورساما» في النسختين والمصطلح سرياني أصله: «Apparsama»، انظر: المنتخب، ص ٢٥٤، (ف ١١٧).

(١٨) «أبولافاش» في (ر)، و «أبولاثن» في (م)، وأصل المصطلح باليونانية: «Hippolapathon».

## فهارس عامة

### ١ - فهرس المصطلحات العلمية\*

[أ]

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| أأ: ١.          | أأقسيني: ٢٢.   |
| أأانس: ٢.       | أأوي: ٢١.      |
| أأيليس: ٥.      | أأيمون: ١٩.    |
| أأان الفار: ٣٥. | أأمطاليطس: ٢٣. |
| أأرون: ٣.       | أأمولن: ٢٤.    |
| أأرن: ٨.        | أأمي: ٢٥.      |
| أأرنوئيس: ٤.    | أأنامون: ٧.    |
| أأرشودانن: ٦.   | أأيسون: ٦١.    |
| أأرصارن: ٩.     | أأب: ٢٦.       |
| أأطا: ١٠.       | أأباء: ٢٧.     |
| أأغنس: ١١.      | أأبار: ٣٠.     |
| أأغيليس: ١٢.    | أأبارني: ٣٣.   |
| أأفيقطيس: ١٣.   | أأاغوان: ٣٧.   |
| أأقتش: ١٤.      | أأرافيطوس: ٩٨. |
| أأقنس: ١٥.      | أأرثو: ١١٥.    |
| أألتا: ١٧.      | أأركست: ١١٩.   |
| أأكسما: ١٨.     | أأرنج: ١٠٢.    |
| أألصما: ٢٠.     | أأرنق: ١٠٤.    |

\* الأرقام اللاحقة للمصطلحات تحمل حل الفقرات.

إيفسطن: ١٩٣.  
 أيوقارن: ١٩١.  
 أبوقسطينداس: ١٩٤.  
 إيفقسطينطس: ١٩٤.  
 أبوقونن: ١٩٥.  
 أبيظوا (٩): ١٣.  
 أتامنطيقن: ٤٠.  
 أترج: ١٠٧.  
 أترج هندي: ١٠٨.  
 أثاب: ٢٨.  
 أثاراخس: ٣٢.  
 أثب: ٢٨.  
 أثرار: ٩٧.  
 أثرور: ١٢٤.  
 أثل: ١٥٩.  
 أثوا: ١٧٥.  
 أثيلا: ١٨٠.  
 أثوبيس: ٧٠.  
 أثيوفيقون: ٦٩.  
 أثيوفيقى آلاء: ٦٨.  
 أذريون: ١٨٠.  
 أرثرايقون: ٩٦.  
 أرثرون: ١٢٧.  
 أسقيامس: ١٥٣.  
 أشراس: ٠٤.  
 أشكوية: ١٠٣.  
 أشنان: ١٩٢ — ١٩٣.  
 أشنسيو: ١٥٢.  
 أفستين: ١٥٢.  
 إفورس: ١٥٠ — ١٨٦.

إبرة الراعي: ١٢٠.  
 إبرة الراهب: ١٢٠.  
 أبوطنن: ١٢٦.  
 أبوطنه: ١٢٦.  
 أبوطنون: ١٢٦.  
 أبوطنون: ١٢٦.  
 أبرونوديا: ١٢٢.  
 أبروية: ١٢٣.  
 أبريسم: ١٠٦.  
 أبل: ١٦٠.  
 إبل: ٥٦.  
 أبلسما: ١٦٧.  
 أبلنارون: ١٦٢.  
 أبلنك: ١٦٨.  
 أبنوس: ٢.  
 أبيل: ١٧٣.  
 أبهر: ١٧١.  
 أبوجار: ١٧٩.  
 أبو حيدرة: ١٨٠.  
 أبو خرميا: ١٨٢.  
 أبو خطرما: ١٨٣.  
 أبودران: ١٨٤.  
 أبور: ١٨٥.  
 أبورساما: ١٩٩.  
 أبو رعيا: ١٨٨.  
 أبو زهدان: ١٨٧.  
 إيفساليونن: ١٩٨.  
 إيففاوس: ١٩٢.  
 إيففايس: ١٩٢.

- أفيفالس: ٥٩.  
أفيون: ٥٨.  
ألابوريني: ١٣.  
القسيني: ١٦.  
أمبرياريس: ٩٧.  
أمفاقيون: ١٤٠.  
أمية: ٧٠.  
أناباسيون: ٢٩.  
أنارنين: ٣٤.  
أناعالس: ٣٥ — ٣٩.  
أناغورس: ٣٦ — ٣٧.  
أناغوران: ٣٧.  
أناكير: ٣٩.  
أنب: ٤١.  
أنبالس: ٤٥.  
أنبالس أغريتا: ٤٧.  
أنبالس اونوفورس: ٤٦.  
أنبالس لوقا: ٤٨.  
أنبالس مالينا: ٤٩.  
أنبالفراسن: ٤٤.  
أنبانيون: ٤٢.  
أنبج: ٥٥.  
أنبد: ٥٦.  
أنبوب الراعي: ٦٦.  
أنثلة: ٦٤ — ٧١.  
أنثلة بيضاء: ٦٤.  
أنثلة سوداء: ٦٤.  
أنثاريقن: ٤٣.  
أنتش الوص: ٥٧.  
أنثلي: ٦٢.  
أنثليس: ٥١.  
أنثجيس: ٦٥.  
أنثورن: ١٩٠.  
أنثولة: ٧١.  
أنثيلي: ٥٢.  
أنجبار: ٧٢ — ٨٣.  
أنجباوا: ٧٣.  
أنجبدان: ٧٤.  
أنجبدان رومي: ٧٥.  
أنجبدان سرخسي: ٧٦.  
أنجرة: ٧٨ — ٨٠.  
أنجوك: ٧٧.  
أنخستا: ٧٩.  
أنخونيس: ٨١.  
أندراسيون: ٨٦.  
أندرخنا أغريا: ٨٨.  
أندرخني: ٨٧.  
أندرخوا: ٨٩.  
أندرفيقا: ٩٠.  
أندهيما: ٩٤.  
أندرن: ٩٣.  
أندروس: ٩٣.  
أندروسامن: ٩٢.  
أندروصاقاس: ٩١.  
أندرون: ٩٣.  
أنديقون: ٨٥.  
أنرفس: ١١١.  
أنزروت: ١٠٩.

- أنطرمين: ١٣٤.  
 أنطرمين: ١٣٣.  
 انطوغيا: ١٣٦.  
 أنطوقلون: ١٣٥.  
 أنطوقيا: ١٣٦.  
 أنطيدوس: ١٣١.  
 أنطيلس: ١٣٢.  
 أنفرا: ٦٧ — ١٣٩ — ١٧٧ — ١٩٠.  
 أنف العجل: ٣٤ — ١٣٤ — ١٤١.  
 أنفاق: ١٤٠.  
 أنفحة: ١٤٢.  
 أنفوخوليا: ١٤٣.  
 أنقرديا: ١٤٤.  
 أنقسلس: ١٤٦.  
 أنقسيا: ١٤٥.  
 أنقليا: ١٤٧.  
 أنكسي: ١٥٧.  
 أنكسيا: ١٥٦.  
 أنكوسا: ١٥٨.  
 أنهما: ١٧٤.  
 أنوثيرا: ١٧٧.  
 أنوخيلس: ١٨١.  
 أنورق: ١٨٩.  
 أنوتويس: ١٧٨.  
 أنيشون: ٥٤.  
 أنيسون: ٦٠ — ٦١.  
 أنيتوس: ٥٣.  
 أونوسما: ١٧٨.  
 إبارابوطاني: ٣١.  
 إياسيس: ٣٨.  
 إيتيطس: ٥٥.  
 إيلدا: ٨٢.  
 إيدريزا: ٨٣.  
 أيدع: ٩٥.  
 إيدياسمن: ٨٤.  
 إيراقليا: ٩٩.  
 إيراميون: ١٠٠.  
 إيراوس: ١٠١.  
 إيرس اغريا: ١١٧.  
 إيرسا: ١١٨.  
 إيرسا: ١٠١.  
 إيرسايري: ١١٧.  
 إيرقلاريطقي: ١١٢.  
 إيرقلي: ١١٠.  
 إيرقليا: ١١٣.  
 إيرقليون: ١١٤.  
 إيرنجي: ١٠٥.  
 إيرنجيون: ١٠٥.  
 إيروزاري: ١٢١.  
 إيرري وردي: ١٢٩.  
 إيرربجان: ١٠٣.  
 إيريسا: ١١٦.  
 إيريقارن: ١٠٣.  
 لغزور: ١٢٥.  
 لغزرون: ١٢٨.  
 لغزون أغريون: ١٢٨.  
 إيساطيس: ١٥١.

- إيسفون: ١٤٩.  
 إيسقوااميس: ١٤٨.  
 إيسقوني: ١٥٥.  
 إيسوبون: ١٣٨.  
 إيصوبرين: ١٣٧.  
 إيصوبورن: ١٣٨.  
 إيطاأويطلاس: ١٣٠.  
 إيفوريس: ١٥٠.  
 إيلامارينون: ١٦١.  
 إيلسقيويوس: ١٦٤.  
 إيلقطن: ١٦٦.  
 إيلقطنون: ١٦٦.  
 إيليقبرا: ١٦٣.  
 إيليوطرويون: ١٦٥.  
 إيلاروقا طلقطن: ١٦٩.  
 إيلاروقالاس: ١٦٩.  
 إيليونيطس: ١٧٠.  
 إينوثيرا: ٦٧.  
 أهبقان: ١٧٢.  
 أهبقائي: ١٧٢.  
 أويويا: ١٧٦.  
 إلبوس: ١٩٦.  
 إلبوس سيديرو: ١٩٧.  
 برطال: ١٦.  
 برنج: ١٠٢ — ١٠٤.  
 بقخارس: ٥١.  
 بقلة حَمَقَاء: ٨٧.  
 بقلة حمقاء برية: ٨٨.  
 بقم: ٩٥.  
 بلاذر: ١٤٤.  
 بلسان: ١٦٧ — ١٩٩.  
 بلسكي: ٣٣.  
 بنتومة: ٧٢.  
 بنج: ١٤٨ — ١٥٣ — ١٦٢.  
 بهج: ١٨٧.  
 بهسي: ٨١.  
 بوزيدان: ١٨٧.  
 بوقاذان: ٨٦.  
 برباق: ١٣١.  
 تمك: ١٢٠.  
 توتيا: ١٣٢.  
 تودري: ١٨٤.  
 تيمك: ١٢٠.  
 تين: ٢٨.

## [ت]

## [ث]

## [ب]

- بابونج: ٦٥.  
 بادرنجوية: ١٧٩.  
 بان نجان: ٤١.  
 ثغام: ٩١.  
 ثغر: ١٧٥.  
 ثيل: ٦٣.

[ج]

- جبق: ٧٢.  
جحلوق: ١٢٠.  
جلوار: ٦٤.  
جرجر برى: ١٧٢.  
جوز: ٢٨.  
خردل: ٥٦.  
خروب الخنزير: ٣٦.  
خشخاش: ٥٨.  
خشخاش (لبن ال) = لبن.  
خصى لثعلب: ٩٦ — ١٨٧.  
خطمي: ١٧ — ١٥٤.  
خطمي (صمغ ال) = صمغ.  
خلاف: ١٣٠.  
خُنكى: ٤٣.  
خيار شنبر: ١٦٨.  
خيري: ١٨٥.

[ح]

- حبق قرنفل: ١٥.  
حبة حلوة: ٦٠.  
حرير: ١٠٦.  
حرق: ٧٨.  
حسك: ١٢٢.  
حشيشة الزجاج: ١٦.  
حلية: ١٩١.  
حليتنا: ٨٨.  
حلتيت: ٧٤.  
حماض برى: ١٤٦.  
حماض كبير: ٢٠٠.  
حنظل: ١٢١.  
حي العالم: ٦٦ — ١٢٨ — ١٦٣.  
حي العالم البري: ١٢٨.

[د]

- دخن: ٥٦.  
دم الأثوين: ٩٥.  
دوسر: ٥ — ١٢.

[ذ]

- ذنب الخيل: ٥٩ — ١٥٠ — ١٨٦.

[ر]

- رأس العجل: ١٤١.  
رعى الحمام: ٣١.  
رصاص أسود: ٣٠.  
رند: ٨٢.

[خ]

- خريق: ١٢٥.  
خريق أبيض: ٦٤.

[ز]

- زبد البحيرة: ٣٢.  
زنجار: ١٩٦.  
زهرة: ٥١.  
زهرة الملح: ٥٧.  
زوفا: ١٤٩.  
زيت: ١٤٠.  
زيتون: ١٤٠.  
زيتون بري: ٦٨.

[س]

- سرح: ١.  
ساليوس: ٦٩ — ٧٥ — ١٦٠.  
سلحفاة: ١٢٤.  
سماق: ٣ — ١٢٧.  
سماني: ١٥١.  
سمندل: ٥٠.  
سميلقس: ٤٢.  
سنجسبوية: ١٢٣.  
سوسن: ١١٦ — ١١٧.  
سوسن أسمانجوني: ١١٦.  
سوسن بري: ١٦٩.  
سيدريطس: ٩٩.  
سيدريطس: ١١٣.  
سيسبان: ١٢٣.

[ش]

- شيث: ٥٤.  
شجرة الرهبان: ١١.  
شرش: ٥٣.  
شعير: ٥٦.  
شقائق النعمان: ٧ — ١٠٠.  
شكاعي: ١٢٠.  
شلال: ١٩٤.  
شتتله: ٣٥.  
شنجار: ٧٩ — ١٤٧ — ١٥٨ — ١٨١.

[ص]

- صاره: ٨.  
صامريوما: ١٦٥.  
صبر: ٢١.  
صدأ الحديد: ١٩٧.  
صبرين: ٩.  
صغتر: ١١٠ — ١١٢.  
صلبان: ٥٢.  
صمغ الخطمي: ١٤٣ — ١٥٧.

[ط]

- طباشير: ٨٥.  
طرائث: ١٥٠ — ١٩٤.

## [ف]

- طرفاء: ١٥٩.  
 طرنشولكى: ١٦٥.  
 طلق: ٥٠.  
 طيب مأكول: ٧٦.  
 طيفى: ٥٢ - ٦٢.  
 طين: ٧٢.  
 طين أرمي: ٧٢.  
 فرفير: ٨٥.  
 فرنجيمشك: ١٥.  
 فضة: ١٥٦.  
 فنجنكشت: ١١.  
 فودنج جبلي: ١١٠ - ١١٢.  
 ١١٣.  
 قوة: ٦.  
 فيبق: ٦٤.

## [ع]

## [ق]

- عرعر: ١١٥ - ١٧٣.  
 عسل: ٥٥.  
 عصا الراعي: ٦٦.  
 عظم: ١٥١.  
 عكرش: ٣١.  
 عنب الثعلب المجنن: ٩٣ - ١٨٩.  
 عنزروت: ١٠٩.  
 قاتل الكلاب: ١٩٥.  
 قردمانا: ٩٤.  
 قردنلة: ٣٥.  
 قرصعنة: ١٠٥.  
 قسوس: ٢٢.  
 قصب: ٢٧.  
 قصب هندي: ٨٥.  
 قوقالس: ١٢٠.  
 قور: ١٨٢.  
 قيصوم: ١١٤ - ١٢٦.

## [غ]

- غاراسكندراني: ٨٢.  
 غارانبون: ١٢٠.  
 غافت: ٨٠.  
 غرب: ١٠.  
 غوث: ١٧٠.

## [ك]

- كراث برّي: ٤٤.  
 كراث الكرم: ٤٤.  
 كرفس الخيل: ١٩٨.

- كرفس مشرقى: ١٩٨.  
 كرم: ٤٥.  
 كرم برى: ٤٧.  
 كرم بستافى: ٤٦.  
 كرم الشراب: ٤٦.  
 كرمة بيضاء: ٤٨ — ١٥٥.  
 كرمة سوداء: ٤٩.  
 كست بر كست: ١١٩.  
 كستيون: ٣٣.  
 كشمليخ: ٩١.  
 كافيطوس: ١٧٦.  
 كمون برى: ٦٩.  
 كندلا: ٩٥.  
 كهرباء: ١٦٦.  
 ماهودانة: ٩٠.  
 مجروث: ٧٤.  
 مذهب الطحال: ١٧٠.  
 مران: ١٦١.  
 مرزنجوش: ٧٧.  
 مرقد: ٥٨.  
 مرماخور: ١٣٧.  
 مرو: ٧٣.  
 مزار الراعى: ١٨ — ٢٠ — ٦٦ —  
 ١٨٨.  
 مسن الماء: ١٤٥.  
 ملوخ: ١٩.  
 مو: ٤٠.  
 ميشنار: ٨٨ — ١٢٨ — ١٦٣.

## [ن]

- نارنج: ١٠٨.  
 ناخاه: ٢٥.  
 نرجس مقدس: ١٦٩.  
 نشامنج: ٢٤.  
 نعتن: ٨٤.  
 نيل الصباغين: ١٥١.  
 نيلوفر: ١٢٩.

## [هـ]

- هَبَوْسَطِيدس: ١٩٤.  
 هزارجشان: ١٥٥.

## [ل]

- لبلاب: ١٦ — ١١٨.  
 لبن الخشخاش: ٥٨.  
 لحية التيس: ١٩٤.  
 لسان الحمل: ١٣٥.  
 لسان العصافير: ٨٩.  
 لوف: ٨.  
 لوف صغير: ٩.

## [م]

- مازريون: ٥٩.  
 ماهودانة: ١٨٣.

هليلج: ١٧٤.

هليون: ١٧١.

هندباء: ١٣٦.

هيشر: ١٤.

هيوفاريقون: ٩٢.

## [ي]

ياقوت: ١١١.

يبروح: ١٣٣.

يَتُّوع: ٢٣ — ١٦٤.

يربطوري: ٨٦.

يشف: ٣٨.

ينق: ١٤٢.

يهودية: ١٠٥.

## ٢ - فهرس الأعلام \*

- ابن جُلُجُل (أبو داود سليمان بن حسان — ت. بعد ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م): ١٣ — ٧٠ — ٩١ — ١٧٥.
- ابن سينا (أبو علي الحسين بن عبدالله بن علي — ت. ٤٢٨ هـ / ١٠٣٧ م): (٢).
- ابن ماسويه (أبو زكرياء يحيى — ت. ٢٤٣ هـ / ٨٥٧ م): ١٧٠.
- ابن وافد (أبو المطرف عبدالرحمن بن محمد — اللخمي — ت. ٤٦٧ هـ / ١٠٧٤ م): (٢).
- أبو حنيفة (أحمد بن داود — الدينوري، ت. ٢٨٢ هـ / ٨٩٥ م): (٤) — ٢٨ — ٤١ — ٥٥ — ٥٦ — ٩٥ — ٩٧.
- اصطفن (ابن بسيل — القرن الثالث الهجري/التاسع الميلادي): ٨٠.
- البطريق (الترجمان — القرن الثاني الهجري/الثامن الميلادي): ٥١.
- جالينوس (قلاوديوس — C. GALENOS — ت. ١٩٩ م): (٢) — (٣) — (٤) — (٥) — ١٠٥.
- حنين (أبو زيد — ابن إسحاق العبادي — ت. ٢٦٠ هـ / ٨٧٣ م): ٣٩ — ١٠٥.
- ديوسقوريدس (بدانيوس P. DIOSKORIDÈS — القرن الأول الميلادي): (٢) — (٣) — (٤) — ٢٩ — ٤٠ — ٤٤ — ٧٠ — ٧٥ — ٨٥ — ٩٦ — ١٢٧ — ١٢٨ — ١٣٣ — ١٣٥ — ١٤١ — ١٨٦ — ١٨٩.
- الرازي (أبو بكر محمد بن زكرياء — ت. ٣١٣ هـ / ٩٢٥ م): (٣) — (٤).
- مسيح (أبو الحسن عيسى بن حكم — الدمشقي ، من القرن الثاني الهجري/القرن الثامن الميلادي): ٦٦.

---

\* الأرقام الموضوعة بين قوسين تحيل على صفحات المقدمة المخطوطة، والأرقام الأخرى تحيل على أرقام الفقرات المحققة من باب الألف.

### ٣ - فهرس اللغات \*

- الرومىة (وهي اليونانية البيزنطية، وقد تعني أيضا اللغة اللاتينية البيزنطية): ١٢٢ — ١٤٤.
- السريانية: ٦٣ — ١٢٩ — ١٦٥ — ١٧٢.
- العجمية (وهي اللاتينية الإسبانية): ٨ — ٣٥ — ٧٠ — ٨٦ — ١٥٢ — ١٦٥.
- العربية: ٢٦ — ٢٧ — ٥١ — ٩٧ — ١٧٠.
- الفارسية: ٨٦ — ١١٥ — ١٢٨.
- اللطينية (= اللاتينية): ١٣ — ١٢٦.
- النبطية: ٣٩.
- الهندية: ١٢١ — ١٦٠.
- اليونانية: ٢ — ٣ — ٥ — ٦ — ٧ — ١١ — ١٢ — ١٧ — ١٩ — ٢١ — ٤٣ — ٤٥ — ٥١ — ٥٤ — ٥٧ — ٦١ — ٦٥ — ٦٨ — ٦٩ — ٧٩ — ٨٣ — ٨٤ — ٨٦ — ٨٧ — ١٢٠ — ١٢٦ — ١٣٠ — ١٤٠ — ١٤٥ — ١٤٦ — ١٤٨ — ١٤٩ — ١٥٤ — ١٥٦ — ١٩٢ — ١٩٥ — ١٩٦.

---

\* هي اللغات التي ذكرها المؤلف نفسه في المودة التفسيرية المحققة من حرف الألف، وقد رتب الأرقام على الفقرات.

#### ٤ - فهرس الكتب\*

- الحاوي (للرازي): (٤) — ٣١ — ٥٩ — ٧٣ — ١١١ — ١٢١ — ١٢٣  
— ١٢٩ — ١٣٦ — ١٤٣ — ١٥٧ — ١٦٠ — ١٦١ — ١٨٠ — ١٨٢ —  
— ١٨٣ — ١٨٥.  
— العين (كتاب، للخليل بن أحمد): ٥٥.  
— كتاب ديوسقوريدس (المقالات الخمس): ٢٩ — ٤٠ — ٤٤ — ٧٥ — ١٢٧  
— ١٢٨ — ١٣٣ — ١٣٥ — ١٨٩.  
— كتب جالينوس: ١٠٥.

---

\* الأرقام الموضوعة بين قوسين تحمل على صفحات المقدمة، والأرقام الأخرى تحمل على أرقام الفقرات المحققة من باب الألف.

## مصادر البحث ومراجعته

- ١ — الأدوية المفردة = «كتاب الأدوية المفردة» لأبي جعفر أحمد بن محمد بن أحمد ابن سيّد الغافقي:  
أ — مخطوطة الخزانة العامة بالرباط، رقم ق ١٥٥.  
ب — مخطوطة مونريال، رقم ٧٥٠٨.  
٢ — تاريخ الأدب العربي ومُلَحَقُه (لبروكلمان) =  
«Geschichte der arabischen Litteratur» par C. Brockelmann, 2 Vol., et  
«Supplement», 3 Vol. Leiden 1937 - 1949.  
٣ — تاريخ الطب العربي (للكلرك) =  
«Histoire De La Medecine arabe» Par Lucien Leclerc, 1 ere éd., Paris, 1876 (2 Vol.)  
٤ — التفسير = «تفسير كتاب دياسقوريدوس» لضياء الدين أبي محمد عبدالله بن أحمد ابن البيطار، مخطوطة مكتبة الحرم المكي، رقم ٣٦ (٢) طَبَّ.  
٥ — الجامع = «الجامع لمفردات الأدوية والأغذية» لابن البيطار، ط. ١، بولاق (القاهرة)، ١٢٩١ هـ/١٨٧٤ م (٤ أجزاء في مجلدين)، واعتمدنا أيضاً ترجمة الكتاب الفرنسية:  
« Le Traité des Simples » d' Ibn Beithar. trad. Franc. Par Lucien Leclerc, 1ere éd., Paris, 1877-1883 (3 vol.)  
٦ — دراسات (لمايرهوف) =  
« Etudes de pharmacologie arabe tirées de Manuscrits ineditis » par Max Meyerhof, in: Bulletin de l'Institut d'Egypte; 1 - Le Livre de la droguerie d'Abou'r - Rayhan Al - Beruni (vol.22, 1974, pp.133-152); 11 - Les premières mentions en arabe du thé et de son usage, (vol.22, 1940, pp.157-162); 111 - Deux manuscrits illustrés du Livre des simples d'Ahmad Al

G'afiqi (vol.23, 1941, pp.13-29); IV - Le recueil de Descriptions drogues  
simples du CHérif Al - Idrisi (vol.23. 1941. pp.89-101).

(وقد اعتمدنا القسمين الأخرين).

٧ - الذيل والتكملة = الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة لابن عبد الله  
المراكشي، ج ١، تحقيق محمد بن شريف، ج ٦ تحقيق إحسان عباس ط ١  
بيروت بدون تاريخ.

٨ - «Glosario de voces Ibericas y Latinas usadas entre los  
Mozarabes» Par F. J. Simonet, 2<sup>eme</sup> éd., Amsterdam, 1967 (ccxxvii  
+ 628 P.).

٩ - شرح = «شرح أسماء العقار» للشيخ الرئيس أبي عمران موسى بن عبد الله  
القرطبي، حققه وترجمه إلى الفرنسية ماكس مايرهوف، ط ١٠، القاهرة،  
1940 (Lxxvi + 258 + 59 ص).

١٠ - العيون = «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لموفق الدين ابن أبي أصيبعة،  
تحقيق أوغست مللر، ط ١، القاهرة، 1299 هـ/1882 م (جزان).

١١ - الفهرس المختصر (لشتاينشيدر = ):

«Gaffiki's Verzeichnisse in facher Heilnittel» par Moritz Steinschneider;  
in VAPA (Berlin); (1) - 77 (1879), pp. 507 - 548 (2) - 85 (1881) pp. 132 - 171, (3)  
- pp. 355 - 370; (4) - 86 (1881), pp. 98 - 149;

١٢ - المسالك = «مسالك الأبصار في علم الأمصار» لابن فضل الله العمري، الجزء  
الخامس، مخطوطة معهد المخطوطات العربية (الجامعة العربية) فلم رقم ٢٦  
(معارف عامة).

١٣ - المستدرك (للوذي):

«Supplément aux . Dictionnaires arabes » par R. Dozy, 3<sup>eme</sup> éd. Leiden  
Paris, 1967 (2 Vol).

١٤ - المصطلح الأعجمي: «المصطلح الأعجمي في كتب الطب والصيدلة العربية:

بحث نموذجي في أصوله ومنزله ومواقف العلماء منه» لإبراهيم بن مراد ، ط .  
١ دار الغرب الإسلامي ، بيروت ١٩٨٥ جزآن .

١٥ - مقال «الغافقي» في ملحق دائرة المعارف الاسلامية =

Dietrich (A.): Art. « Al - GHAFIKI », dand l'Encyclopédie de l'Islam  
(N<sup>o</sup> 11, Ed.) ; supplement, Leiden - Paris, 1982, pp.313-314.

١٦ - المقالات الخمس = «المقالات السبع (= بل الخمس) من كتاب  
دياسقوريدوس وهو هيولي الطب في الحشائش والسموم» لبدانيوس  
ديوسقوريدس المين زربي (القرن الأول الميلادي)، ترجمة اصطفن بن بسيل  
وإصلاح حنين بن إسحاق، تحقيق قيصر دبلار وإلياس تراس، ط ١، تطوان  
- برشلونة، 1957 (180 + 626 ص).

١٧ - المقدمة (لسارتون) =

« Introduction to the History of Science » by George Sarton. Bahimore  
1972-1948 3 vol.

١٨ - المنتخب = «منتخب (جامع المفردات (كذا) لأحمد بن محمد بن خليل  
(كذا) الغافقي»، انتخبه أبو الفرج غريغوريوس ابن العبري، حقق منه  
ماكس مايرهوف وجورج صبحي، وترجما إلى الإنكليزية ستة أبواب، ط  
١، القاهرة، 1932 - 1940 (4 أجزاء).

١٩ - نبذة (لمايرهوف) =

« Esquisse d' Histrire de la pharmacologie et Botanique chez, les Musulmas  
d'espagne par Max Meyerhof, in Al Andalus, 3 (1935), pp.1-41.

٢٠ - الوافي بالوفيات = «الوافي بالوفيات» لصلاح الدين الصفدي، نظرنا في الجزء  
السابع، تحقيق إحسان عباس، ط ١، فياسبادون (ألمانيا)، 1964.

# الفقيه ابن أبي زمنين ومخطوطة منتخب الأحكام

دراسة تحليلية  
للدكتور محمد عبد الوهاب خلافي

(أ) المؤلف

أسمه ونسبه وكنيته

هو: محمد بن عبدالله بن عيسى بن محمد بن إبراهيم بن أبي زمنين<sup>(١)</sup>. ويلقب بالألقاب الآتية: المري، البيري، القرطبي، الأندلسي. وضبط الذهبي في سير النبلاء كلمة «زمنين»: بفتح الزاي المعجمة والميم وكسر النون. وكلمة «المري»: بضم الميم وكسر الراء المشددة.

أما كنيته: فهو يكنى: بأبي عبدالله .

وقد عرف بابن أبي زمنين: وقد سئل: لم قيل لكم: بنو أبي زمنين؟ فقال: لا

---

(١) محمد بن عبدالله بن عيسى بن محمد بن إبراهيم بن أبي زمنين: من أهل البصرة. انظر في ترجمته: عياض: تزيين المدارك، ٦٧٢/٤-٦٧٤، الحميدي: جذوة اللقبس، ترجمة رقم ٥٧، ابن بشكوال: الصلاة، ترجمة ١٠٤٧، ابن فرحون: الدوايح للذهب، ٢٣٢/٢ - ٢٣٤، ابن خلقان: مطمح الأنفس، ص ٤٩. ابن مخلوف: شجرة النور الزكية، ترجمة ٢٥٢، ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب، ١٥٦/٣.

أدري، كنت أهاب أبي فلم أسأله عن ذلك<sup>(٣)</sup>.

**مولده:** ولد في المحرم سنة أربع وعشرين وثلاثمائة من الهجرة. وقال ابن الحناء<sup>(٤)</sup>: إنه ولد في ذي الحجة سنة أربع وعشرين وثلاثمائة من الهجرة<sup>(٥)</sup>.

**موطنه:** هو من أهل البيرة<sup>(٦)</sup>. وقد سكن قرطبة مدة طويلة، ثم عاد إلى البيرة فتوفي بها.

**نشأته:** نشأ في بيت من البيوتات الأندلسية التي اهتمت بالعلم فوالده هو: عبدالله بن عيسى بن محمد بن إبراهيم بن أبي زمنين<sup>(٧)</sup> ويكنى: أبا محمد. وهو من أهل العلم، فقد أخذ العلم عن شيوخ عصره، وسمع من ابن أيمن<sup>(٨)</sup> وابن أبي دليم<sup>(٩)</sup>.

(٢) الصلة: ٤٨٣/٢ .

(٣) ابن الحناء: هو محمد بن يحيى بن محمد بن عبدالله التميمي أبو عمر. ت ٤١٦ هـ .

انظر في ترجمته: القاضي عياض، ٧٣٣/٤ — ٧٣٤ ، ابن بشكوال، ترجمة رقم ١١٠٢ ، الضبي: بغية المتلمس، ترجمة رقم ٣١٩ ، ابن فرحون، ٢٣٧/٢ — ٢٣٨ ، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٣٠٠ .

(٤) الصلة: ٤٨٣/٢ .

(٥) البيرة: (بالإسبانية: Elvira) مدينة رومانية قديمة، ولما فتح المسلمون الأندلس كانت البيرة مدينة كبيرة عامرة وإلى جانبها علة غرناطة، ثم تطور الزمن وخذت البيرة وتخرجت وغت غرناطة وأصبحت منذ القرن الخامس الهجري قاعدة الولاية.

انظر عن ذلك بالتفصيل: ابن الخطيب: الإحاطة في أخبار غرناطة، ص ٩٩ — ١٠٥ .

(٦) عبدالله بن عيسى بن محمد بن إبراهيم بن أبي زمنين: من أهل البيرة. انظر ترجمته في: ابن الفريسي، تاريخ، ترجمة رقم ٧٠٦ ، القاضي عياض: ترتيب الملوك، ٥٧١/٤ ، ابن فرحون: الديباج المذهب: ٢٣٣/٢ ، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٢٥٣ .

(٧) ابن أيمن: هو: أحمد بن محمد بن عبدالله بن أيمن، ت ٣٤٧ هـ .

انظر في ترجمته: ابن الفريسي، ترجمه رقم ١٣٦ ، محمد خلّاف: تراجم في تسمية فقهاء الأندلس وتاريخ وفاتهم، مجلة المناهل المغربية، العدد ٢١ ، ترجمة رقم ١٩ ، ص ٣٠١ ، العدد رقم ٢٣ حاشية رقم ٤٥ ، ص ٢٧٠ وما ورد فيها من مصادر.

(٨) ابن أبي دليم: هو: محمد بن عبدالله بن أبي دليم، ت ٣٣٨ هـ .

انظر ترجمته في ابن الفريسي، ترجمة رقم ١٢٤٦ ، ترتيب الملوك ٤٤٠/٤ — ٤٤١ ، الحميدي، ترجمة رقم ٥٠ ، ابن فرحون، ٤٤١/١ ، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ١٩٨ .

وابن فعلون<sup>(٩)</sup>، والرعي<sup>(١٠)</sup>، وغيرهم، وجمع منه الكثير من العلماء وتوفي سنة ٣٥٩هـ .

وما يذكر أن أخاه هو: أبو بكر محمد بن عبدالله<sup>(١١)</sup> . كان فقيهاً فاضلاً، ولي قضاء البيعة، وتوفي وهو قاضي بالبيعة سنة ٤٢٨هـ .

أصله: كان يقول: أصلنا من تنس<sup>(١٢)</sup>، ولم تذكر المصادر التي بين أيدينا سبباً لاسم بني زمنين.

وذكر القاضي عياض: أن أصله من العدوة المغربية من نفزة<sup>(١٣)</sup>.

### شيوخه

من الشيوخ أن يكون أبو عبدالله قد تلقى العلم على أبيه الفقيه: عبدالله بن عيسى بن محمد بن إبراهيم بن أبي زمنين، كما أن كتب المناقب ذكرت أنه تفقه على

---

(٩) ابن فعلون: هو: سعيد بن فعلون بن سعيد، توفي ٣٤٦هـ .

انظر ترجمته في ابن القزويني، ترجمة رقم ٥٠٢ ، ابن فرحون، ٣٩١/١ - ٣٩٢ وما ورد في الحواشي من مصادر، شجرة النور الزكية، ترجمة ١٩٤ .

(١٠) الرعي: هو: عبدالرحمن بن محمد بن أحمد بن عبدالله الرعي، المعروف بابن المشاط، ت ٣٩٦هـ . انظر في ترجمته: القاضي عياض، ٦٧٩/٤ ، ابن بشكوال: الأصل، ترجمة رقم ٦٧٨ .

(١١) أبو بكر: محمد بن عبدالله بن عيسى بن محمد أبي زمنين الملقب البيهقي. انظر في ترجمته: ابن عبد الملك المراكشي: الدليل والتكملة: السفر السادس، تحقيق الدكتور إحصان عباس، ترجمة رقم ٧٧٧ . ابن فرحون، ٣٣٣/٢ - ٤ ، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٢٠٥ .

(١٢) تنس: في بلاد العدوة المغربية بينا وبين البحر ميلان وحى آخر أفريقيا مما يلي المغرب. وهناك تنس الحديثة أسسها وتوابعها البهريون من أهل الأندلس سنة ٣٩٢هـ . وسكنها فتيان من أهل الأندلس من أهل البيعة وأهل تنمور.

انظر في وصفها: الإدريسي: صفة المغرب وأرض السودان ومصر والأندلس، ص ٨٢-٨٤ ، باقوت الحموي: معجم البلدان ٨٧٧/١ - ٨٧٨ . الحموي: الروض المطار في خير الأقطار، ص ١٣٨ .

(١٣) نفزة: من قبائل البير التي نزلت المغرب الأقصى. الإدريسي، ص ٥٧ .

## شيوخ عصره في الأندلس وجمع منهم:

قد سمع من سعيد بن فحلون قرأ عليه مختصر ابن عبدالحكم<sup>(١١)</sup> وأحاديث بسيرة وعامة رواية ابن فحلون عنه عن أبيه عبدالله ؛ وتفقه بقرطبة عند أبي إبراهيم (إسحاق بن إبراهيم)<sup>(١٢)</sup> وجمع منه، ومن وهب بن مسرة<sup>(١٣)</sup>، وأحمد بن مطرف<sup>(١٤)</sup>، وأبان بن عيسى<sup>(١٥)</sup>، ومحمد بن معاوية القرشي<sup>(١٦)</sup>، وأحمد بن الشامة<sup>(١٧)</sup>، وأحمد بن

(١٤) ابن الحكم: هو: عبدالله بن عبدالحكم بن أعين بن الليث المصري. التوفي سنة ٢١٤هـ ، ( وسأني ذكر المختصر بتفصيل أدق في السياق وفي الحاشية رقم ٣٩).

انظر في ترجمته: القاضي عياض ٥٢٣/٢ — ٥٢٧ .

(١٥) إسحاق بن إبراهيم: إسحاق بن إبراهيم بن مسرة التجيبي: من أهل قرطبة: يكنى: أباً إبراهيم، ت ٣٥٢هـ .

انظر في ترجمته: تراجم في تسمية فقهاء الأندلس، المناهل، عدد ٢١ ، ترجمة رقم ٢ ، ص ٢٩٨ ، عدد ٢٣ ، حاشية رقم ٤ ، ص ٢٦٤ وما ورد فيها من مصادر، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ١٩٩ .

(١٦) وهب بن مسرة: هو: وهب بن مسرة بن مفرج بن حكم الحميري: من أهل وادي الحجارة: يكنى: أباً الحرج: كان إماماً حافظاً للفقهاء، ثقة مأموناً. توفي ببلده سنة ٣٤٦هـ .

انظر في ترجمته: ابن القضي، ترجمة رقم ١٥١٨ ، عياض ، ٤٥٣/٤ ، ابن فرحون، ٣٥٠/٢ — ٣٥١ وما ورد في الحاشية من مصادر.

(١٧) أحمد بن مطرف: هو: أحمد بن مطرف بن قاسم بن علقمة بن جابر بن بدر الأزدي، من أهل قرطبة: يعرف بابن المشاط ، ولي الصلاة بقرطبة بعد محمد بن عبدالله بن أبي عيسى إلى أن توفي سنة ٣٥٢هـ . انظر في ترجمته: ابن القضي، ترجمة رقم ١٤٣ ، القاضي عياض ٤٢٩/٤ — ٤٣٣ ، الضبي، ترجمة رقم ٤٦٧ .

(١٨) أبان بن عيسى: هو: أبان بن عيسى بن محمد بن عبدالرحمن بن دينار، كنيته: أبو محمد، وأصله من طليطلة، وسكن قرطبة. كان من بيت علم ونباهة. توفي سنة ٣٤٩هـ . انظر في ترجمته: ابن القضي، ترجمة رقم ٥٣ ، عياض، ٤٢٩/٤ .

(١٩) محمد بن معاوية القرشي: هو: محمد بن معاوية بن عبدالرحمن بن معاوية المعروف بابن الأحمر، من أهل قرطبة، له رحلة إلى الشرق، وقدم الأندلس ٣٢٥هـ وجمع منه جماعة من شيوخها، وتوفي سنة ٣٥٨هـ . انظر في ترجمته ابن القضي: ترجمة رقم ١٢٨٩ .

(٢٠) أحمد بن الشامة: هو: أحمد بن يحيى بن زكريا، من أهل قرطبة: يعرف: بابن الشامة، كان زاهداً منقطعاً وناسكاً. توفي سنة ٣٤٣هـ .

انظر في ترجمته ابن القضي، ترجمة رقم ١١٩ ، عياض ٤٢٢/٤ .

حزم<sup>(٢١)</sup>، وأحمد بن العطار صاحب الورد<sup>(٢٢)</sup>، وأبو غالب تمام<sup>(٢٣)</sup>، وغيرهم.

### تلاميذه

قدم أبو عبدالله قرطبة فسمع منه بها تلاميذه سنة ٣٧٨هـ .

ويقول القاضي أبو عمر بن الحذاء: «لقيته بقرطبة سنة ٣٩٥هـ وأجاز لي جميع روايته وتواليقه»<sup>(٢٤)</sup>.

وروى عنه أبو عمر بن سحيق<sup>(٢٥)</sup>، وأبو عمرو المقرئ<sup>(٢٦)</sup>، وحكم بن

---

(٢١) أحمد بن حزم: هو: أحمد بن سعيد بن حزم بن يونس الصوفي، من أهل قرطبة، يكنى: أبا عمر: عني بالآثار والسفن وجمع الحديث توفي سنة ٣٥٠هـ .

انظر في ترجمته ابن الفريسي، ترجمة رقم ١٤٢ ، الحميدي: جلدو المقتبس، ترجمة رقم ٢١٤ .

(٢٢) أحمد بن العطار صاحب الورد: هو: أحمد بن عبدالله بن سعيد الأموي، من أهل قرطبة، يعرف بأبن المطار ويقال له: صاحب الورد. يكنى أبا عمر: كان حافظاً للمسائل بصوراً بالوثائق. توفي سنة ٣٤٥هـ .

انظر في ترجمته: ابن الفريسي، ترجمة رقم ١٦٠ ، عياض ٤/٤٣٨ — ٤٣٩ .

(٢٣) أبو غالب تمام: هو: تمام بن عبدالله بن تمام بن غالب المازني، من أهل طليطلة، يكنى: أبا غالب توفي سنة ٣٧٧هـ .

انظر في ترجمته: ابن الفريسي، ترجمة رقم ٣٠٥ ، عياض ٤/٥٧٨ — ٥٧٩ .

(٢٤) ابن بشكوال، الصلة ٤٨٣/٢ .

(٢٥) أبو عمر بن سحيق: هو: أحمد بن يحيى بن أحمد بن سحيق بن محمد بن عمر بن واصل بن حرب بن اليسر، يكنى: أبا عمر، من أهل قرطبة، وسكن طليطلة، عني بالحديث وكتبه وجماعه وروايته وجمعه، شارك في عدة علوم، توفي سنة ٤٥١هـ .

انظر في ترجمته: الصلة، ترجمة رقم ١١٩ .

(٢٦) أبو عمرو المقرئ: هو: عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي المقرئ، المعروف بأبن الصوري، يكنى: أبا عمرو، محدث ومقرئ. وتوفي سنة ٤٤٤هـ .

انظر في ترجمته: جلدو المقتبس، ترجمة رقم ٧٠٢ . الصلة، ترجمة رقم ٨٧٦ . بغية الملتبس، ترجمة رقم ١١٨٦ . الديهاج للمذهب، ٨٤/٢ . شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٣١٥ .

محمد<sup>(٢٧)</sup> ، وابن سوار<sup>(٢٨)</sup> ، والقاضي يونس<sup>(٢٩)</sup> ، وحسين بن غسان<sup>(٣٠)</sup> ،  
والزهراوي<sup>(٣١)</sup> ، وأبو زكريا القلمي<sup>(٣٢)</sup> ، وابن فرج<sup>(٣٣)</sup> ، وابن أبي الربيع الألبيري<sup>(٣٤)</sup> ، وابن

(٢٧) حكم بن محمد: هو: حكم بن محمد بن حكم الجندلي. يعرف: بابن إفرائك. من أهل قرطبة.

يكنى: أبا العاصي. كان متشدداً على أهل البدع، توفي سنة ٤٤٧ هـ.

انظر في ترجمته الصلاة، ترجمة رقم ٣٣٧.

(٢٨) ابن سوار: هو: هشام بن عمر بن سوار الفزاري. من أهل جيان، يكنى: أبا الوليد. كان شيخاً وسيماً

مفتياً، ولي الأحكام بشرق الأندلس. ولم نجد المصادر تاريخ وفاته.

انظر في ترجمته: الصلاة، ترجمة رقم ١٤٣٨. عياض ٨٢٩/٤.

(٢٩) القاضي يونس: يونس بن عبدالله بن محمد بن مغيث بن محمد بن عبدالله، قاضي الجماعة بقرطبة

وصاحب الصلاة والمخطبة بجامعها. يكنى: أبا الوليد، يعرف بابن الصفار، توفي سنة ٤٢٩ هـ.

انظر في ترجمته: تراجم في تسمية فقهاء الأندلس، المناهل، عدد ٢١ ترجمة رقم ٤٨، وعدد رقم ٢٣

حاشية رقم ١٠١ وماورد فيها من مصادر.

(٣٠) حسين بن غسان: هو: حسين بن محمد بن غسان، من أهل البيرة، يكنى: أبا علي، توفي سنة ٤٣٥ هـ.

انظر في ترجمته: الصلاة، ترجمة رقم ٣٢٦.

(٣١) الزهراوي: هو: عمر بن عبيد الله بن يوسف بن عبدالله بن يحيى بن حامد الذهلي. من أهل قرطبة.

يكنى: أبا حفص، يعرف بالزهراوي، توفي سنة ٤٥٤ هـ.

انظر في ترجمته: الصلاة، رقم ٨٦٢.

(٣٢) أبو زكريا القلمي: هو: يحيى بن محمد بن حسين الغساني، يعرف بالقلمي، من أهل غرناطة، يكنى: أبا

زكرياء. روى عن أستاذه أبي عبدالله بن أبي زنين جميع ما عنده، وحديث عنه القاضي ابن سهل، توفي

سنة ٤٤٢ هـ.

انظر في ترجمته: الصلاة، ترجمة رقم ١٤٧١. عياض ٨٢٧/٤، ابن فرحون ٣٥٩/٢، شجرة النور

الزكية، ترجمة ٣١٤.

(٣٣) ابن فرج: هو: عبدالرحمن سعيد بن فرج أبو المطرف — سكن قرطبة، تفقه بابن أبي زنين، وتوفي سنة

٤٣٩ هـ.

انظر في ترجمته: القاضي عياض، ٧٤١/٤.

(٣٤) ابن أبي الربيع الألبيري: هو: إبراهيم بن مسعود بن سعيد التجيبي الألبيري. روى عن أستاذه ابن أبي

زينن كتبه — ولم يذكر تاريخ وفاته.

انظر في ترجمته: القاضي عياض، ٨٢٨/٤. القاضي: ترجمة ٥٢٠.

وهناك شخصية أخرى تسمى: أحمد بن أيوب بن أبي الربيع الألبيري الواعظ من أهل البيرة، يكنى: أبا

مُخلد<sup>(٣٥)</sup>، ومحمد بن يوسف<sup>(٣٦)</sup>، ومحمد بن مغيث<sup>(٣٧)</sup>، والحولاني<sup>(٣٨)</sup>، ومحمد بن عبد الرحمن<sup>(٣٩)</sup>، وابن حماد<sup>(٤٠)</sup>، وابن جرج<sup>(٤١)</sup>، وعبد الرحمن بن أحمد<sup>(٤٢)</sup>، والرياحي<sup>(٤٣)</sup>،

العباس، روى بيلده عن شيخه أبي عبد الله بن أبي زمنين، توفي سنة ٤٣٢ هـ .

انظر: الصلاة، ترجمة رقم ١٠٠ . عياض، ٧٥٤/٤ - ٧٥٥

(٣٥) ابن مُخلد: هو: إبراهيم بن مُخلد، من أهل مالقة، يكتنّى: أبا إسحاق. روى عن أبي عبد الله بن أبي زمنين وكان أديباً فصيحاً، توفي في عشر السبعين وأربعمائة.

انظر ترجمته في: الصلاة، ترجمة رقم ٢١٩ .

(٣٦) محمد بن يوسف: هو: محمد بن يوسف بن أحمد بن معاذ بن الجهنّي، من أهل قرطبة، يكتنّى: أبا عبد الله، سمع من أبي عبد الله بن أبي زمنين، وسكن مصر من سنة ثلاث وأربعمائة إلى سنة سبع وأربعمائة.

انظر ترجمته في: الصلاة، ترجمة رقم ١٠٨٢ .

(٣٧) محمد بن مغيث: هو: محمد بن مغيث بن أحمد بن مغيث الصدقي، من أهل طليطلة، يكتنّى: أبا بكر. كان من جلة الفقهاء وكبار العلماء، مقدماً في الشورى، ذكياً فطناً، روى عن أبي عبد الله بن أبي زمنين وغيره، توفي سنة ٤٤٤ هـ .

انظر في ترجمته: الصلاة، ترجمة رقم ١١٦٥ .

(٣٨) الحولاني: لهله: محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عثمان بن سعيد بن عبد الله بن غليون. والحولاني: من أهل قرطبة، يكتنّى: أبا عبد الله . روى عن أبيه، وأبي عبد الله بن أبي زمنين وغيرهما، وكان ثقة فيما رواه ثبتاً فيه. توفي سنة ٤٤٨ هـ .

انظر في ترجمته: الصلاة، ترجمة رقم ١١٧٣ .

(٣٩) محمد بن عبد الرحمن: هو: أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عوف، لقي أبا عبد الله محمد بن أبي زمنين وسمع منه، وتوفي سنة ٤٣٤ هـ .

انظر في ترجمته: الحميدي، ترجمة رقم ٩٧ . بغية المتتبعين، ترجمة رقم ١٩٠ .

(٤٠) ابن حماد: هو: عبد الرحمن بن عبد الله بن حماد، من أهل مجريط، يكتنّى: أبا المطرف. روى عن أبي عبد الله بن أبي زمنين وغيره. وكان ثقة فيما رواه، فاضلاً، ديناً، عفيفاً، متواضعاً. توفي سنة ٤٠٧ هـ .

انظر في ترجمته: الصلاة، ترجمة رقم ٦٨٥ .

(٤١) ابن جُرج: هو: عبد الرحمن بن سعيد بن جرج، سكن قرطبة وأصله من البيرة، يكتنّى: أبا المطرف. روى بيلده عن أبي عبد الله بن أبي زمنين وغيره، ورحل إلى المشرق سنة تسع وتسعين وثلاثمائة. وكان من أهل الحيرة والحج حافظاً للمسائل له حظ من علم النحو، توفي سنة ٤٣٩ هـ .

انظر في ترجمته: الصلاة، ترجمة رقم ٧٠٦ . الضبي، ترجمة رقم ١٠١٨ . تراجم في تسمية فقهاء =

وابن الجبار<sup>(٤٢)</sup>، والبريلاني<sup>(٤٣)</sup> وغيرهم.

## مناقبة وآراء العلماء فيه

كان الشيخ أبو عبدالله نتاج عصره فقد عاش في القرن ٤٠٠هـ/١٠٠٠م، وكان لدولة الأندلس مركزها الحضاري في عالم الإسلام ومكانتها وهيبتها في نظر جيرانها الأوروبيين. وكانت قرطبة عاصمة الخلافة الأموية في الأندلس ملتقى حضارات الشرق والغرب. كما كانت تنافس المشرق في روعة عمرانها وطمأنينة الحياة في ربوعها، وعرفت بكثرة علمائها ومكتباتها ورغبة أهلها في العلوم واقتناء الكتب وكثرة الوافدين إليها من العلماء والشعراء من جهات شتى. فنشطت الحياة العلمية في هذا القرن، فكان الشيخ أبو عبدالله من إفرزات هذا العصر. ولقد تباينت آراء العلماء فيه: فذكر القاضي عياض في

---

— الأندلس، ترجمة رقم ٥٠، ص ٣٠٧ — ٣٠٨. المجلد ٢١، والمجلد ٢٢، حاشية رقم ١٠٤، ص ٢٧٨، المناهل، المغرب.

(٤٢) عبدالرحمن بن أحمد: هو: عبدالرحمن بن أحمد بن يزيد بن هاشم، من أهل غرناطة، يكنى: أبا المطرف. روى عن أبي عبدالله محمد بن أبي زنين وغيو. حَدَّثَ وأخذ الناس عنه، وكان من جلة الفقهاء في وقته مشاوراً بمحضته.

انظر في ترجمته: الصلاة، ترجمة رقم ٧١٧.

(٤٣) الرباحي: هو: عبدالله بن سعيد بن أبي عوف العاملي الرباحي. استوطن طليطلة. وكان قد سمع من ابن أبي زنين وغيو. توفي سنة ٤٣٢هـ.

انظر في ترجمته: الصلاة، ترجمة رقم ٥٩٢.

(٤٤) ابن الجبار: هو: عبدالله بن محمد بن عبدالرحمن القيسي، المعروف: بابن الجبار. من أهل قرطبة. له رواية عن أبي عبدالله بن أبي زنين، توفي سنة ٤٣٦هـ.

انظر في ترجمته: الصلاة، ترجمة رقم ٥٩٧.

(٤٥) البريلاني: هو: أحمد بن محمد بن عبدالرحمن بن الحسن بن مسعود الجلبلي البريلاني، يكنى: أبا عمر. صاحب ابن أبي زنين وأبا بكر بن زوب وغيرهما، توفي سنة ٤٦١هـ، ومولده سنة ٣٦٠هـ.

انظر في ترجمته: الصلاة، ١٣١.

ترجمته في ترتيب المدارك<sup>(١٧)</sup> بعضاً من هذه الآراء: قال : قال ابن عفيف<sup>(١٨)</sup> : « كان من كبار المحدثين والفقهاء الراسخين في العلم ».

وقال ابن<sup>(١٩)</sup> مفرج: « كان من أجلّ أهل وقته حفظاً للرأي ومعرفة بالحديث، واختلاف العلماء، واقتنائاً في الأدب ، والأخبار، وقرض الشعر، إلى زهد وورع واقفاء لآثار السلف، وكثرة العمل والبكاء ، والصدقة ، والمواساة بماله وبجاهه وبيان لهجة ، ما رأيت قبله ولا بعده مثله ».

وقال الخولاني: « كان رجلاً زاهداً صالحاً من أهل الحفظ والعلم، آخذاً في المسائل قائماً بها متقشفاً واعظاً، له أشعار حسان في الزهد والحكم، وله رواية واسعة، وكان حسن التأليف، مليح التصنيف مفيد الكتب في كل فن ».

وقال عنه ابن سهل في مخطوطة الأحكام الكبرى: « شيخ جليل من كبار المحدثين وعظماء الراسخين »<sup>(٢٠)</sup>.

وذكر الحميدي: « بأنه فقيه مقدم وزاهد متبتل، له تواليف متداولة في الوعظ

---

(٤٦) عياض، ٦٧٢/٤ — ٦٧٤ .

(٤٧) ابن عفيف: هو: أبو عمر أحمد بن محمد بن عفيف، قرطبي أخذ بحظ وافر من الفقه، وورع في الوثائق والشروط، توفي في لوزقة سنة ٤١٦ هـ وسنه أربع وسبعون سنة، وولد سنة ٣٤٦ هـ .

انظر ترجمته: عياض، ٧٣٥/٤ ، الحميدي، ترجمة رقم ٩٤٦ ، ابن فرجون، ١٧٥ — ١٧٦ .

(٤٨) ابن مفرج: لعله: محمد بن أحمد بن مفرج بن مسعود بن مسعود بن صنعون بن سفيان: من أهل مدينة شلب، يكنى أبا عبد الله . روى عن أبيه وغيره. توفي ببلده سنة ٥٠١ هـ .

انظر في ترجمته الصلاة، ترجمة رقم ١٢٤٥ .

(٤٩) محمد خلائف: تراجم في تسمية فقهاء الأندلس وتاريخ وفاتهم، ترجمة رقم ٢٢ ص ٣٠٢ ، العدد ٢١ ، المناهل، المغرب. وابن سهل هو: القاضي أبو الأصبح عيسى بن سهل الأسدي الجبالي الأندلسي، المتوفى سنة ٤٨٦ هـ . وصاحب كتاب الأحكام الكبرى أو الإعلام بنزول الأحكام.

انظر في ترجمته وكتابه: تمهيد كاتبنا وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس، ص ١٠ — ١٢ . تراجم في تسمية فقهاء الأندلس، مجلة المناهل، عدد ٢١ ، ص ٣١١ — ٣١٢ ، والعدد ٢٣ ، ص ٢٨١ ،

حاشية رقم ١٤٢ ، وما ورد فيها من مصادر. ولقد استخرجنا من كتاب الأحكام الكبرى — حتى =

والزهد وأخبار الصالحين مع طريقة ابن أبي الدنيا، وأشعار كثيرة في نحو ذلك»<sup>(١)</sup>.

وذكره الفتح في كتابه مطمح الأنفس فقال: «فقيه متبتل، وزاهد لا منحرف إلى الدنيا ولا متنقل، هجرها هجر المنحرف وحل أوطانه فيها محل المعترف، لعلمه بارتحاله عنها وتقويضه وإبدالها منه وتقويضه. فنظر بقلبه لا بعينه وانتظر يوم فراقه وبينه. ولم يكن له بعد ذلك بها اشتغال، ولا في شعاب تلك المسالك إيغال، وله تأليف في الوعظ والزهد وأخبار الصالحين تدل على تخليته عن الدنيا وإترাকে، والتأهب للارتحال والتفlect من حبال الاعتزاز وإشراكه، والتنقل من حال إلى حال»<sup>(٢)</sup>.

وذكر ابن بشكوال في ترجمته في الصلة<sup>(٣)</sup>: «قال: قال أبو عمرو المقرئ: «كان ذا حفظ للمسائل، حسن التصنيف للفقه، وله كتب كثيرة ألفها في الوثائق والزهد والمواظع منها شيء كثير، وولع الناس بها وانتشرت في البلدان وكان يقرض الشعر ويجود صوغه. وكان كثيرا ما يدخل أشعاره في تواليفه فيحسنها به. وكان له حظ وافر من علم العربية مع حسن هدى واستقامة طريق وظهور نسك وصدق لمجة

الآن — سنة كب مي:

- وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس.
  - وثائق في أحكام قضاء أهل النمة في الأندلس.
  - ثلاث وثائق في حماية الأهواء والبذخ في الأندلس.
  - وثائق في الطب الإسلامي ووظيفة في مطونة القضاء في الأندلس.
  - وثائق في شؤون الصرمان في الأندلس (المساجد والدور).
  - وثائق في شؤون الحسبة في الأندلس.
- وانظر كذلك عن «نوازل ابن سهل الأسدي الأندلسي» صورة للواقع الاجتماعي والاقتصادي للأندلس في القرنين ٤ ، ٥هـ / ١١١٠م، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٢٦ ، الجزء الثاني، ص ٧٣٥ — ٧٤٤ .

(٥٠) جنوة المقتبس، ص ٥٦ — ٥٧ .

(٥١) ابن خاقان: مطمح الأنفس وشرح التأنس في مُلح لعل الأندلس، ص ٤٩ .

(٥٢) الصلة، ٤٨٣/٢ — ٤٨٤ .

وطيب أخلاق وترك الدنيا، وإقبال على العبادة، وعمل الآخرة ومجانبة للسلطان، وكان من الورعين، البكائين، الخاشعين».

وقال أبو عمر بن الحذاء: «كان ذا نية حسنة، وعلى هدى السلف الصالح. وكان إذا سمع القرآن وقرأ عليه ابتدرت دموعه على خديه».

أما ابن فرحون في ديباجه فقال عن ابن أبي زمنين<sup>(٥٣)</sup>: «هو من المفاخر الغرناطية، كان من كبار المحدثين، والعلماء الراسخين، وأجل أهل وقته قدراً في العلم والرواية والحفظ للرأي والتمييز للحديث والمعرفة باختلاف العلماء متفتناً في العلم والآداب، مضطرباً بالإعراب، قارضاً للشعر متصرفاً في حفظ المعاني والأخبار مع النسك والزهد، والامتنان بسنن الصالحين، أمة في الخير، عالماً عاملاً مبتلاً متقشفاً دائم الصلاة والبكاء واعظاً مذكراً بالله، فاشي الصدقة على النائبة مواسياً بمجاهه وماله ذا لسان، وبيان تصغي إليه الأئمة، ما رُئي بعده مثله».

ثم قال أيضاً عنه: «كان من كبار الفقهاء والمحدثين، والراسخين في العلم وكان متفتناً في الآداب، وله قرض الشعر إلى الزهد وورع واقفاء لآثار السلف. وكان حسن التأليف، مليح التصنيف، مفيد الكتب ككتابه في تفسير القرآن، والمغرب في اختصار المدونة وشرح شكلها، (مع) التفقه في نكت منها مع تحريه للفظها وضبط لروايتها ليس في مختصراتها مثله باتفاق. وكتاب المنتخب في الأحكام الذي ظهرت بركته وطار شرقاً وغرباً ذكره».

وقال عنه ابن العماد في شذرات الذهب: «نزىل قرطبة وشيخها ومفتيها وصاحب التصانيف الكثيرة في الفقه والحديث والزهد»<sup>(٥٤)</sup>.

---

(٥٣) ابن فرحون، ٢٢٢/٢ - ٢٢٣ .

(٥٤) شذرات الذهب، ١٥٦/٣ .

وذكره صاحب شجرة النور الزكية في طبقات المالكية فقال: «كان من أجلّ أهل زمانه قدراً في العلم والرواية، والحفظ مع التفنن في العلوم، والزهد والاستئناس بالصالحين»<sup>(٥٥)</sup>.

وذكره الزركلي صاحب الأعلام بأنه: «فقيه مالكي من الوعاظ الأدباء من أهل البيرة»<sup>(٥٦)</sup>.

### تأليفه ومصنفاته

لقد كان شيخنا أبو عبد الله حسن التأليف، مليح التصنيف مفيد الكتب مع غزارة في الفنون التي ألف فيها فله كتب في تفسير الحديث والفقه والزهد والآداب والدعاء، وصاغ كثيراً من المواعظ والنصائح شعراً، ومن مؤلفاته التي أبرزتها كتب التراجم:

#### أ - في التفسير والحديث:

١ - كتاب مختصر تفسير ابن سلام للقرآن.

٢ - كتاب أصول السنة.

#### ب - في الفقه:

١ - كتاب المنتخب في الأحكام - وهو الكتاب موضوع الدراسة.

٢ - كتاب المغرب في اختصار المدونة - الذي قال عنه القاضي أبو الأصمغ

عيسى بن سهل - إنه أفضل مختصرات المدونة وأقربها ألفاظاً ومعاني لها<sup>(٥٧)</sup>.

٣ - كتاب المهذب في اختصار شرح ابن مزين للموطأ.

---

(٥٥) ابن خلوف، ترجمة رقم ٢٥٢ .

(٥٦) الزركلي، ١٠١/٧ .

(٥٧) عياض، ٦٧٣/٤ .

٤ — كتاب المشتغل في علم الوثائق (أصول الوثائق).

ج — وفي الزهد والآداب والدعاء:

— كتاب حياة القلوب في الرقائق والزهد.

— كتاب أنس الميدين في الزهد.

— كتاب المواعظ المنظومة في الزهد.

— كتاب النصائح المنظومة في الزهد.

— كتاب آداب الإسلام.

— كتاب قدوة القاريء.

— كتاب منتخب الدعاء.

ولقد أورد الحميدي في كتابه جذوة المقتبس والقاضي عياض في ترتيب المدارك مجموعة من أشعاره<sup>(٥٨)</sup>.

وهذا الانتاج الضخم يعتبر حتى الآن في عداد المفقود ما عدا كتابه منتخب الأحكام — موضوع الدراسة — وكذا ما روي من أشعار في كتب المناقب.

## وفاته

توفي أبو عبدالله بالبيرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة من الهجرة، وقيل سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة من الهجرة.

قال ابن الحذاء: «توفي بالبيرة — وطنه — سنة تسع وتسعين وثلاثمائة من الهجرة»<sup>(٥٩)</sup>.

---

(٥٨) عياض، ٦٧٣/٤ — ٦٧٤، الحميدي، ص ٥٧. وكذلك نقل ابن بشكوال عن الحميدي بعضاً من

الأشعار، ٤٨٤/٢.

(٥٩) الصلة، ٤٨٣/٢.

وقال ابن عتاب: «توفي في ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة من الهجرة»<sup>(٦٠)</sup>.

وفي شذرات الذهب لابن العماد الحنبل: «أنه عاش خمساً وسبعين سنة، وتوفي في ربيع الآخر، سنة تسع وتسعين وثلاثمائة من الهجرة».

وذكر الحميدي في كتابه<sup>(٦١)</sup>: أن وفاته كانت في حدود الأربعمئة من الهجرة، وكان عمره آنذاك ما يقرب من خمس وسبعين سنة. أما ابن سهل فيذكر أنه توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة أو ثمان وسبعين<sup>(٦٢)</sup>.

وإذا صح أنه عاش ما يقرب من خمس وسبعين سنة وأن ميلاده سنة أربع وعشرين وثلاثمائة من الهجرة. كانت وفاته في سنة تسع وتسعين وثلاثمائة من الهجرة.

- 
- (٦٠) ابن عتاب: هو: محمد بن عتاب بن محسن، وكُني: أبا عبد الله، توفي سنة ٤٦٢ هـ.  
انظر في ترجمته: محمد تحلاف: وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس، حاشية رقم ٢٣٢، ص ٦٥ وما ورد فيها من مصادر.
- (٦١) جنية المقتبس، ص ٥٧.
- (٦٢) تراجم في تسمية فقهاء الأندلس، ترجمة رقم ٢٤، ص ٣٠٧، العدد ٢١، حاشية رقم ٥٧، ٥٨، ص ٢٧٧، العدد ٢٣، الماهل، المغرب.

## ب — مخطوط منتخب الأحكام

### أسباب التأليف:

ذكر صاحب الذيل والتكملة في ترجمته لأبي بكر محمد بن عبدالله بن عيسى بن محمد بن أبي زمنين المري — الذي استقضى بالبيرو. وتوفي قاضياً عليها سنة ٤٢٨ هـ . وكان من أهل العلم: — أن أخاه أبا عبدالله صاحب «منتخب الأحكام» صنف له هذا الكتاب<sup>(٦٣)</sup> .

كما ذكر ابن فرحون في الديباج المذهب<sup>(٦٤)</sup>: «ولمحمد أخ اسمه أبو بكر كان فقيهاً فاضلاً ولي قضاء البيرو، ولأجله ألف أخوه كتاب الأحكام المسمى بالمنتخب». وإزاء هذا الرأي نرى أن تأليف الشيخ هذا الكتاب لأخيه لا يفض من شأن الكتاب ولا من شأن الكاتب، فقد تكون صلته بأخيه قد كشفت له عن حاجة أخيه إلى هذا المؤلف، فوضعه له، ومع هذا فأنا استبعد هذه الرواية لأن شيخنا أبا عبدالله لم يذكر ذلك في بداية أو نهاية مؤلفه كما ذكر لنا صاحب الذيل والتكملة وابن فرحون بعده. ونرى أن المنفعة العامة، وحب الشيخ أبي عبدالله للعلم، وورعه واقتضاه لآثار السلف، إلى جانب تمكنه من المسائل، ورواياته الكثيرة، جعلته يضع هذا السفر ليس لأخيه القاضي وإنما للناس جميعاً، يستفيد منه كل راغب في العلم، خاصة أن شيخنا كان رجل عصره، شارك في صنع تاريخه، مساهماً في النهضة الفكرية مساهمة فعالة.

---

(٦٣) ابن عبد الملك المراكشي: الذيل والتكملة، ترجمة رقم ٧٧٧ .

(٦٤) ابن فرحون: ٢/٢٣٣ — ٣٣٤ .

## وصف المخطوط

لقد اطلعت على ٣ نسخ لهذا المخطوط بالخزانة العامة للكتب والوثائق بالرباط. النسخة الأولى من المخطوط: تحت رقم ٥١٧٣٠. الخزانة العامة، أوراقه (١٣٥)، مسطرته (٣٣). بخط مغربي جيد، نسخه عبدالسلام بن سليمان الخالدي الحسني، لقاضي غمارة التقي ابن ريان الرجلي. وقع الفراغ من ذلك في ١٥ ربيع الثاني عام ١٠٩٦هـ. وقد ذكر الناسخ والمنسوخ له وتاريخ النسخ في أبيات رجزية. بأوله أبيات في تقرير الكتاب ويتبعها فهرس لمسائل الكتاب يقع في عشر صفحات. وفي آخره جوابان عن مسألة تتعلق بالحبس. أولهما لمحمد العربي، وثانيهما لإبراهيم بن عبدالرحمن، من ص ٢٦٦ - ٢٧٠.

والنسخة الثانية من المخطوط: من أحباس الزاوية الناصرية بتمكروت تحت رقم ١٧٧. والخزانة العامة تحت رقم ٤٢٤ق، وعدد أوراقه ٥٦٩، مسطرته ٢٤، وهو مكتوب بخط مغربي جيد، ويتخلله صفحات بيضاء، وينتهي السفر الثاني بصفحة ٥١٠. ولم يدون اسم الناسخ أو لمن نسخه أو تاريخ النسخ بل هناك نحو للكتابة وشطب لم نستطع تمييزها في نهاية تلك الصفحة. وهناك من صفحة ٥١٣ - ٥٦٩ ذيل ملحق بالمخطوط «عن أحكام في القضاء في الأرضين». وكذلك يوجد صفحات بها مسائل أخرى متفرقة. ووجدنا في نهاية ص ٥٦٠ هذه الجملة: (انتهى المقصود من كتاب ابن رشيق).

وسوف يكون لنا عودة إن شاء الله لتحقيق هذا الذيل في دراسة قادمة نين فيها مدى انتفاء هذا الذيل إلى كتاب المنتخب لصاحبنا ابن أبي زنين، أم قد أضافه أحد النساخ للمنتخب خطأ وهو لمؤلف آخر. ومن هو ابن رشيق؟ هل هو صاحب الذيل؟ أم غيره؟

والنسخة الثالثة التي اطلعت عليها: هي نسخة المكتبة الوطنية بالجزائر العاصمة تحت رقم ١٣٦٨، وعدد أوراق المخطوط ١٤٦ ورقة، وخطها جيد، ولم

يدون بها اسم الناسخ أو تاريخ النسخ.

## المصادر التي اعتمد عليها في المنتخب

أ — بقراءة وتحليل منتخب الأحكام، نرى أن صاحبنا ذكر مصادر كثيرة استفاد منها يأتي في المرتبة الأولى منها، القرآن الكريم، والحديث الشريف، ثم أمهات الكتب المالكية، التي كتبها مؤلفوها المدنيون، والمصريون، والقرويون (الأفارقة) والأندلسيون وهي:

١ — الموطأ للإمام مالك بن أنس المتوفى سنة ١٧٩هـ . إمام دار الهجرة وصاحب المذهب الذي ينسب إليه، والذي سارع إليه الفقهاء، الأفارقة والمصريون والأندلسيون للأخذ عنه، وأعجبوا بعلمه، ونقده للرجال، وتمحيه للفتوى وذكائه في استنباط الأحكام مع الأحاديث الشريفة وتقواه، وخوفه من الله مع ابتعاده عن ذوي السلطان.

٢ — كتاب الجدار: لعيسى بن دينار الأنديسي<sup>(٦٥)</sup> : المتوفى سنة ٢١٢هـ . ولقد استفاد أبو عبدالله من هذا الكتاب وذكر بعض نوازل واستشهد بما فيه من أحكام.

٣ — المختصر: لعبدالله بن عبدالحكم بن أعين بن الليث المصري<sup>(٦٦)</sup> : المتوفى سنة ٢١٤هـ . وكتابه المختصر: اختصر فيه كتابه أسمعته، وسماه المختصر الكبير، ثم اختصر منه كتاباً صغيراً.

---

(٦٥) عيسى بن دينار: هو عيسى بن دينار العائقي الطليل تلميذ عبد الرحمن بن القاسم. توفي سنة ٢١٧هـ . انظر في ترجمته: وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس ص ٨٣ حاشية رقم ٤٣٦ وما ورد فيها من مصادر. شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٤٧ .

(٦٦) ترتيب للمدارك ٥٢٣/٢ — ٥٢٧ ، ابن خلكان: وفیات الأعيان، ٣٤٣/٣ — ٣٥ ، والحاشية رقم ٣٢٣ وما ورد فيها من مصادر. الدياج للذهب، ٤١٩/١ — ٤٢١ .

وقال القاضي عياض: إن المختصر الكبير: يقال إنه نحا به اختصار كتب أشهب، والمختصر الأوسط والمختصر الأصغر قصرو على علم الموطأ. والمختصر الأوسط: صنفان، فالذي في رواية القرافي<sup>(٧١)</sup> فيه زيادة الآثار خلاف الذي في رواية ابنه محمد<sup>(٧٢)</sup> وسعيد بن حسان<sup>(٧٣)</sup>.

وقد اعتنى الناس بمختصراته (عنايه لم ينلها) كتاب من كتب المذهب بعد الموطأ والمدونة<sup>(٧٤)</sup>.

٤ — كتاب المدنية: وهي مجموعة من الكتب أدخلها عبدالرحمن بن دينار الأندلسي<sup>(٧٥)</sup> المتوفى سنة ٢٢٧هـ. في الأندلس وجمعها منه أخوه عيسى، ثم خرج بها أخوه عيسى بن دينار فعرضها على ابن القاسم<sup>(٧٦)</sup>، فرد فيها أشياء من رأيه ولقد

(٦٧) القرافي: هو: يهد بن كامل بن حكيم مولى عبدالعزيز بن مروان. كتيبه: أبو نهد، توفي سنة ٢٨٧هـ. انظر في ترجمته: القاضي عياض، ٩١/٣ — ٩٢.

(٦٨) محمد: هو محمد بن جندب بن عبدالحكم، سمع من أبيه وابن وهب وأشباه وابن القاسم وغيرهم، توفي سنة ٢٨٢هـ أو ٢٦٨هـ.

انظر في ترجمته: القاضي عياض، ٦٢/٣ — ٧٠، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٦٩. سعيد بن حسان: مولى الأمير الحكم بن هشام، من أهل قرطبة. كان قصباً في المسائل زاهداً فاضلاً حافظاً، توفي سنة ٢٣٦هـ.

انظر في ترجمته: ابن الفري، ترجمة رقم ٤٧٢، القاضي عياض، ٢١/٣ — ٢٢. (٧٠) لقد شرح المختصر الكبير الشيخ أبو بكر الأبهري، وللخفاف فيه شرح أيضاً ولأبي جعفر بن الجصاص عليه تعليق نحو مائتي جزء فيما ذكر. ورأى بعضه القاضي عياض. وشرح أيضاً الشيخ أبو بكر الأبهري المختصر الصغير، ولأبي بكر بن الجهم فيه شرح أيضاً كبير، غير أن محمد بن أبي نهد اختصرو. انظر: القاضي عياض، ٥٢٦/٢.

(٧١) عبدالرحمن بن دينار: هو: عبدالرحمن بن دينار بن ولقد الفافقي: وهو: أخو عيسى بن دينار، ويكنى: أبا نهد، وذكر ابن الفري أنه توفي سنة ٢٠١هـ.

انظر في ترجمته: ابن الفري، ترجمة رقم ٧٧٦، القاضي عياض، ١٥/٣، ابن فرحون، ٤٧٣/١. (٧٢) ابن القاسم: هو: عبدالرحمن بن القاسم الضبي، تلميذ الإمام مالك، وصاحب الأثر الأكبر على الفقه المالكي، سواه في المشرق أو المغرب، توفي سنة ١٩١هـ.

انظر في ترجمته: وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس ص ٥٠، حاشية رقم ٧٣ وما ورد فيها من مصادر، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٢٤.

اختصر الفقيه القرطبي سليمان بن يطر بن سليمان<sup>(٧٣)</sup> كتب المدينة. واختصاره حسن<sup>(٧٤)</sup>.

٥ — كتاب الوثائق: لعبدالمملك بن الحسن بن زونان الأندلسي<sup>(٧٥)</sup> : المتوفى سنة ٢٣٢ هـ. ولم نعر في تراجمه على كتاب بهذا الاسم، ولعل هذا الكتاب هو سماعه عن عبدالله بن وهب<sup>(٧٦)</sup>، وذكر القاضي عياض: «أن العتيبي<sup>(٧٧)</sup> أدخل سماعه في المستخرجة»<sup>(٧٨)</sup>.

٦ — كتاب الواضحة: لعبدالمملك بن حبيب<sup>(٧٩)</sup>، وهذا الكتاب في الفقه ومسائل على أبواب الفقه، وذكره ابن حزم في فضائل الأندلس: «ومنها في الفقه

---

(٧٣) سليمان بن يطر بن سليمان، قرطبي. كان حافظا للمسائل، وله اختصار في الكتب الثمانية لأبي زيد القرطبي، توفي سنة ٤٠٤ هـ.

انظر في ترجمته: القاضي عياض، ٧٣٩/٤، الصلة، ترجمة رقم ٤٤٤، ابن فرحون، ٣٧٦/١.

(٧٤) القاضي عياض، ٧٣٩/٤.

(٧٥) عبدالمملك بن الحسن بن زونان، توفي سنة ٢٣٢ هـ.

انظر في ترجمته: القاضي عياض، ٢٠/٣ — ٢١، جذوة المقتبس، ترجمة رقم ٦٢٧، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ١٠٨.

(٧٦) عبدالله بن وهب: أحد أعلام مذهب مالك المصريين، توفي سنة ١٩٧ هـ.

انظر في ترجمته: محمد غلّاف: ثلاث وثائق في بحارة الأهواء والبدع في الأندلس، ص ٢٨، حاشية رقم ١٧ وما ورد فيها من مصادر، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٢٥.

(٧٧) الحتي: هو محمد بن أحمد بن عبدالعزيز بن عتبة بن حميد بن عتبة، المعروف بالعتبي، توفي سنة ٢٥٤ أو ٢٥٥ هـ.

انظر في ترجمته: ثلاث وثائق في بحارة الأهواء والبدع ص ١١٨، حاشية رقم ٧٩، وما ورد فيها من مصادر، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ١١٠.

(٧٨) القاضي عياض، ٢٠/٣.

(٧٩) عبدالمملك بن حبيب: هو عبدالمملك بن حبيب بن سليمان بن هارون بن جامة بن عباس بن مرداس

السلمي، توفي سنة ٢٣٨ هـ.

انظر في ترجمته: ثلاث وثائق في بحارة الأهواء والبدع في الأندلس، ص ٣٠، حاشية رقم ٣٦ وما ورد فيها من مصادر.

الواضحة والمالكيون لا ثَمَّاعَ بينهم في فضلها واستحسانهم إياها»<sup>(٨٠)</sup>.

ولقد ذكر لي الأستاذ حامد العلوي صاحب دار سحنون بتونس بأنه يقوم حالياً بتحقيق «الواضحة» تمهيداً لنشرها.

٧ — وكتاب المدونة: لأبي سعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخي<sup>(٨١)</sup>: والمدونة كانت بدايتها ما أملاه ابن القاسم فيما حفظ عن الإمام مالك على الفقيه أسد بن الفرات<sup>(٨٢)</sup> من حفظه، وصحبت الأسدية، ثم عرضها سحنون على ابن القاسم فاستدرك فيها أشياء كثيرة، وهذبها مع سحنون. ثم نظر فيها سحنون نظراً آخر فهذبها، وبوبها، ودونها، وألحق فيها من خلاف كبار أصحاب مالك، ما اختار ذكره وذيل أبوابها بالحدِيث، والآثار إلّا أن كتباً منها مفرقة بقيت على أصل اختلاطها في السماع. فهذه كتب سحنون المدونة والمختلطة. والمدونة هي التي عليها الاعتماد في المذهب المالكي.

٨ — كتاب العتبية: لمحمد بن أحمد بن عبدالعزيز بن عتبة بن حميد بن عتبة المعروف بالعتبي.

والعتبية أو المستخرجة: هي كتب كثيرة في الفقه استخرجها من الأسمعة المسموعة من مالك بن أنس ورواها عنه أبو عبدالله محمد بن لبابه<sup>(٨٣)</sup>. ولقد ذكرها

---

(٨٠) المقرئ: نفع الطيب، تحقيق إحسان عباس ١٧١/٣ .

(٨١) أبو سعيد سحنون بن سعيد بن حبيب التنوخي، التوفى سنة ٢٤٠هـ .

انظر في ترجمته: ترتيب الملائك: ٥٨٥/٢ — ٦٧٦ ، النباهي: تاريخ قضاة الأندلس، ٢٨ — ٣٠ . ابن

فرحون، ٣٠/٢ — ٤٠ . شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٨٠ .

(٨٢) أسد بن الفرات: هو أسد بن الفرات بن سنان، توفي سنة ٢١٣هـ .

انظر في ترجمته: القفاضي عياض، ٤٦٥/٢ — ٤٨٠ ، ابن فرحون: ٣٠٥/١ — ٣٠٦ ، شجرة النور

الزكية، ترجمة رقم ٣٧ .

(٨٣) أبو عبدالله محمد بن عمر بن لبابه، كان إماماً في الفقه، توفي سنة ٣١٤هـ .

انظر في ترجمته: وثائق في أحكام القضاء الجنائي، ص ٤٤ ، حاشية رقم ١٠ وما ورد فيها من مصادر.

ابن حزم في فضائل الأندلس قائلا: «ومنها المستخرجة من الأسمعة وهي المعروفة «بالعتيبة» ولها عند أهل إفريقيا القدر العالي والطيران الحثيث»<sup>(٨٤)</sup>.

٩ — كتاب محمد بن سحنون<sup>(٨٥)</sup>: المتوفى سنة ٢٥٦ هـ . وأعتقد أن الكتاب المقصود هو كتاب الجامع الذي جمع مؤلفه فيه من فنون العلم والفقه عدة كتب نحو الستين<sup>(٨٦)</sup> .

١٠ — وكتاب ابن مزين: وهو ليحيى بن إبراهيم بن مزين القرطبي<sup>(٨٧)</sup>. المتوفى سنة ٢٥٩ هـ . وهو كتب شرح الموطأ، ولقد أثنى ابن حزم على هذا الكتاب ثناء عريضاً في رسالته في فضل الأندلس أو ربما يكون كتابه «المستقضية» الذي استقصى فيه مؤلفه علل الموطأ. وذكر أيضاً ابن حزم هذا الكتاب في رسالته<sup>(٨٨)</sup> .

(ب) أما كتب السماع التي كانت مصدراً أيضاً من المصادر التي اهتم بها أبو عبدالله في منتخبه واستفاد منها فهي:

— سماع علي بن زناد<sup>(٨٩)</sup> .

---

(٨٤) نفع الطيب، ١٧١/٣ .

(٨٥) محمد بن سحنون: كان إماماً في الفقه وجلس مجلس أبيه بعد موته، توفي سنة ٢٥٥ هـ . انظر في ترجمته: القاضي عياض، ٩٣/٣ — ٩٤ . ابن فرحون، ١٦٩/٢ — ١٧٣ . شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٨١ .

(٨٦) ابن فرحون، ١٧١/٢ .

(٨٧) يحيى بن إبراهيم بن مزين القرطبي، كان مشاوراً مع العتيبي، توفي سنة ٢٥٥ هـ . انظر ترجمته في: ابن القضي، ترجمة رقم ١٥٥٨ ، القاضي عياض: ١٣٢/٣ — ١٣٣ ، الحميدي، ترجمة ٨٨٠ ، ابن فرحون، ٢٦١/٢ ، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ١١١ .

(٨٨) نفع الطيب، ١٦٨/٣ .

(٨٩) علي بن زناد: ولد بطرابلس وسكن تونس وجمع من مالك وسفيان الثوري والليث بن سعد، وهو أول من أدخل الموطأ وجمع سفيان المغرب — وكتب سماعة من مالك الثلاثة . انظر مقدمة موطأ ابن زناد، تقديم وتحقيق محمد الشاذلي النيفر، ص ١٥ — ٤٨ ، القاضي عياض، ٣٢٦/٢ — ٣٢٩ . ابن فرحون، ٩٢/٢ — ٩٣ ، شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٢٣ .

— سماع أشهب<sup>(٩٠)</sup> .

— سماع ابن القاسم<sup>(٩١)</sup> .

— سماع عيسى<sup>(٩٢)</sup> .

— سماع أصبغ<sup>(٩٣)</sup> .

— سماع عبد الملك<sup>(٩٤)</sup> .

(٩٠) أشهب: أبو عمرو أشهب بن عبدالعزيز بن داود، من مشاهير أصحاب مالك، مصري. توفي سنة ٢٠٤ هـ. وسماعه قال عنه ابن وضاح: «أشبه من سماع ابن القاسم، وعدد كتب سماعه عشرون كتاباً». انظر: عياض، ٢٤٧/٢ — ٢٥٣. وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس، ص ٨٦، حاشية رقم ٤٧٢ وما ورد فيها من مصادر. شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٢٦.

(٩١) سماع ابن القاسم: سبق لنا التعرف بابن القاسم. انظر حاشية رقم ٤١، ولابن القاسم سماع من مالك عشرون كتاباً، وكتاب المسائل في بيوع الأجال. عيسى بن دينار: سبق لنا التعرف به.

(٩٢) انظر حاشية رقم ٣٤، أما عن سماعه فقال أبو زيد عبد الرحمن بن إبراهيم: خرجت إلى المشرق ومعى كتاب البيوع من سماع عيسى فأرثته ابن الماجشون وقرأته عليه فصلاً فصلاً فكان لا يمر بفصل إلا قال: «أحسن والله عيسى هذا» (القاضي عياض: ترتيب المدارك، ١٧/٣). وقال القاضي عياض: «وقوله من سماع عيسى وهم. فليس في سماع عيسى كتاب بيوع معينة ولا غيرها، وإنما هو مخطوط، وإنما كتاب البيوع من تأليف عيسى من كتاب الهدية». وأضاف عياض: «لم يذكر أحد من أصحاب علم الرجال والأثر سماعاً لعيسى من مالك ولا أثبتوه ولا روى أحد من الفقهاء وعلماء الرأي والمسائل له مقالاً عن مالك ولا رفعوا عنه ضياء».

ولعيسى سماع من ابن القاسم عشرون كتاباً. (القاضي عياض، ١٩/٣). (٩٣) أصبغ: هو: أصبغ بن الفرج: الفقيه المصري تلميذ ابن وهب وابن القاسم وأشهب، توفي سنة ٢٢٥ هـ. وله سماع من ابن القاسم اثنان وعشرون كتاباً.

انظر في ترجمته: عياض، ٢٤٧/٢ — ٥٦٣. وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس، ص ٤٧، حاشية رقم ٤٣ وما ورد فيها من مصادر. شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٥٨.

(٩٤) عبد الملك: هو: عبد الملك بن الحسن المعروف بزنوان، وسبق العرض له حاشية رقم ٤٤، أما عن سماعه فقد ذكر القاضي عياض: «أن الفقيه العتيبي أدخل سماع عبد الملك في المستخرجة، وسماعه عن أشهب وابن القاسم وابن وهب وغيرهم.

انظر: عياض، ٢٠/٣.

— سماع يحيى<sup>(٩٥)</sup>.

— سماع سحنون<sup>(٩٦)</sup>.

— سماع أبي زيد<sup>(٩٧)</sup>.

(جـ) هذا إلى جانب إنتاج فقهاء المدرسة المالكية المتنوع والمتعدد المذكورين في ثنايا أحكامه. فاستفاد صاحبنا في منتخبه بالإنتاج الفقهي للمدنيين أمثال:

— عبدالعزيز بن الماجشون<sup>(٩٨)</sup>.

— مالك بن أنس.

— ابن كنانة<sup>(٩٩)</sup>.

(٩٥) يحيى: هو يحيى بن يحيى الليثي، قرطبي — كان لقاءه مع مالك سنة ١٧٩ وهي السنة التي مات فيها مالك. أخذ عن مالك والليث وابن القاسم، توفي سنة ٢٣٤هـ. له سماع من ابن القاسم وكتب سماعه عشرة كتب في مسائل كثيرة.

انظر: وثائق في أحكام القضاء الجنائي، ص ٥١، حاشية رقم ٨٣ وما ورد فيها من مصادر.

(٩٦) سحنون: هو: سحنون بن سعيد، وسبق التعرض له في حاشية رقم ٧٣. ولسحنون عدة أسماء. قال ابن وضاح: «كان سحنون يروي تسعة وعشرين سماعاً». وقال بكر بن حماد: «سمعت سحنون يقول: عندي في البيت سماع ستين لسفيان بن عيينة. انظر: عياض، ٥٩٠/٢ — ٥٩١.

(٩٧) أبو زيد: هو: عبدالرحمن بن زيد بن عيسى، وكنيته: أبو زيد، توفي سنة ٢٥٩هـ. سمع من يحيى بن يحيى ورحل إلى المشرق فأخذ عن ابن كنانة وابن الماجشون ومطرف بن عبدالله وغيرهم من المدنيين. وبمكة أخذ عن: أبي عبدالرحمن المقرئ صاحب ابن عيينة. ومصر عن أصبغ بن الفرج. وروى عنه محمد بن لباة وغيرهم.

انظر: القاضي عياض، ١٤٨/٣ — ١٤٩.

(٩٨) عبدالعزيز بن الماجشون: هو: عبدالعزيز بن عبدالله بن أبي سلمة الماجشون. قيل إنه أول من عمل الموطأ كلاماً بغير حديث فلما رآه مالك قال: «ما أحسن ما عمل ولو كنت أنا لبدأت بالآثار ثم شددت ذلك بالكلام».

انظر: ابن فرجون ١٢٠/١ — ١٢١ وما ورد بالحاشية رقم ٤، ص ١٢٠.

(٩٩) ابن كنانة: هو: عثمان بن عيسى بن كنانة من الطبقة الأولى من تلاميذ الإمام مالك. وكان من فقهاء المدينة. توفي سنة ١٨٦هـ. وقعد في مجلس مالك بعد وفاته.

انظر: وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس ص ٨٤، حاشية رقم ٤٤٨.

— ابن نافع<sup>(١٠٠)</sup>.

— ابن الماجشون<sup>(١٠١)</sup>.

— مطرف<sup>(١٠٢)</sup>.

وبإنتاج المصريين أمثال:

— ابن القاسم.

— ابن وهب.

— أشهب.

— ابن عبدالحكم.

— أصبغ بن الفرج.

— أبي زيد بن أبي الغمر<sup>(١٠٣)</sup>.

— محمد بن المواز<sup>(١٠٤)</sup>.

- 
- (١٠٠) ابن نافع: هو: عبدالله بن نافع مولد بني مخزوم، المعروف بالصائغ، توفي بالمدينة سنة ١٨٦هـ .  
انظر: وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس ص ٥١ ، حاشية رقم ٨٩ .
- (١٠١) ابن الماجشون: أبو مروان عبدالمالك بن عبدالمعز بن عبدالله بن أبي سلمة الماجشون، تفقه على الإمام مالك، وسبقت ترجمة والده حاشية رقم ٩٠ ، توفي سنة ٢١٢هـ .
- انظر في ترجمته: وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس: ص ٤٧ ، حاشية ٤٢ وما ورد فيها من مصادر. ابن خلكان: وفات الأعيان، ترجمة رقم ٣٧٧ ، ص ١٦٦/٣ .
- (١٠٢) مطرف: هو: مطرف بن عبدالله الحلائي المدني. وهو ابن أخت مالك بن أنس. توفي سنة ٢٢٠هـ .  
انظر في ترجمته: وثائق في أحكام القضاء الجنائي ص ٨٦ ، حاشية رقم ٤٦٤ وما ورد فيها من مصادر.
- (١٠٣) أبو زيد بن أبي الغمر: هو: عبدالرحمن بن عمر بن أبي الغمر، رأى مالكا فلم يأخذ عنه شيئا. كان قصباً مفتياً له كتب مؤلفة في مختصر الأسدية وله سماع من ابن القاسم مؤلف. توفي سنة ٢٣٤هـ .
- انظر في ترجمته: القاضي عياض: ٥٦٥/٢ — ٥٦٧ ، ابن فرحون: ٤٧٢/١ .
- (١٠٤) محمد بن المواز: هو: محمد بن إبراهيم بن رباح الأسكلراني. تفقه بآين الماجشون، وابن عبدالحكم، وروى عن ابن القاسم، وابن وهب. توفي بدمشق سنة ٢٦٩هـ .
- انظر في ترجمته: ثلاث وثلاثين في محاربة الأهواء والبدع، ص ١١٧ حاشية رقم ٦٩ وما ورد فيها من مصادر.  
شجرة النور، ترجمة رقم ٧٢ .

## وبانتاج المدرسة الإفريقية أمثال:

— ابن غانم<sup>(١٠٥)</sup>.

— سحنون.

— محمد بن سحنون.

— ابن عبدوس<sup>(١٠٦)</sup>.

أما فقهاء المدرسة الأندلسية الذين استفاد منهم أبو عبدالله في مخطوطه فهم:

— أبو زيد عبدالرحمن بن دينار.

— عيسى بن دينار.

— يحيى بن يحيى.

— عبدالملك زونان.

— عبد الملك بن حبيب.

— ابن مزين.

— أبان بن عيسى.

— المغامي<sup>(١٠٧)</sup>.

---

(١٠٥) ابن غانم: هو: عبدالله بن عمر بن غانم بن شراحيل، كنيته: أبو عبدالرحمن. حَدَّثَ عنه سحنون ودาวود بن يحيى. ولي قضاء إفريقية نحو تسعة عشر عاما حتى وفاته.

انظر في ترجمته: القاضي عياض، ٣١٦/٢ — ٣٢٥ .

(١٠٦) ابن عبدوس: أبو عبدالله محمد بن إبراهيم بن عبدوس، كان إماماً في الفقه أشبه الناس بأخلاق سحنون. توفي سنة ٢٦٠هـ .

انظر في ترجمته: تراجم في تسمية فقهاء الأندلس عدد ٢١ ، ترجمة رقم ٣٦ ، ص ٣٠٤ . وعدد رقم

٢٣ ، حاشية رقم ٨٢ ، ص ٢٧٥ وما ورد فيها من مصادر. شجرة النور الزكية، ترجمة رقم ٨٢ .

(١٠٧) المغامي: يوسف بن يحيى. بن يوسف الأزدى، المعروف بالمغامي، يكنى: أبا عمر، وأصله من طليطلة. روى عن عبدالملك بن حبيب مصنفاته ورحل إلى المشرق وأخذ عن علمائه. توفي بالقروان سنة

٢٨٨هـ .

انظر في ترجمته: ابن القرضي، ترجمة رقم ١٦١٥ . الحميدي، ترجمة رقم ٨٧٩ . شجرة النور الزكية، ترجمة

رقم ١١٩ .

— محمد بن عمر بن لباية.

— إسحاق بن إبراهيم.

## أهمية مخطوط منتخب الأحكام

١ — تأتي أهمية هذا المخطوط في أن مؤلفه جمع عيوناً من مسائل الأفضية المختلفة والأحكام، استخرجها من الأمهات وانتخبها وقسمها إلى عشرة كتب أو عشرة أجزاء في سفين، وهي تمثل فقه القضاء المالكي في مجالات مختلفة كالشهادة والقضاء والارتان، والكراء، والشفعة والإقرار والميراث وفيما ينقسم وما لا ينقسم والوصية والعق والنكاح، والحضانة والنفقة، والطلاق، والوكالة، والبيع، والمشاركة، والعيوب، والحسبة، والحدود، وهي بذلك تصور جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع بأحكامها العامة.

٢ — الكتاب إبراز للأصول التي ابتني عليها فقه القضاء المالكي فهو الذي استخرجها من أمهات الكتب ودونها وجمعها في سفره وأبداها لتلاميذه.

٣ — أجوبة الأحكام التي دونها من الأصول كثير منها في عداد المفقودات، ولعل الأيام تظهر بعض هذا التراث كما ظفرنا بقطعة من موطأ ابن زياد وحققها هذه الأيام الشيخ محمد الشاذلي النيفر عميد الكلية الزيتونية للشرعة وأصول الدين، ونشر الدار التونسية للنشر.

٤ — الكتاب تسجيل لآراء فقهاء المالكية وأحكامهم التي فقدت أسمعتهم ورواياتهم.

٥ — الكتاب يحتوي على ذخائر من فكر القضاء المالكي، والتي لم تظهره لنا الأيام حتى الآن.

ومن الممكن استخراج ما حواه المخطوط من أسمة وروايات وكتب كل على حدة.

٦ — تأتي كذلك أهمية المخطوط في أن فقهاء النوازل الذين أتوا بعده اعتمدوا عليه في أحكامهم، كالقاضي أبي الأصمغ عيسى بن سهل في مخطوطه الأحكام الكبرى.

٧ — الكتاب يمثل فكر رجل عاش في القرن الرابع الهجري وساهم مع شيوخ عصره في النهضة الفكرية، وإن كنا لم نر اهتماماً منه بالتفاعل الفكري مع معاصريه بالدرجة التي كنا نأملها.

٨ — ذاع صيت هذا المؤلف حتى كان مصدراً للقضاء في الأندلس والمغرب يحتذى بأحكامه.

٩ — هذا الكتاب تأصيل للفكر المالكي في بيئة جديدة وهي البيئة الأندلسية وإثبات لأهمية عمل أهل قرطبة في إطار المذهب المالكي.

### محتوى المخطوط

#### أ — السفر الأول

#### الكتاب الأول

- الحكم في رفع المدعى عليه.
- الحكم في أخذ المقالات في الدعوى.
- الحكم بين المتداعين في التوكيل على الخصومة.
- الحكم في اعتقال الربيع والعقار.
- الحكم في توقيف ما يسرع إليه من الفساد.
- الحكم في توقيف ما يستحق من حيوان.
- الحكم في توقيف ما وقعت فيه دعوى وليس بيد أحد.
- الحكم في توقيف الآباق وما يوجد بأيدي اللصوص.

- الحكم بالتوكيل على من ادعى عليه بحق.
- ما تثبت به الخلطة ومن يحلف بلا خلطة ومن قال للمدعي: «اجمع مطالبك احلف عليها يميناً واحداً».
- في اليمين التي ترد، ومن أراد أن يلغى يمينه .
- في إيقاع الشهادات والكشف عن اليمين.
- في التزكية والجرح ومن يقبل فيها.
- ما لا تقبل فيه شهادة الشاهد وإن كان عدلاً.
- فيمن زاد في شهادته أو نقض أو سئل عنها فأنكرها.
- في شهادة الغرباء.
- في شهادة أهل الرقعة على اللصوص.
- كيف وجه الشهادة على ما تستحق.
- فيمن استحق بيده شيء فأراد أن يطلب حقه به.
- في الرجلين يذعيان سلعة وقيمان بينة.
- ما يجوز للشاهد أن يشهد به مما لم يشهد عليه وما لا يجوز.
- في حيازة الشهود لما شهدوا به.
- في الشهادة على صفة.
- في شهادة من رضي بشهادته وحده وشهادة العالم فيما يستبقي فيه.
- في الشهادة على الشهادة وعلى الخط.
- في الشهادة على السماع في أثمة الدور.
- في الشهادة على السماع في الأحباس.
- في الشهادة في الترديد.
- في الصغير أو السفهه يقوم لهما شاهد واحد على حق.
- في الميت يثبت عليه حق أوله.
- في شهادة النساء في المدونة.

- فيمن ادعى شيئاً من الحيوان فوقه فمات.
- في المملوك يدعي أنه حر.
- في العبد يدعي أن سيده أعتقه أو دبره أو كاتبه والأمة تدعي الولادة.
- في إحلاف الوكيل.
- فيمن وهب رجلاً من مال ابنه الصغير أو تصدق.
- في الأب يتزوج بمال ابنه أو يعتق عبده.
- فيما باعه الرجل أو رهنه من مال ابنه الصغير أو اشتراه لنفسه.
- فيما باعته الأم عن ابنتها البكر أو باعه عليها أحد من أقاربها وهي ليست في ولايته.
- في السفينة المولّية عليه متى يرشد وما يجوز من أفعاله قبل الرشد وما لا يجوز.
- في نكاح السفينة المولّية عليه.
- في السفينة المولّية عليه يتسلف مالاً أو يشتري أمة فتحمل منه ومن مات أبوه أو وصيه ولم يوص به ما يجوز من فعله وما لا يجوز.
- في قضاء البكر ذات الأب في مالها.
- في قضاء البكر التي لا أب لها في مالها.
- في قضاء المرأة ذات الزوج في مالها.
- في عارية الحيوان وما يلزم فيه الضمان وما لا يلزم.
- في عارية العرض والسلع.
- للدعوى في العارية.
- فيمن استودع وديعة فأودعها غيره.
- فيمن استودع وديعة فاستهلكها ثم رد مثلها.
- فيمن تجر بالوديعة أو قال: قد صرفتها أو ادعى أنها تلفت.
- في التعدي في الوديعة.
- فيمن دفن وديعة ونسي الموضع أو دفعت إليه في المسجد فذهبت قبل خروجه منه.

- في ارتهان الحيوان.
- في ارتهان الثياب والطعام والحلي والعين.
- في ارتهان الثمر والشجر والزرع.
- فيما يتصل به الرهن.
- ما يحرم على المرتن في الرهن.
- ما يجوز من الشروط في الرهن وما لا يجوز.
- في الرهن يأمر السلطان ببعه فيضيع ثمنه.
- في الدعوى والاختلاف في الرهن.
- في المرتن ينفع على الرهن ومن اشترى لرجل سلعة ونقد عنه وأراد أن يحبس السلعة رهنا حتى يدفع إليه النقد.
- فيمن رهن أرضاً وفيها شجر ولم يسمها ومن شرط التصديق في الرهن.
- فيمن ارتن شيئاً من متاع زوجته ومن استعار عارية من صاحبها لرهنها.
- فيمن ارتن جزءاً من شيء غير مقسوم.
- في الصانع يتعدى ما أمر به.
- ما يضمنه الصانع إذا ضاع عندهم أو أفسدوه.
- ما لا ضمان فيه على الصانع.
- في الصانع يدفع إليه مثال فيضيع عنده أو يخطيء وما ضارع ذلك الدعوى.
- الدعوى فيما دفع إلى الصانع.
- في الصانع يرد أن يستأجره غيره وما أفسد الأجير.
- فيمن أذن لعبده في التجارة.

### الكتاب الثاني:

- في كتب القضاة بعضهم إلى بعض وما الذي يثبت به.
- في كتب القضاة إلى من يثقون به من غير القضاة، والقاضي المكتوب إليه بموت،

- أو يعزل قبل وصول الكتاب.
- في القاضي يموت أو يعزل وقد أثبت في ديوانه نظراً.
- فيمن قضي له بحق فلم يقبضه حتى مات القاضي أو عزل أو تعجيز المدعي وقطع حججته عن المدعى عليه.
- في حكم القاضي بما رآه وسمعه وأقر به أحد الخصمين عنده.
- في الحكم على الغائب والصغير.
- في الغائب يقوم عنه غيره بحق يثبت له.
- في توقيف حق لغائب من مورث ورثة ومن ثبت عليه حق لغائب فقال: قد قضيته إياه.
- فيمن بنى أو غرس في أرض بينه وبين شريك له غائب.
- فيمن استحق بيده شيء مما له غلة واستحق منه طعام أو نبات.
- فيمن استعار ثوباً أو استأجره ثم استحق من يده.
- فيمن أكرى داراً وابتاعها فاستحق بعضها.
- فيمن أكرى أرضاً واشتراها فبناها وغرس فيها فاستحققت.
- فيمن أكرى داراً وابتاعها فاستحق بعضها.
- فيمن ورث داراً أو أرضاً فاستحق رجل معه فيها شريك.
- فيمن غصب أرضاً فاستحققت من يده في إبان الزراعة أو بعد إبانها.
- فيمن اشترى سلعة كثيرة فاستحق بعضها.
- فيمن استحق بيده أرض وقد كان قلبها للزرع.
- في رجلين تداعيا في أرض فزرعاها جميعاً قبل الحكم فيها.
- فيمن صالح على حق أنكره ثم أقر بعد الصلح أو قامت عليه بينة.
- فيمن صالح بعد استرعاء.
- فيمن ادعى عليه بسرقة عبد واصطلحها ثم وجد العبد.
- في ورثة ادعوا قبل رجل حقاً وصالحه أحدهم.

- في الرجلين يكون لهما ذكر حق على رجل فقضى أحدهما أو صالحه.
- في القوم يصطلحون على أن يضمن الحاضر منهم أمر الغائب ومن أراد أن يرجع بعد الصلح إلى الخصومة.
- في مصالحة الأب عن ابنته البكر والوصي عن الأيتام.
- في الصلح يقع بما لا يجوز التبايع به.
- في اختلاف الأمر والمأمور.
- فيمن بعث معه بمال فادعى أنه دفعه أو صرفه.
- فيمن أمر بقبض شيء فقال: «قد قبضته وضاع»، أو قال: «لم أقبض».
- فيمن وكل على قبض شيء فقال: «قد قبضته ودفعته إلى الموكل».
- في الوكيل يبيع أو يشتري ولا يشهد، أو يشتري سلعة معيبة.
- فيمن وكل على شراء سلعة فزاد في ثمنها أو نقص.
- فيمن وكل على شراء سلعة فاشتراها وضاع المال والوكيل يبيع على ألا يمين عليه.
- باب في دعوى النكاح والطلاق والنسب والرق.
- فيمن يدعي عيباً في عبد اشتراه.
- في أحد الشريكين المتضامنين يدعي أحدهما حقاً كيف يحلف المدعى عليه والشريك يدعي تلف بعض ما في يديه.
- في دعوى المتزاعين في الزهبة.
- فيمن بنى في أرض امرأته أو اشتري لها بسلعة ثم اختلفا في النقض أو النقد.
- في اختلاف الزوجين في المتاع والحيوان.
- فيما ادعاه الابن من مال أبيه.
- فيما ادعاه الأقارب والموالى والأصهار واحتجوا بحيازتهم إياه.
- فيما ادعاه الأجنبي من مال غيره واحتج بحيازته إياه.
- فيمن أقر بدين عليه وأنه قد قضا.
- فيمن ادعى عليه فجحد ثم أقر.

- فيمن أقر بتقاضي بعض دينه أو قامت عليه يينة أنه قبض بعضه.
- فيمن قيم عليه بذكر حق فأتى المطلوب ببراءة.
- فيمن أقر بدين عليه وهو صحيح أو مريض.
- فيمن قال لشيء بيده هو لفلان أو قد بعته من فلان.
- في حبس الغريم الملد.
- في المديان يبيع أو يرهن من بعض غرمائه أو يقرضهم.
- في تغليس المديان.
- فيمن وجد سلعة بعينها عند مفلس أو ميت عليه دين.
- ما ذهب من مال المفلس بعد أن باعه السلطان وما يترك للمفلس من ماله.
- في التحجير.
- فيمن ادعى على رجل بحق فطلب منه حميلاً ومتى يؤخذ الحمل بما تحمل به.
- فيمن يحمل بوجه رجل متى يبرأ من الحمل وما الذي يلزمه منها.
- فيمن أراد سفراً وعليه دين فمنعه صاحب الحق وطلب منه حميلاً.
- فيمن تطوع بكفالة ماذا يلزمها منه.
- في الحملاء يؤخذ بعضهم ببعض.
- في الحملاء لا يؤخذ بعضهم ببعض.
- في الجهالة في الاستعجار والشراء.
- فيمن احتال بحقه على رجل.

### الكتاب الثالث:

- ما تجب فيه الشفعة وما لا شفعة فيه.
- فيما لا يقطع الشفعة من قول أو فعل.
- ما يلزم في تسليم الشفعة وما لا يلزم.
- في عهدة الشفيع وكم يؤخر بالثمن.

- في اختلاف البيعين والشفيع في الثمن وما وهب البائع المشتري من الثمن.
- واختلاف الشفيع المشتري في ثمن الشقص.
- في المدة التي تنقطع فيها شفعة الحاضر.
- في شفعة الغائب والمريض والصغير.
- في شفعة أهل السهام والشركاء.
- فيمن اشترى شقصاً هو فيه شفيع، واشترى شقصاً وعروضاً صفقة واحدة.
- فيمن اشترى أرضاً فزرعها أو غرسها أو بناها أو اشتراها بزرعها ثم استحققت.
- في الشفعة في الرحي والحمام والماء.
- فيمن باع طائفة من دار مشتركة، ومن اشترى شقصاً فتصدق به، ومن استحق شقصاً فادعى المشتري أنه قد بنى فيه.
- في الشفعة في أرض الحراج وتشافع أهل الذمة.
- فيمن أقر بحق مجهول وأعطى عنه شقصاً عوضاً.
- في الشفعة في المناقلة.
- فيمن اشترى شقصاً له شفعاء بعضهم غيب أو صغار فطلب الحاضر الشفعة.
- في قسمة الأرض.
- في قسمة الدور.
- في قسمة الجنات والشجر.
- في قسمة الحمام والرحى ومجرى الماء والجدار.
- في قسمة الثمار في رؤوس النخل.
- في قسمة الزرع والبقل والكتان وما يجوز أن يقسم بالتحري.
- في قسمة الأشياء المختلفة.
- فيمن لا ينقسم.
- فيما يستحق بعد القسمة أو يوجد به عيب.
- فيما يثبت من الديون بعد القسمة.

— في الورثة يختلفون بعد القسمة أو يدعي بعضهم الغلط أو لا يرضى بما خرج له في سهمه.

— في القسمة على الصغار والغيب.

— فيما يجده بعض الشركاء في نصيبه بعد القسمة من الصخر وشبه ذلك.

— باب مما يجوز في القسمة وما لا يجوز.

— تفسير لا يجمع نصيب ابنتين في القسمة وما يجوز من اقتسام الورثة إذا كان بعضهم في ولاية بعض.

— تفسير القسمة على أقل السهام.

— باب في بيت لرجل وفوقه غرفة لغيره والجدار بين الدارين.

— في القوم تكون بينهم رضى مشتركة أو بئر أو عين أو كرم فيحتاج في ذلك إلى إصلاح.

— باب من أراد أن يحيل عمراً.

— باب في الممر يقطعه النهر.

— فيمن أراد أن يحدث على رجل باباً أو كوة.

— باب فيما يحدثه الرجل على جاره من بنیان أو ميزاب.

— باب فيمن أراد أن يحدث على جاره أندراً أو فرنأ أو كنيفاً أو صناعة يستضر بها.

— باب ما يحدث في الطرق والأفنية.

— باب في حفر البئر ومن أراد أن يمنع ماء بئر.

— في بئر بين قوم اختفلوا في كنسها ومن أراد أن يشق ساقيته مشتركة.

— فيمن أراد أن يجري ماء في غير أرضه ومن أراد أن يفرس أرضاً يشقها بنهر لغيره.

— في حيازة الانتفاع بالماء.

— فيمن غرس على ماء غيره.

— فيمن أذن لرجل أن يبنى على مائه.

— في الشجرة تكون في جانب جدار الرجل.

— في انتشار الشجر حتى تظل من جاورها والشجرة ينبت لها خلوف في أرض من جاورها.

— باب ما يجوز من المعاملة في إنشاء الأرض وما لا يجوز.

— في رحي متقدمة يحدث فوقها رحي أخرى أو تحتها.

### الكتاب الرابع:

— في حيازة ما يوهب للصغار أو يتصدق به عليهم.

— فيمن وهب هبة لصغير وكبير ووجه الحيازة في ذلك.

— فيمن تصدق على ولده صغيراً أو كبيراً بدار أو دور وسكن بعضها حتى مات.

— فيمن أعطى عطاء في صحة أو مرض ولم يخرج عن يده حتى مات.

— فيمن تصدق بدار أو أرض أو حيوان أو عروض كيف الحيازة في ذلك.

— في المحبس عليه يموت وقد هدم في الحبس أو بناه.

— فيمن وهب نصيباً مشاعاً كيف القبض فيه.

— فيمن وهب ابناً له كبيراً هبة وانعقد نكاحه عليها.

— في هبة الدين أو الوديعة.

— فيما يهبه أحد الزوجين لصاحبه.

— في حيازة ما يكسب للبكر من الشورة.

— فيمن حبس نصيباً مشاعاً وأهل الحبس يدعون إلى قسمته.

— فيمن حبس حبساً على ابنته وعلى ولدها أو حبس على أولاده وأولاد أولاده.

— فيمن حبس داراً على ولده فسكنها بعضهم وكيف تقسم غلة الحبس إذا لم

يشترط.

— في حيازة أم الولد بصدقة سيدها عليها.

— فيمن حبس حبساً على بنيه الصغار حبساً ثم باعه أو رهنه.

— فيمن تصدق على ولده بماله غلة فاغثله.

- فيمن تصدق بدار أو حبسها ثم أكرهاها.
- في البكر تصدق على أبيها ثم تقوم فيها والكبار ينفذون للصغار ما تصدق به عليهم ثم يقومون.
- فيمن تصدق ببيت في دار على رجل أو من تصدق بحائط فيه ثمرة.
- في الرجل يشهد أنه قد باع.
- فيمن تصدق على ولده بصدقه ثم قام عليه أهل دينه.
- فيمن حبس حبساً واشترط معه أن يرجع إليه.
- فيمن حبس حبساً على المساكين فاحتاج ولده فأرادوا الدخول فيه.
- في الاعتصار وما يجوز منه وما لا يجوز.
- فيمن كتب وصيته وأمسكها عن نفسه أو جعلها على يد غيره ومن أشهد على وصيته وهي مطبوعة.
- فيمن أوصى إلى رجلين عند من يكون المال؟
- في وصية المحجور عليه والأحق والصبي والأُم.
- فيمن أوصى بعق أو غيره وله مال لم يعلم به.
- فيمن أوصى لرجل بعشر شياه من غنمه أو بعشرين أمداً من ماله.
- فيمن أوصى بعق أمة فولدت قبل أن يموت.
- فيمن أوصى له بجنان فأتم قبل أن يموت الموصي أو بعد موته.
- في تقويم العبد بماله إذا أوصى سيده فعتقه أو أوصى به لرجل.
- فيمن أوصى فقال: «اشترؤا نسمة فأعتقوها عني».
- في الموصي والموصى له يموت أحدهما قبل صاحبه ومن أوصى لميت.
- فيمن أوصى بثلاث ماله في سبيل الله والفقراء واليتامى أو لغني وفقير.
- في أفعال أهل البلايا والحامل ومن حضر الزحف أو قدم لحد أو ركب البحر.
- فيمن أوصى بأكثر من ثلثه وأجاز له الورثة ذلك.
- فيمن أوصى أن يحج عنه وصي بلداً أو لم يسمه.

- فيمن أوصى إلى مسخوط أو إلى ذمي أو إلى زوجته على ألا تزوج.
- فيمن أوصى أن تحب جاريته في البيع أو العتق.
- في كشف الوصي عما بيده وعن تنفيذ ما بعده.
- فيمن أوصى لأقاربه من يدخل في وصيته.
- في الذي يقول عند موته قد كنت أعتقت أو قد كنت تصدقت.
- فيمن أوصى بعتق عبد له مال حاضر ومال غائب.
- في الذي يوصي بثلاث ماله لأم ولده، والمرأة توصي لأم ولد زوجها أو لبعض قرابته أو إخوانه.
- فيمن أوصى بأكثر من ثلث ماله.
- باب من العول في الوصية أيضاً وكيف تكون المحاصة.
- باب أخذ من العول والمحاصة.
- باب اختلاف الورثة والموصى له في البيع والتقديم والقسمة.
- باب ما يدي بعضه على بعض من الوصايا إذا ضاق الثلث.
- فيمن قال عند الموت في شيء بيده إنه لغيره.
- فيمن أوصى بوصية بعد وصية فنقض الوصي الوصية الأخيرة منها.
- فيما يشتريه الوصي لنفسه من مال الأيتام وزعم أنه دفعه إليهم.
- في الوصي يريد أن يحمل ما أوصى إليه فيه أو يريد ترك الوصية بعد قبولها.
- في النصراني يهلك ويترك خمرأ أو خنازير وعليه دين لمسلم.
- في الذي يعتق عبده ويكتمه ذلك ويستخدم به.
- في إقرار بعض الورثة أن الميت أعتق عبداً له.
- فيمن قال في مرضه جاريته فلانة تخدم ابنتي حتى تنكح ثم هي حرة.
- فيمن قال لعبده وهو صحيح أنت حر إلى سنة فإن مت دون السنة فأنت حر حين أموت.
- في النصراني يعتق عبداً له أو يديره ثم يريد بيعه.

- فيمن حلف على أمته لتفعلن فعلاً.
- فيمن قال لغريم له: إن لم تقضني حقي فريقي أحرار.
- في عتق أحد الشريكين.
- في توقيف مال المعتق بعضه والإنفاق عليه والاستخدام به.
- في عتق المديان.
- في العتق بالمثلثة.
- فيمن يعتق على الرجل إذا ملكه ومن لا يعتق.
- فيمن اشترى عبداً بمال دفعه إليه العبد.
- ما يلزم من الشروط في الكتابة وما لا يلزم.
- في المكاتب يعجز نفسه أو يحل عليه نجم وهو غائب أو سيده.
- فيمن قال في مرضه قد قبضت الكتابة والمكاتب يريد تعجيل ما عليه.
- في المكاتب يقاطع سيده بشيء فيعترف ومن وطء مكاتبته.
- في مدبر يموت سيده وعليه دين.
- فيمن باع مديره.
- في عتق المديهن الأول فالأول.
- في المعتق إلى أجل أو بعد خدمة.
- فيمن أقر بوطء أمته فجاءت بولد.
- فيمن باع أم ولده فأعتقها المشتري.
- فيمن أقر في مرضه في أمة له أنها أم ولده.
- في المديان يقول لأمة له: «ولدها مني»، ومن باع أمة له ادعى أنها ولدت منه.
- في أم ولد الذمي تُسلم.
- في الاستلحاق.
- في الإقرار بالوراثة.
- في الميراث بالشك.

- في ميراث أهل ملتين.
- في ميراث الذي يلم ثم يموت وله ولد أصغر وأكبر.
- في الولاء ومن يكون أقعد به.
- جامع الولاء.
- جامع في ميراث المفقود وأحكامه.
- في أمة بين رجلين وطئها جميعاً فأنت بولد.
- في الأمة بين رجلين يطؤها أحدهما، ومن زوّج أمته ثم وطئها.

### الكتاب الخامس:

- ما يجوز من فعل الأب في إنكاح ابنته البكر وصداقها وما لا يجوز.
- باب من يجوز من نكاح البكر المولّية عليها وصداقها وما لا يجوز.
- في إنكاح البكر التي لا وليّ عليها.
- في البكر تطلب النكاح وأبوها حاضر أو غائب.
- في إنكاح الثيب وصداقها وهي حاضرة أو غائبة.
- فيمن يجوز له عقد النكاح من الأولياء ومن لا يجوز.
- في النكاح يعقده السلطان.
- في النكاح يعقده غير وليّ.
- في إنكاح الصغير والغائب والسفيه والولي ينكح ابنة من يتيمته أو يتيمة من ابنته.
- في نكاح العبد.
- في الرجل يزوج ابنه أو أجنبيّاً ويضمن عليهما الصداق.
- جامع شروط النكاح.
- في انتقال المرأة مع زوجها وكراهيتها للسكنى مع أهله، ومن أراد أن يمنع أهل زوجته الدخول عليها.
- في الصداق يوجد به عيب أو يستحق بعضه.

- في نكاح المريض والمريضة والخيار في النكاح.
- في عيوب الرجال.
- في عيوب النساء.
- في نفقة العروس وما يهديه الزوج إلى زوجته قبل البناء.
- في الولي يسأله الزوج عن مهر زوجته وما يدعيه الولي من جهاز وليته.
- في الرجل يسمي مالا عند إنكاحها.
- ما يفسخ من النكاح بطلاق أو بغير طلاق إذا كان فاسداً وما ترد فيه المرأة إلى صداق المثل، وما تكون لها فيه المسمى.
- في انقطاع عصمة النكاح بالارتداد وفسخه بالسبي.
- في نكاح نساء أهل الكتاب ولبناتهم، وإسلام أحد الزوجين.

#### الكتاب السادس:

- في الإحصان والإحلال.
- باب الجامع في الطلاق.
- فيمن طلق امرأته واختلفا في الميس.
- في الخلع وما يحل من الجعل عليه ويلزم من الطلاق فيه ومن خالع بغير شيء يأخذه.
- في خلع غير المدخول بها.
- ما يجوز في الخلع وما لا يجوز.
- في اختلاف الزوجين في الخلع واختلفة تقوم في استرجاعه ما اختلفت به.
- في الخلع في المرض.
- في طلاق السنة ومن طلق حائضاً أو نفساء.
- في البتة والحلية والبيعة والباينة.
- فيمن قال لامرأته أنت علي حرام.

- جامع الطلاق.
- جامع التخيير.
- جامع التملك.
- في عدة التي لا تحيض والمزانية والمستحاضة من الطلاق.
- في عدة امرأة الصبي والخصي والمحجوب من الطلاق.
- في عدة الحرة من الوفاة.
- من أين تعتد.
- جامع العدة.
- ما يجوز للمعتدة من طلاق في النفقة والسكنى، وما يجوز لها فعله وما لا يجوز.
- في المراجعة وتصديق المرأة على العدة ومن جاءت بولد بعد العدة.
- في الزوجين إذا تشاجرا وساعت عشرتهما.
- في الأمة تعتق تحت العبد أو الحر.
- جامع القول في الحضنة.
- في صفة اللعان والوجوه التي بها يجب، واجتماع الإمام والناس لذلك.
- في لعان التي لم يدخل بها ولعان الأخرس والأعمى ومن أنكر لون ولده.
- فيمن نظر إلى امرأته حاملاً فسكت، أو أقر بوطئها إلى أن قال: «رأيتها تزني».
- فيمن يلزم المرأة من رضاعة ولدها وما لا يلزم.
- في اللبن من قبل الفحل.
- جامع الرضاع.
- ما يلزم الآباء من النفقة على أبنائهم وما لا يلزم.
- ما يلزم الأبناء من نفقة آبائهم.

## الكتاب السابع:

- في رأس السلم يتلف قبل أن يقبض أو يوجد به عيب.

- في اختلاف المسلف والمسلّف إليه في موضع القبض.
- في اختلاف المتبايعين فيما سلف فيه أو في ثمنه أو حلول أجله.
- في الرهن والكفالة في التسليف.
- في الوكالة على التسليف وما يلزم من فعل الوكيل وما لا يلزم.
- في التسليف في الصناعات ومن اشترى سلعة بعضها على أن يقبضها إلى أجل.
- فيمن باع داراً على أن ينفق عليه المشتري حياته ومن ابتاع سلعة بموضع على أن يعطي ثمنها في موضع آخر.
- فيمن اشترى عبداً على أن يعتقه أو يدبره أو جارية على أن يتخذها أم ولد.
- فيمن اشترى عبداً على أنه إن لم ينقده ثمنه إلى أجل كذا وإلا فلا بيع بينهما أو على أنه باعه فهو للبائع بالثمن الذي يبيعه به.
- فيمن باع أمة ولها ولد واشتراط رضاعه على المشتري، ومن باع شيئاً من أولاد إليها ثم شرط رضاعة على أمه، أو اشترى شاة على أنها حامل.
- فيمن باع داره واشتراط سكنائها ودابة واشتراط ركوبها.
- فيمن اشترى سلعة وقد كان رآها قبل الشراء بمدة.
- باب من يبيع الغائب ومن باع على صفة.
- فيما يبيع من الحيوان والعروض والدور والأرضين بيعاً فاسداً ومعرفة الصواب في ذلك.
- فيمن سيم بسلعة ثم قال لم أرد البيع.
- في التفرقة بين العبيد في البيع.
- فيمن باع شجراً فيها ثمر أو باع أرضاً فيها زرع أو شجر.
- فيمن باع ثوباً أو اشتراه ثم قال: «أخطأت أو غلطت».
- في شراء الصوف على ظهر الغنم، ومن باع جارية على أن يأخذ ثيابها.
- فيمن باع ثمر حائطه واشتراط جزءاً منه أو باع كميّناً واشتراط زريعته.
- في النقد في بيع الخيار وما يجوز من الأجل فيه وما لا يجوز.

## ب - السفر الثاني:

- باب فيما ينقطع به الخيار.
- فيما يحدث في السلعة في أيام الخيار من موت أو عيب أو غير ذلك وعلى من النفقة.
- فيمن ابتاع سلعة على أنه بالخيار إذ نظر إليها.
- فيمن ابتاع سلعتين على أن يختار أحدهما بثمن سماه.
- باب من ادعى وخلاف بين المتبايعين.
- في بيع الذهب والفضة بعضاً ببعض.
- في المواضعة وما يحدث بالجارية فيها وما يجوز من النقد في أيامها وما لا يجوز.
- في استبراء المردودة بعيب والتي تباع وهي في عدة أو غير عدة.
- جامع الاستبراء.
- في عهدة الثلاث والسنة وما يحدث فيها بما يبيع من الرقيق وما يجوز في ذلك من النقد وما لا يجوز.
- في عهدة ما يبيع بالبراءة وما باعه السلطان أو وصي أو مأمور.
- في عهد الشركة والتولية وما لا عهدة فيه.

## الكتاب الثامن:

- فيمن تبرأ بعيب فوجد أشنع مما تبرأ منه والتبرؤ بعد البيع.
- فيمن اشترى عبداً فاطلع على عيب فيه.
- تفسير الرجوع بالعيب.
- في العيب يذهب قبل أن يعلم به المشتري.
- في عيوب الثياب.
- في عيوب الدور والنخيل والماشية وما له غلة.

- في السلع تباع بعضها ببعض أو تشتري صفقة واحدة ثم يوجد بعضها عيب.
- فيما يقدم ويحدث من العيوب.
- في العيوب التي يستوي فيها البائع والمبتاع.
- فيمن وجد عيباً والبائع منه غائب.
- في إلزام النخاسين العيوب.
- فيمن اشترى حنطة مغشوشة أو اشترى شعيراً فلم ينبت أو زريعة.
- فيمن باع جارية بها صفة وزعم أنها حُمى.
- فيمن اشترى سلعة وباعها ثم غاب أو فلس وظهر بالسلعة عيب.
- فيمن اشترى جارية فأصابها صباء أو اسودَّ شعرها.
- جامع العيوب.
- في كراء الدور بالمشاهدة وإلى مدة معلومة والنقد فيها، وما يجوز من الشروط فيها وفي الحمامات وما لا يجوز.
- في الدار تنهدم أو ينهدم بعضها أو يترك المتكاري سكنائها أو يمنعه وبها من ذلك.
- في اختلاف المتكاريين.
- في اكترأ أرض المطر والعيون والآبار.
- في أرض الكراء فقط.
- فيمن اكترأ أرضاً إلى مدة فانقضت وله فيها زرع أو غرس.
- فيمن اكترأ أرضاً وفيها زرع أو بقل أو شجر واشتراط ذلك، ومن زرع أرضاً بغير أمر ربها.
- جامع أكرية الدور والأرضين.
- ما يجوز من النقد في كراء الدواب وما لا يجوز واختلاف المتكاريين.
- ما يجوز للمتكاري أن يفعله وما لا يجوز الحكم في التعدي.
- جامع القول فيما يضمه الأكرأء وما لا يضمونه.
- في اختلاف المتكاريين.

- فيما ينفسخ فيه الكراء وما لا ينفسخ.
- جامع أكره الدور والسفن.

### الكتاب التاسع:

- في استعجار المولى عليه والمعد.
- في استعجار المعد السنين الكثيرة والأجر يمرض أو يأتى، ومن أراد أن يسافر بأجرة.
- فيمن أعطى لرجل ذابة بنصف ما يكسب عليها أو أعطاه جلوداً يدهنها على النصف أو غزلاً ينسجه.
- فيمن قال احصد زرعى أو اعصر زهدى أو القطة ولك منه كذا.
- الدعوى في الإجازة.
- في الاستعجار على البنيان وحفر الآبار.
- في المعاملة على إنشاء الأرض.
- في انقطاع الماء وما ينفسخ له الكراء وانقضاء المدة.
- في استعجار الظئر.
- في استعجار الرعاة.
- في ضمان ما استؤجر.
- جامع الإجازات.
- في اختلاف المتقارضين.
- في المتقارضين يئدو لأحدهما أو يموت يدعو إلى المقاسمة.
- في رأس المال يتلف بعضه أو جميعه قبل الشراء أو بعد الشراء، يتلف منه العامل.
- باب ما يجوز في القراض وما لا يجوز وما يرد فيه العامل إلى قراض مثله وإلى أجرة مثله.
- باب من مسائل الشركة.

- باب من مسائل المزارعة.
- باب من مسائل المفارسة.
- باب من مسائل المسافات.
- باب من مسائل الحوائج.
- تفسير ما يكون جائحة.
- فيمن اغتصب داراً أو أرضاً أو شجراً.
- في غصب الحيوان.
- فيمن اغتصب طعاماً أو عروضاً.
- في القائد والراكب والسائق ومن حمل صبيّاً على دابة أو أعطاه سلاحاً.
- في الكلب العقور والجدار المائل أو السفيتين أو الفارسين يصطدمان.
- فيمن حفر بئراً على طريق المسلمين أو أوقف دابة وما أشبه ذلك.
- في بيع المضغوط ومن اكترى داراً فأخرجه منها سلطان، ومن قتل كلباً.
- في التمدي وما ضارعه مما فيه الضمان وما لا ضمان فيه.
- في الديات وفي كم تؤخذ ومن يحملها.
- معرفة ما تكون فيه الدية كاملة.
- معرفة أسماء الجراح وديّاتها ومن تؤخذ.
- في حبس من لدعي عليه بقتل أو جرح.
- ما تكون فيه القسامة وما لا تكون.
- ما فيه القصاص وما لا قصاص فيه.
- ما يجوز من الصلح والعفو عن الدم وما لا يجوز.
- في جنایات العبيد وما يجزئ عليهم.
- باب من الحدود في السرقة.
- باب من حدود المتحاربين.
- باب من الحدود في الزنا.

- باب من الحدود في القذف.
- باب من الحدود في الخمر ونكل أهل الربيب والتهم.
- في حدود أهل الأهواء والمتردين والزنا دقه ومن ترك شيعاً من الفرائض.

### الكتاب العاشر:

- في بيع عبيد أهل الكتاب والمجوس ومفاداة الأسرى.
- في نصراني اشترى مصحفاً أو عبداً مسلماً.
- في رجل هلك وترك ورثة وامراته حبلى.
- فيمن أوصى لرجل بعد آبق.
- في أهل قريتين تداعيا أرضاً وبينهما نهر أو جبل.
- فيمن اشترى سهماً مشاعاً وصالح فيه عن دعوى ثم قيم عليه بالشفعة.
- في رجل من الموالي يموت فيقوم رجلان يدعى كل واحد منهما أنه مولاه.
- استرعاء في صلح.
- فيمن أعتق عبد ابنه الصغير عند موته أو عبد مدبرة أو أم ولده.
- في الصانع يحترق منزله.
- في قوم أكرؤا ظهراً إلى مصر من الأمصار فعرض لهم ما صدهم عن الطريق.
- فيمن استودع وديعة فدفعها إلى رسول المستودع.
- في رجل استحققت في يده أمة وقد كان يملؤها.
- فيمن قال لرجل لك علي دينار إلا ثلثاً أو إلا ربعاً.
- في رجل قال عند موته: «وقيمي المسلمون أحرار».
- في رجلين شهدا لرجل أنه وارث رجل وشهد شاهد آخر بغيره.
- فيمن اشترى راوية زيت أو ماء فانحرفت في الطريق.
- فيمن حلف بعق عبد ابنه الصغير أو السفية.
- في صبيان امسكوا جارية لصبي فاقترضها.

- في أخوة باعوا داراً ولهم أخ غائب له حق وأعلموا بذلك المشتري.
- فيمن شهد عليه في شيء بيده أنه غصبه فأقام بيته بالشراء.
- فيمن ابتاع أرضاً ثم كلف البائع حيازتها ومن اشترى داراً بجميع حقوقها فمنع من حائط منها.
- فيمن اشترى زيتاً فسقط المكيال من يده.
- فيمن اشترى شقة أو خسبة أو صرة على أن فيها أذرعاً مسماة.
- فيمن باع سلعة ثم حطه من الثمن لشيء ذكره المشتري ثم استرجع فيها حطة.
- فيمن اشترى سلعة فاستشركه رجل فأشركه ثم اختلفا.
- في رجلين اشتريا شاة وتنازعا فيها فماتت بأيديهما.
- في رجل اشترى سلعة للغائب بماله ثم قدم الغائب إليه فأنكره.
- فيمن باع من رجل خشباً ودفع إلى رسوله غيرها.
- في شريكين في أرض غاب أحدهما وزرع الثاني جميع الأرض.
- في شاة لرجل تختلط بغنم جاره.
- فيمن سلف في ضحية وشرط أن يؤتى بها قبل يوم النحر ومن مات بعد منصرفه من المصلى وترك شاة كان اشتراها لضحيته.
- فيمن يقوى على كلب رجل فاصطاد به أو بازه أو عبده.
- فيمن أعار جداراً لجاره ثم أراد منعه منها.
- في اختلاف الأيتام فيما اشترى لهم وصيهم.
- في أولاد رجل هلك فقام الأكابر إلى شريك لأبيهم يطالبونه بمال.
- فيمن أنفق على يتيم من مال كان له عنده وهو غير وصي.
- في الوصي يبيع على الأيتام ما ورثوا ثم يستحق ما يبيع من أيدي المتبايعين.
- فيمن أتى مع يتيم إلى قاضي فقال: «أنا وصي لهذا وله عندي مال أحب أن أدفعه».
- فيمن كان له ذكر حق فدفع إليه وقيل له اقطع ذكر الحق.

- فيمن سئل عند موته هل عليك لامرأتك حق فقال: «لا».
- في العبد يكون نصفه حر ويبد الذي له فيه الرق أن يسافر به.
- في القوم يحملون الطعام في السفينة فيؤيد بعضهم البيع.
- في رجل كانت عنده دنائير لقوم فسألوه أن يدفعها إليهم فقال: «أتسوق وكذلك أدفعها».
- في فران غر من نفسه فاحترق الحيز.
- في معتدة خرجت من مسكنها لعذر ثم أرادت الرجوع إليه.
- فيمن عليه دين ولا مال له فمنعه غمائه من السفر.
- في رجلين لهما ذكر حق فوكلا وكيلاً لقبضه.
- فيمن حمل رجلاً على دابته ثم طلب منه الكراء.
- في رجل توفي وترك ولدين ودوراً وأحد الولدين غائب فاستحق أخذ الدور.
- في القاضي يأتيه الرجلان بكتاب مكتوب من عند قاضي وفيه أن فلان ابن فلان أوصى إليهما.
- فيمن عدى على رجل فقطع له شجراً.
- في الوديعة تكون عند الرجل فيقول للرجلين: «ما أدري من دفعها إلي منكما».
- في نصراني مات وترك أولاداً وفهم مسلم.
- فيمن ادعى على رجل أنه استودعه جارية فأنكر وماتت الجارية.
- في امرأة هلك زوجها وترك منزلاً وريقاً وأولاداً ثم هلكت المرأة فقام ولدها من زوج تزوجها بعد الأول يطلب ميراثها بيته.
- فيمن أقر في بقعة أنها بينه وبين رجل آخر أن ما فيها له خاصة.
- فيمن تزوج أمة ثم اشتراها وأولدها فنداعيا في الولد.
- في امرأة هلك زوجها وترك أرضاً وحيواناً فاستغلت ذلك، ثم قام الورثة عليها.
- في الرجل يعدو على البهيمة فيصيبها بما يقطع لبها.
- في المرضى يتأذى بهم من جاورهم.

- في الدار المشتركة يحتاج إلى كنس كنفها أو برها.
- في رجل يقول في مرضه: « لفلان عندي عدة سماها: وشيء».
- فيمن قال لرجل: «لك عندي كذا وكذا».
- في الصلح يقع بما لا يجوز التبايع به.
- فيمن حفر حفراً حول زرعه فسقطت فيها دابته.
- في إحياء الموات.
- فيمن بعث معه بمال فمات الباعث قبل أن يصل المال.
- فيمن استعار دابة ثم أرسلها مع رسوله فعطبت ومن استعار دابة على أنه ضامن.
- في رجل قبض صدقاً بنته البكر فقامت تطلبه بعد زمان.
- فيما يتخذ من النحل والحمام وما أشبه ذلك ممّا يؤذي.
- في اصطلياد النحل والحمام وما استوحش من الأنسية ومن دخل في داره صيداً.
- في القاضي يختصم عنده أحد أقاربه أو ممن له عليه دين.
- ما يجوز للقاضي أن يقبل فيه شهادة الواحد وما لا يجوز.
- في القاضي يرفع إليه أن رجلاً غريباً مات وترك مالاً.
- في القاضي يختصم إليه الرجلان في الأرض ويأتي كل واحد منهما ببيئته.
- في القاضي يرفع إليه أن يتيماً قد ضاع ووصلت إليه الحاجة وله أموال بغير بلده.
- في القاضي تأتيه المرأة تسأله أن يزوجه رجلاً.
- ما يفعل القاضي في التفليس.
- في القاضي يأتيه الرجل برجل يزعم أنه قد قذفه أو ضربه أو جرحه.
- في القاضي يسافر إلى مصر من الأمصار من غير عملة ومن أنكر قضاء القاضي.
- في ركوب القاضي إلى الشيء ينظر إليه بما فيه التخاصم عنده.
- ما ينبغي للقاضي أن يفعله في التصريح عن أسماء الشهود في سجله.
- ما ينبغي للقاضي أن يفعله في اختلاف الناس في أحد الحدود.
- ما ينبغي للقاضي أن يفعله بشاهد الزور.

- في الإمام يموت وقد كان ولي قضاة وحكاماً، ومن أراد أن يستخلف من القضاة.
- ما يجوز من حكم الأمراء وما لا يجوز.
- في القاضي يرد الخصمين إلى من يصلح بينهما أو يقول لهما لست أسمع منكما.
- في القاضي يرفع إليه: أن في بيت فلان خمرًا وأن جيرانه يتأذون بفسقه.
- ما ينبغي للقضاة وغيرهم من الحكام أن يعملوا به في خاصة أنفسهم ويلتزمونه من المعدلة والإتياض بمحاسن الأخلاق.
- باب من الأحاديث التي جاءت في الحكام.

## المراجع

- ابن بشكوال : (أبو القاسم خلف بن عبد الملك).  
كتاب الصلة في تاريخ أئمة الأندلس، وعلمائهم، ومحدثهم وفقهائهم  
وأدبائهم، جزآن، عام ١٩٦٦ ، الدار المصرية للتأليف والترجمة،  
القاهرة.
- ابن خاقان : (أبو نصر الفتح بن خاقان بن محمد بن عبد الله).  
مطمح الأنفس ومسرح التأنس، مطبعة الجوائب، ١٣٠٣هـ ،  
قسنطينة.
- ابن الخطيب : (لسان الدين).  
الإحاطة في أخبار غرناطة، حققه محمد عبد الله عنان، المجلد الأول،  
دار المعارف، مصر، ١٩٥٥ .
- ابن زباد : (علي).  
قطعة من موطأ ابن زباد، تقديم وتحقيق الشيخ محمد الشاذلي النيفر،  
الدار التونسية للنشر، بلون تاريخ.
- ابن سهل : (أبو الأصبغ عيسى) ..... الأسدي الأندلسي).  
الأحكام الكبرى (مخطوط) نسخة مكتبة الزاوية الناصرية بتمكروت  
رقم ١١٨٩ ، مخطوطات الأوقاف رقم ٨٣٨ق الخزانة العامة، الرباط.
- ابن عبد الملك : (أبو عبد الله محمد بن محمد ..... الأنصاري الأوسي المراكشي)  
الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة تحقيق: الدكتور إحسان  
عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٣ .
- ابن العماد : (أبو الفلاح عبد الحفي ..... الحنبلي).  
شذرات الذهب في أخبار من ذهب، الطبعة الثانية، دار المسيرة،  
بيروت، ١٣٩٩هـ — ١٩٧٩م .

- ابن فرحون : (برهان الدين إبراهيم بن علي بن محمد).  
الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب، جزآن، تحقيق: الدكتور  
محمد الأحمدى أبو النور، دار التراث، بدون تاريخ.  
ابن الفرضي : (أبو الوليد عبدالله بن محمد بن يوسف الأزدي الحافظ).  
تاريخ علماء الأندلس، الدار المصرية للتأليف والترجمة، ١٩٦٦،  
القاهرة.  
الإدريسي : (أبو عبدالله محمد).  
صفة المغرب وأرض السودان، ومصر والأندلس، طبع ليدن،  
١٩٦٨ .  
الحميدي : (أبو عبدالله بن محمد بن فتوح بن عبدالله).  
جنوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس، الدار المصرية للتأليف والترجمة  
١٩٦٦ ، القاهرة.  
الحميري : (محمد عبدالنعم).  
الروض المعطار في خبر الأقطار، حققه الدكتور إحسان عباس،  
مكتبة لبنان، ١٩٧٥ ، بيروت.  
خلاف : (محمد عبدالوهاب).  
— تراجم في تسمية فقهاء الأندلس وتاريخ وفاتهم، المناهل، عدد ٢١  
يوليو ١٩٨١ ، عدد ٢٣ مارس ١٩٨٢ ، الرباط، المغرب.  
— ثلاث وثائق في محاربة الأهواء والبدع في الأندلس، الطبعة الأولى،  
١٩٨١ ، القاهرة.  
— مخطوط نوازل ابن سهل الأسدي الأندلسي «صورة للواقع  
الاجتماعي والاقتصادي للأندلس في القرنين الرابع والخامس الهجريين،  
العاشر والحادي عشر الميلاديين، مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد  
٢٦ ، جزء ٢ ، ١٩٨٢ ، الكويت.

— وثائق في أحكام القضاء الجنائي في الأندلس، الطبعة الأولى، ١٩٨٠، القاهرة.

الضبي : (أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة).  
بغية الملتبس في تاريخ رجال أهل الأندلس، دار الكتاب العربي،  
١٩٦٧، القاهرة.

عياض : (القاضي أبو الفضل بن موسى بن عياض البحصي السبتي).  
ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك (أربعة  
أجزاء في مجلدين) تحقيق: الدكتور أحمد بكير محمود، دار مكتبة  
الحياة، بيروت، بدون تاريخ.

مخلوف : (محمد بن محمد).  
شجرة النور الزكية في الطبقات المالكية (طبعة جديدة بالأوفست عن  
الطبعة الأولى، ١٣٤٩هـ المطبعة السلفية ومكتبتها). دار الكتاب  
العربي، بيروت، لبنان.

المقري : (الشيخ أحمد بن محمد التلمساني).  
نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب (٨ أجزاء) حققه الدكتور  
إحسان عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٦٨.

النباهي : (أبو الحسن علي بن عبدالله الجذامي المالقي).  
تاريخ قضاء الأندلس المسمى بكتاب الرقبة العليا فيمن يستحق  
القضا والفتيا.  
تحقيق ليفي بروفنسال (طبعة بالأوفست عن طبعة القاهرة،  
١٩٤٨).

ياقوت : (شهاب الدين أبو عبدالله ..... بن عبدالله الحموي. معجم  
البلدان (٦ أجزاء) سنة ١٩٦٥، طهران، (طبعة بالأوفست، عن  
طبعة وستفولد، ليبزج، ١٨٦٦ — ١٨٧٠).



التعريف بالمخطوطات:

# كتاب «الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب» لابن العديم

درية الخطيب

كتاب «الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب»<sup>(١)</sup> واحد من أهم الكتب المؤلفة في الفن المطبخي في العصر الوسيط، إنه كتاب في الأطعمة والأغذية وطريقة صناعتها، وفي الطب والعطور والمياه والصابون، وبعض الاستعمالات الطبية للأطعمة وغيرها، وكيفية تركيب بعض الأدوية منها.

---

(١) لعمر بن أحمد بن هبة الله بن أبي جردة العقيلي كمال الدين بن العديم المتوفى سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م، وهو مخطوط في الفن المطبخي من القرن السابع الهجري، والمؤلف مؤرخ، محدث، من الكتاب، ولد بحلب، ورحل إلى دمشق وفلسطين والحجاز والعراق، وتوفي في القاهرة. من كتبه: «بغية الطلب في تاريخ حلب» مخطوط، كبير جداً، اختص في كتاب آخر سماه: «زبدة الطلب في تاريخ حلب» مطبوع المجلد الأول منه، و «سوق الفاضل» مخطوط، و «الدراري في الدراري» مطبوع، و «وصف الطيب» مخطوط رسالة، و «الأخبار المستفادة في ذكر بني جرادة» و «دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري» ما وجد منه مطبوع، و «التذكرة» مخطوط، أجزاء منها. وله شعر حسن «عن الأعلام للزركلي» بتصرف.

وتأتي أهمية الكتاب:

أولاً: من غزارة مادته وتنوعها، وشموله على أكبر قدر من الوصفات<sup>(١)</sup>.

ثانياً: ذكر المؤلف بعض الفوائد الصحية والاستطابات اللوائية لبعض الأطعمة والمواد الغذائية، وأهميتها في شفاء بعض الأمراض، وهذه ظاهرة جديدة باهتمامنا، ولا سيما أن الطب الحديث اليوم يتجه إلى التراث ويعود إلى الأغذية والأعشاب لمعرفة خواصها وفوائدها وطرق الاستفادة منها للمعالجة بها على أنها وسائل طبيعية بديلة تستغني عن العقاقير التي إن أفادت في شفاء مرض ما، فإنها تترك أثرها السام في أعضاء أخرى من الجسم.

ثالثاً: يعطي الاطلاع على الأطعمة والأغذية وأنواعها، ومدى اهتمام الناس بها في فترة زمنية ما، وفي عصر معين صورة عن الحياة الاجتماعية لهذا العصر، والكتاب يكشف لنا عن تقنن أهل القرنين السادس والسابع الهجريين، ولا سيما في مدينة حلب، في فن الطهي، وأفانين الطعام، ما كان منه أساسياً كالخبز والمعجنات، وما كان كالياً كالحللات والقبلات وغيرها، وبصور مبطلحاً عربياً غنياً مسرفاً في البذخ والإنفاق، وتناول الطيبات من المأكولات والتعطر بالفاخر من الطيب، ولا شك أن الطبخ الذي يصفه المؤلف أو ذلك المعمل الذي كان ينتج تلك الأنواع من اللحم والأطعمة المعجونة بالفسق واللوز، والقطايف التي تتسائل جوداتها سمناً وعسلاً، ليس معملاً عاماً لفئات الشعب كافة بل هو لفئة خاصة ثرية مما يدل على سمة من سمات ذلك المجتمع.

رابعاً: يشير الكتاب إلى الأدوات المستعملة في الطهي والمواد الداخلة في تركيب أصناف الأغذية والمطبوخ والصابون، وغير ذلك، مما يمكن أن يعطينا نظرة عن تاريخ التكنولوجيا في ذلك العصر، وقد تكون لها فائدة غير مباشرة لدراسة تاريخ التكنولوجيا في العصر الوسيط في بعض المجالات التي لم تصلنا فيها المعلومات الوافية.

---

(٢) أثراً استعمال كلمة «وصفة» على كلمة «طبق» التي تستعمل في مثل هذه الحالات لأن ما في الكتاب ليس طبقاً تقدم فحسب، وإنما فيه من الأشربة والخللات والبخور والماء مما لا ينطبق عليه كلمة «طبق».

خامساً: يتيح الكتاب للمرأة المعاصرة خصوصاً وللقارئ عموماً أن يطلع على مهارة المرأة العربية في هذا المجال ومدى تفننها في إعداد أنواع من الأغذية والأطعمة، وتوصلها إلى أجدى الطرق الصحيحة والصحية في حفظ أنواعها وإدخالها وخاصة خلال القرنين السادس والسابع الهجريين، ويمثل هذا خلاصة القرون السابقة لها في مجالها.

إذن فهذا الكتاب في الفن الطبيخي يشمل لمحات من الطب والصيدلة والصناعة والفن.

\* \* \*

### مخطوطاته:

المخطوطات المعروفة لهذا الكتاب حتى الآن عشر وهي:

- ١ — الأحمدية (في مدينة حلب).
  - ٢ — الظاهرية (في مدينة دمشق).
  - ٣ — المتحف البريطاني (في لندن).
  - ٤ — استانبول (في تركيا، مكتبة أحمد الثالث).
  - ٥ — برلين (في ألمانيا).
  - ٦ — بته (في الهند).
  - ٧ — بنكيبور (في الهند).
  - ٨ — القاهرة (في مصر).
  - ٩ — الموصل (في العراق).
  - ١٠ — حسين جليبي (في بروسة أو بورسة في تركيا).
- وذكر الدكتور محمد عيسى صالحية في رسالة خاصة وجود مخطوطة أخرى برقم ٤٤٥/ معهد الدراسات الشرقية/٩١.

\* \* \*

ورد ذكر هذا الكتاب عند حاجي خليفة في كتابه «كشف الظنون»<sup>(٣)</sup>، دون

(٣) ج ٢/٢٠١٤ مكتبة المتنى — بغداد عن طبعة استانبول ١٩٤١ م.

ذكر اسم المؤلف، وعرفه بأنه: «مختصر في المعاجين»، ثم أورد فاتحته وقسماً من المقدمة، على طريقته في ذكر الكتب، حيث قال: «أوله الحمد لله الواحد القهار»<sup>(٤)</sup>... إلخ. قال صاحبه ولم أضع فيه شيئاً إلا بعد أن ركبته مراراً وتناولته مدبراً، بدأ فيه بالطيب لشرف قدره».

وذكره بروكلمان في كتابه «تاريخ الأدب العربي» في الأصل، وفي الذيل: فأورده أولاً في الأصل<sup>(٥)</sup> باسم «الوسيلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب»، ووضع بين قوسين اسم «الوصلة» ونسبه إلى ابن العديم الحلبي، وذكر مخطوطتي برلين وبنته، وأشار إلى وروده عند حاجي خليفة.

ثم ذكره ثانية<sup>(٦)</sup> باسم «وصلة الحبيب في وصف الطيبات والطيب» ونسبه إلى من اسمه كمال الدين أبو القاسم عبدالدايم العقيلي الحبيب، وذكر مخطوطة بروسة وعاد فذكر مخطوطة بنته.

وقد أضاف في الذيل<sup>(٧)</sup> إلى مخطوطاته المذكورة عند ابن العديم مخطوطات المتحف البريطاني وبنكسبور والموصل، وذكر أن مخطوطة الموصل تنسبه إلى يحيى بن العظيم بن الجزار المتوفى سنة (٦٧٩ هـ / ١٢٨١ م).

وذكره ككتاب مستقل<sup>(٨)</sup> آخر منسوب إلى ابن أخ مجهول للملك الأشرف الملوكي (٦٨٩ — ٦٩٣ هـ / ١٢٩٠ — ١٢٩٤ م)، استناداً إلى مخطوطة القاهرة الوحيدة<sup>(٩)</sup>، ولم يذكر مخطوطة حلب ولا مخطوطتي دمشق وإستانبول.

(٤) لم ترد كلمة «القهار» في أي من مخطوطات الكتاب، ولولا أن ما ورد بعدها يطابق ما في الكتاب لقنا إنها مقدمة كتاب لأبي محمد المظفر بن نصر بن ستر الوراق (كان موجوداً سنة ٦٩٦ هـ) اسمه: «الوصلة إلى الحبيب ليشتي به عن جهل الطيب». فهرس المخطوطات المصورة لمعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية، تصنيف فؤاد سيد، المعارف العامة والفنون المتنوعة ج ٤ ص ١٧٧، القاهرة ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م.

(٥) ج ١/٤٠٥ (الطبعة الأثنية).

(٦) ج ١/٦٥٢ رقم ٦ (الطبعة لأثنية).

(٧) ذيل ١/٥٦٩ (الطبعة الأثنية).

(٨) ذيل ١/٩٠٤ رقم ٩ (الطبعة الأثنية).

(٩) «أبحاث حول الوثائق العربية المتعلقة بالطبخ» للمستشرق رودسون في مجلة الدراسات الإسلامية ١٩٤٩/ ص ١٢٢.

وتحدث الدكتور سامي الدهان — رحمه الله — عن مخطوطاته فقال: <sup>(١٠)</sup> «رأيناها في مكتبة برلين برقم ٥٤٦٣ وتاريخ ١٠٠٠ للهجرة سنة ١٩٤٦... ورأينا نسخة منه كذلك في القاهرة ودار الكتب المصرية (رقم ٧٤ علوم صناعية وتاريخه ٧٠٣ هـ)، وضعه المفهرس في باب العلوم الصناعية. ومن هذا الكتاب نسخة في المكتبة الظاهرية بدمشق ومنه نسخة في الآستانة... كما أننا لم نجد على نسخة دار الكتب المصرية ونسخة الظاهرية نسبة إلى أحد».

\* \* \*

يتألف الكتاب من مقدمة صغيرة وعشرة أبواب، ويبين المؤلف في المقدمة سبب تأليفه للكتاب وسبب تسميته فيقول: <sup>(١١)</sup> «فإنه لما كان معظم اللذات الدنيوية والأخزوية في تناول شهى المآكل والمشارب، وكان تطبيب البدن والشباب مما يقرب إلى الأحباب والحبائب.. وفي تناول الطيبات تقوية على العبادة للعبد، وهي تستخرج من القلب خالصة الحمد.. فلهذا جمعت هذا الكتاب وسميته كتاب الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب..» ثم يقول: إنه اعتمد فيه على تجربته الشخصية، وإنه لم يضع فيه شيئاً <sup>(١٢)</sup> «إلا بعد أن ركبته مراراً وتناولته مدراراً، واستخلصته لنفسه وباشرته بذوق ولحمي». ويبدأ فيه بالطيب «لشرف قدره وطيب عرفه وانتشار ذكره». ثم يورد أبواب الكتاب العشرة وهي:

- ١ — باب الطيب.
- ٢ — الباب الثاني: في الأشرية.
- ٣ — الباب الثالث: في المياه وصفتها وكيفية العمل بها والخل واستقطاره.
- ٤ — الباب الرابع: في صفة سلى الآلية.
- ٥ — الباب الخامس: في أنواع الدجاج المخلّى والممتزج وما يجري مجراها.
- ٦ — الباب السادس: في الأطعمة المنشفات والسنبوسك وما يجري مجراها.
- ٧ — الباب السابع: في الحللوات والمخبوزات وما يجري مجراها.

---

(١٠) «نبذة الحلب من تاريخ حلب» تحقيق الدكتور سامي الدهان، منشورات المعهد الفرنسي بدمشق ١٣٧٠ هـ/١٩٥١ م مقدمة الناشر ص (٤٨، ٤٩).

(١١) ص ٣ من مخطوطة استانبول.

٨ — الباب الثامن: في المخللات والملوحات وصفة صنعها.

٩ — الباب التاسع: في أنواع الأشنان والصابون المطيب.

١٠ — الباب العاشر: في تصعيد المياه وتطيب رائحة الفم.

وهناك قسم آخر أضيف إلى الكتاب بعنوان: «نهادات ليست من الكتاب» وردت في ثلثها الباب السابع.

وستحدث فيما يلي عن مخطوطاته الست الأولى التي ورد ذكرها سابقاً من دراسة مكبرات لميكروفيلمات لها، استطاع معهد التراث العلمي العربي بحلب أن يقتنيها؛ وأما المخطوطات الأربع الأخريات فسيكون حديثنا عنها مستقياً من الفهارس المختلفة، ومقال للمستشرق رودنسون في مجلة الدراسات الإسلامية<sup>(١٢)</sup>:

## ١ — مخطوطة الأحمدية:

وتوجد حالياً في المكتبة الوقفية في حلب<sup>(١٣)</sup>، وقد صنفت مع مخطوطات الطب والصيدلة فيها من كتب المكتبة الأحمدية برقم /١٢٧٨/، رقمها في معهد التراث /١١٧٥/، وهي من كتب السيد أحمد أفندي طه زاده الذي وقفها على مدرسته سنة ١١٦٥ هـ/ ١٧٥١م — ١٧٥٢م، يؤكد ذلك عظمه الموجود على الصفحة الأولى منها، وقد كتب فيها: «من الكتب التي وقفها السيد أحمد أفندي طه زاده<sup>(١٤)</sup> على مدرسته الأحمدية التي أنشأها بمدينة حلب الشهباء سنة ١١٦٥»<sup>(١٥)</sup>، كما كتب أيضاً بعرض الصفحة الأولى منها ونظف مغاير لخط النسخة: «وقف مدرسة الأحمدية بمدينة حلب المحمية»<sup>(١٥)</sup>، قياسها /٢٤ × ١٧/ (حجم وسط)، وفيها /٨٩/ ورقة من الورق المقوى مغلفة بغلاف عادي، تحتوي كل صفحة على /١٥/ سطراً، في كل سطر /٩ — ١١/ كلمة، رقت الأوراق في الوجه الثاني، وفي الزاوية اليسرى من أسفل الورقة من /١ — ٩٠/، والورقان الأولى والعاشر ناقصتان، إذ تبدأ المخطوطة به: «<sup>(١٥)</sup>

(١٢) «أبحاث حول الوثائق العربية المتعلقة بالطبخ» /١٩٤٩/.

(١٣) تألفت المكتبة الوقفية في حلب من مخطوطات المكتبات التالية: الأحمدية والمثانية والأوقاف الشرفية والصائقية والرفاعية والملوية والحسروية والندججان، والوطنية وتضم /٥٢٤٠/ مخطوطة بينها من المجموع /٤٦٠/ فصل بأعدادها من الرسائل إلى /٢٢٣٠/ — عن أمين المكتبة الحالي الأستاذ أنور السودار.

(١٤) كلمة «السيد» هنا تعني أنه من سلالة الرسول ﷺ، وقد أخذت العائلة فيما بعد اسم «چلي».

(١٥) انظر الصفحات المطبوعة من المخطوطة.

«وجيب إليه من الدنيا زهرة النساء ورائحة الطيب...»، وفي اعتقادنا أن الورقة الأولى الناقصة تحتوي على عنوان الكتاب في وجهها الأول، وعلى الصفحة الأولى من النص الأصلي وهو الذي يبدأ بالمقدمة. وتنتهي المخطوطة بـ<sup>(١٥)</sup> «.. وإن ترك فيه كافر فهو أحسن». وينقص آخر المخطوطة، بالمقارنة مع بقية المخطوطات قرابة أربع رقات، فلا شك أن المخطوطة الأصلية إذا كانت تحتوي على ٩٤ ورقة تقريباً، وقد بترت بعض الكلمات من هوامشها بسبب قصر أطراف أوراقها.

لا نعلم شيئاً عن الفترة التي نسقت فيها أوراق هذه المخطوطة، ويبدو أن الورقة الأولى التي تحمل العنوان كانت موجودة آنف، وإلا لما أمكن كتابته، وهو مطابق لمخطوطات الكتاب الأخرى، وبعد فقدان الورقة الأولى والعاشر والأخيرات غلف الكتاب بغلاف عادي، ومخطأ في الترتيب، وحمل أرقاماً جديدة في الأعلى وإلى اليسار من ١ — ٨٨ دون الانتباه إلى هذا الخطأ. فلو فحصنا المخطوطة حالياً لوجدنا أولاً الورقة الأولى وعلى وجهها الأول رقم ١/ في أعلاها إلى اليسار، ومن ثم تتسلسل الأرقام حتى ٨٨/ علماً أن الكتاب تنقصه — كما قلنا آنفاً — الورقة الأولى والعاشر ووضع رقات من آخره.

أما خطأ الترتيب فقد وقع ابتداء من ورقة ٨/ إذ يجب أن تأتي بعدها مباشرة الأوراق ٣٩ — ٧٨/، ثم الأوراق ٩ — ٣٨/، وتنتهي بالأوراق ٧٩ — ٨٨/، مع الأخذ بعين الاعتبار أن الورقة العاشر ناقصة وتقع بين ورقتي ٨/ و٣٩/ حسب الترتيب الجديد.

في شكل الأرقام السفلية الأصلية منها، يأخذ الرقمان الصفر والخمسة (٥، ٥) شكل أرقام شرقية قديمة مهجورة «شكل هندي»<sup>(١٦)</sup>، فالصفر يأخذ شكل الدائرة غير المنتظمة المفرغة أو شكل الحلقة، والخمسة تأخذ شكل رقم ٤/ مقلداً بذلك إلى يمينه ٥/ (١٥)، الكتابة فيها مستقيمة والخط واضح، السين والشين أسنانهما الثلاثة مميزة، والتشديد والشكل موجودان غالباً، والسكون مفقود، والتاء المربوطة تكتب دون نقاط، ويوضع بعد ولو العلة ألف (أرجو)، وربما أسقط الناسخ سطرًا في أثناء كتابته

(١٦) أبحاث حول الوثائق العربية المتعلقة بالطبخ — مجلة الدراسات الإسلامية ١٩٤٩، ص ١١٨.

لوجود كلمتين متماثلتين في سطرين متتاليين. كتبت عناوين الأبواب والتقسيمات الفرعية وأحياناً الكلمات الأولى باللون الأحمر، كما ميزت بعض العناوين بخط فوقها، وكتبت أسماء الأبواب ثانية في الهامش عند ورودها بعرض الصفحة ضمن خط مغلق ما عدا «الباب التاسع: في أنواع الأشنان» فقد كتب دون خط مغلق حوله، ووضع «الباب الثامن: في التخللات والملوحات» الوارد في سياق الكتاب ضمن خط مغلق أيضاً.

\* \* \*

## ٢ — مخطوطة الظاهرية

وتوجد في المكتبة الظاهرية بدمشق، وقد صنف في باب الطب والصيدلة برقم ٣٢٥٩/ — رقمها في معهد التراث ١٦٤٢/ — تقع هذه المخطوطة في ١٦٣/ صفحة، الصفحة ١٦/ مكورة، قياس ١٨ × ١٣ر٥ سم (حجم وسط)، في كل صفحة ١٧/ سطراً، وفي كل سطر ٧ — ١٠ كلمات، مرتبة ترتيباً جيداً، وفيها خرم كبير بين صفحتي ١٨ و ١٩، وخرم آخر بين ٤٢ و ٤٣. كتب على رأس الصفحة الأولى<sup>(١٠)</sup>: «وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وسائر المسلمين». وكتب على رأس الصفحة الثانية<sup>(١١)</sup>: «وقف». وطبعت تمة العبارة السابقة «الملا عثمان.. إلخ» بعكسها، فكان الناسخ كتب الصفحة الأولى ثم قلبها فطبعت على الصفحة الثانية فظهرت الكتابة معكوسة. وخط هذه العبارة في الصفحتين غير خط ناسخ الكتاب، وأما في الصفحة ١٦٢/ (١٠) قبل الأخيرة فقد كتب على رأسها «وقف»، وكتب في نهاية ص ١٦٣/ (١٠) العبارة: «وقف الملا عثمان الكردي على أرحامه وسائر طلبة العلم من المسلمين». والخطان في هاتين الصفحتين كخط العبارة نفسها الوارد في أول المخطوطة. وهناك ختم في الهامش الأيمن من الصفحة الأولى يناظره ختم آخر في الصفحة الأخيرة منها، وقد كتب فيها ما يلي: «المكتبة العمومية دمشق الشام ١٢٩٧» وهو الاسم السابق للمكتبة الظاهرية.

فاتحتها بعد البسمة<sup>(١٢)</sup>: « رب يسر يا كريم، الحمد لله الواحد الخلاق المتكفل بالآرزاق.. إلخ».

وخاتمتها<sup>(١٥)</sup>: «.. ومن منافعه أنه شفاء للحقنقان والله أعلم، ثم الكتاب والله الموفق للصواب والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً وحسينا الله ونعم الوكيل».

هذه المخطوطة «من مخطوطات القرن التاسع أو العاشر الهجري»<sup>(١٦)</sup>. تتضمن أبواب الكتاب العشرة بتقسيماته وزاداته. الخط واضح مقروء، غير مشكول، كتب «بمداد أسود عدا العناوين ورؤوس الفقر، فقد كتبت بالمداد الأحمر»<sup>(١٨)</sup>. كتبت الألف المقصورة بالألف تارة «تلا، يقل»، ونحتها نقطتان تارة أخرى «بصفي، ينقي»، حمزة الألف المدودة مفقودة «إنا» لكلمة «إنا»، وقد يسقط الناسخ سطرًا في أثناء الكتابة بسبب وجود كلمتين متاثلتين في سطرين متالين.

\* \* \*

### ٣ — مخطوطة المتحف البريطاني:

وتوجد في المتحف البريطاني في لندن برقم ٦٣٨٨/or، ويملك معهد التراث صورتين لها على ميكروفيلمين برقم /مجموع ١٨٣٩، ومجموع ١٩٦٠/. تحتوي على ٩٤/ ورقة قياس حوالي ١٥/ × ١٨ سم/ (حجم وسط)، في كل صفحة ١٩/ سطرًا، وفي كل سطر ٨ — ١٢/ كلمة، والخط فيها واضح جميل غير أن النقاط مهملة غالباً، والشكل مفقود.

في هذه المخطوطة كتابان، الأول «فوائد الموائد» لجمال الدين يحيى بن عبدالمعظم المعروف بالجزار، وهو يشغل الصفحات ١/ — ١٧/، وخاتمته تشير إلى تاريخ انتهاء نسخه وهو «اليوم الرابع عشر من شهر شوال سنة أربع وثلاثين وسبعمائة» (= ٨ حزيران ١٣٣٤ م)<sup>(١٩)</sup>.

ويبدأ كتاب «الوصلة إلى الحبيب» من ورقة ١٧/ — ٩٤/، على الوجه الأول

---

(١٧) فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية «الطب والصيدلة» وضع صلاح محمد الحيمي، ج ٢/ ٣٢٥.

(١٨) المصدر السابق ص ٣٢٦.

(١٩) أبحاث حول الوثائق العربية المتلفة بالطبخ، مجلة الدراسات الإسلامية ١٩٤٩، ص ١٢٠.

من الورقة ١٧/ اسم الكتاب دون ذكر اسم المؤلف.

فأنتحتها بعد البسطة<sup>(١٥)</sup>: «رب يسر، الحمد لله الواحد الخلاق المتكفل بالأرزاق.. إلخ». أما خاتمتها<sup>(١٥)</sup> فهي كخاتمة النسخة السابقة نفسها إلى «ونعم الوكيل» دون ذكر للوقف الذي نجده في نسخة الظاهرية طبعاً.

هذه النسخة تطابق نسخة الأحمدية في استخدام «أل» التعريف أو عدمه، وفي استعمال الصاد والسين والزاي والفاء في الكلمات «يصلق، يسلق»، «كسفرة، كزبرة» «ثوم، فوم»، وفي تقديم كلمة أو عبارة على أخرى أو تأخيرها بمقارنتها مع بقية المخطوطات، فهي منسوخة عنها<sup>(٢٠)</sup>.

وهناك ورقتان وضعتا في غير مكانهما، وهما الورقتان ذواتا الرقمين ٥٧، ٥٨، ومكانهما الصحيح بين الورقتين ٤٣ و ٤٤/.

تاريخ النسخ غير مثبت في هذه المخطوطة ولا يبعد أن يكون تالياً وغير بعيد من تاريخ نسخ الكتاب الأول «فوائد الموائد» وهو سنة ٧٣٤ هـ، وذيلت به «لطيفة»<sup>(١٥)</sup>.

وقد أصاب النسخة بعض التلف، فهناك بياض يبدأ شفافاً قليلاً ابتداء من ص ٧١/ظ، إذ تلبو الكلمات في بعض أجزاء الصفحات مشوهة وغير واضحة، ثم تغيب كلية في آخر النسخة<sup>(١٥)</sup>، فكأن هناك مادة مزيلة للحبر وقعت على النسخة من آخرها فمحيت كلماتها وأحدثت هذا البياض.

\* \* \*

تكون المخطوطات الثلاث السابقة مجموعة متقاربة تبعاً لاتفاقها في الكلمات والتعابير وترتيب الصفات وفي الأخطاء والحروم عند وجودها.

\* \* \*

---

(٢٠) تفصيل ذلك في مقدمة القسم الثاني من كتاب «الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب» هو قيد

الطبع حالياً وسيصدر قريباً عن معهد التراث العلمي العربي التابع لجامعة حلب .

#### ٤ - مخطوطة استانبول

وتوجد في مكتبة أحمد الثالث (طوبقوسراي) في استانبول برقم /٢٠٨٨/ مجهولة المؤلف، نسخت في ٧٣١ هـ (= ٢٣٠ - ٢١ م).

ويملك معهد المخطوطات العربية في القاهرة نسختين مصورتين عن هذه المخطوطة، وقد أورد واضح الفهرس في الهامش<sup>(٢١)</sup> أن بعض المصادر تنسبه إلى: «عمر بن أحمد المعروف بكمال الدين بن العديم الحلبي المتوفى سنة ٦٦٠ هـ». وذكر في النسخة الثانية أنها: «تمت كتابة سنة ٧٣١ هـ... إلخ». ثم أورد فاتحة الكتاب وخاتمة.

وتملك دار الكتب المصرية صورة لنسخة استانبول هذه برقم ٧٤٥/ طب/، وعنها صور معهد التراث العلمي العربي بحلب ميكروفيلماً حمل الرقم /٣٤/، عدد صفحاتها /٢٣١/ قياس /٢٠ × ٤٠ سم/، تحتوي كل صفحة على /١٥/ سطراً، في كل سطر /٧ - ٩/ كلمات.

كتب على الصفحة الأولى بالعرض وهي بحجم صفحتين من الكتاب: «كتاب الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب» دون نسبة إلى أحد، وتحتها كتب «من قبل الطب» كما أن هناك في الزاوية اليسرى كتابة تزيينية، ثم «صفة دوا عرق» بخط مغاير لخط النسخة، وفي أيمن الصفحة بعرضها مستطيل أسود، وفي نهايتها ختم بيضوي الشكل، يناظره ختم آخر يشبه في الزاوية اليمنى من الصفحة /٢٣٠/ (١٠)، وكلا الختمين مع المستطيل غير مقروء الكلمات. وفي منتصف الهامش العلوي للصفحة الثانية ختم دائري، كتب فيه: «الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله». ثم توقيع.

وتبدأ النسخة بعد البسملة<sup>(٢٢)</sup> بـ: «رب يسر وتم بخير الحمد لله الواحد الخلاق المتكفل بالأرزاق.. إلخ».

وتنتهي بالخاتمة الآتية<sup>(٢٣)</sup>: «.. من منفعه شفاء الحفقان والسلام تم الكتاب بحمد

(٢١) فهرس المخطوطات المصورة لمعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية تصنيف فؤاد سيد، المعارف العامة والفنون المتنوعة ج ٤/ ص ١٨٠ القاهرة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤ م.

الله تعالى وحسن توفيقه ولطفه في خامس شهر المحرم من سنة أحد<sup>(٢٢)</sup> وثلاثين وسبعماية أحسن الله خاتمتها، الحمد لله حق حمده وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. تام»، وتحت كلمة «كثيراً» كتب «ليز»، ثم ورد في ص ٢٣١/١٥ وصفة إضافية هي «سفوف نافع للفؤاد» بخط مغاير.

الخط فيها واضح مقروء، مضبوط بالشكل غالباً، وإن كان ضبطه غير صحيح أحياناً، كتبت العناوين والكلمات الأولى أحياناً بخط أكبر، وكررت بعض الفقرات.

وتتميز باستعمالها الكلمات «مصحون» بدلاً من «مصحوق» و «يصلق» وما اشتقت منها بالصاد، وتضع للألف المقصورة نقطتين «إلي، علي»، وقد تكتبها ألفاً حين يجب أن تكون بالألف المقصورة «يقلا، منقاً»، و همزة الألف الممدودة مفقودة «الوعاء، الحمرا». أما كلمة «الهواء» فهي تارة «الهوى» وتارة «الهوا» وتضع لياء المضارعة نقطتين فوقها أحياناً، وقد يسقط الناسخ سطرًا في أثناء الكتابة لوجود كلمتين متماثلتين في سطرين متتالين، وقد يسقط أكثر من سطر للسبب نفسه، كما سقط منها وصفات بأكملها بالمقارنة مع المخطوطات الثلاث السابقة .

\* \* \*

## ٥ — مخطوطة برلين

وتوجد في المكتبة العامة ببرلين برقم ٥٤٦٣/ آلود، نسخت حوالي سنة ١٠٠٠/ هـ = ١٥٩١ م<sup>(٢٣)</sup>، وتشتمل على أربع ورقات تحمل الأرقام / ١٠٣ — ١٠٦/ في كل صفحة ٢١ — ٢٤/ سطرًا، وفي كل سطر/ ١١ — ١٣/ كلمة.

تحدث الدكتور سامي الدهان — رحمه الله — عنها بالتفصيل، فقال: <sup>(٢٤)</sup> «لم يذكر الذين ترجموا لابن العديم هذا الكتاب فأغفلوه...، ولكننا رأيناه في برلين (برقم ٥٤٦٣ وتاريخه ١٠٠٠ للهجرة) سنة ١٩٤٦، وعلى الصفحة الأولى منه ألفه عمر ابن أحمد بن هبة الله بن العديم، ورأينا فيه مواضيع خاصة بالأطباء وأصحاب

(٢٢) صوابه: إحدى.

(٢٣) أبحاث حول الوثائق العربية المتعلقة بالطبخ — مجلة الدراسات الإسلامية ١٩٤٩، ص ١٢٢.

(٢٤) «زبدة الحلب من تاريخ حلب»، تحقيق الدكتور سامي الدهان، منشورات المعهد الفرنسي بدمشق، ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م، مقدمة الناشر (م ٤٨، ٤٩).

العلاجات والمختصين بالنبات، فهو يبحث في الشهوة والمأكّل والمشرب والطيب والمسك والعنبر وعمل الأدوية، ويعالج طبيخ السفرجل والتفاح والدجاج وصنع ماء الورد فهو مختصر في المعاجين.. إلخ».

كتب على الصفحة الأولى منها بخط سيّء، وهو غير خط النسخة والعنوان ما يلي<sup>(١٥)</sup>: «توسلت بالنبي المصطفى<sup>(١٥)</sup> الهادي<sup>(١٦)</sup> العربي» مكررة مرتين، ثم كتب «لا إله إلا الله محمد رسول الله عليها نحيًا<sup>(١٧)</sup>»، وعليها نموت وعليها يعثنا الله ورسوله»، كما كتب فيها شعر ركيك بحاجة إلى كثير من التصحيح وإقامة الوزن<sup>(١٨)</sup>.

فاتحتها بعد البسملة<sup>(١٩)</sup>: «رب يسر وأعن يا كريم، الحمد لله الواحد الخلاق المتكفل بالأرزاق.. إلخ». وتنتهي بـ: «نوع آخر يفعل بالدجاج كما ذكرنا، ويجعل عليه السفرجل والتفاح».

خط النسخة واضح غير أنه خال من الشكل إلا ما ندر، يكتب الناسخ الكلمة الأولى من الصفحة التالية في الزاوية اليسرى أسفل الصفحة، والعناوين بخط أكبر، الوصفات في الورقات الأربع غير متتالية.

\* \* \*

## ٦ — مخطوطة بنته

وتوجد في مكتبة خديجة بنته في الهند برقم ٢٥٩/١: ٢١٩٣، رقمها في معهد التراث/١٩٥٨، ومنها نسخة على ميكروفيلم في معهد المخطوطات العربية في القاهرة «ينسخ نسخ قديم لعله من خطوط القرن الثامن الهجري»<sup>(٢١)</sup>. تحتوي على ١٨٥/ ورقة غير مرقمة، قياس ٨ × ١٢ / (حجم متوسط)، في كل ورقة ٩/ أسطر، وفي كل سطر ٦/ — ٨/ كلمات، ثلاث ورقات منها مكررة، وعلى هذا فالمخطوطة تعد إذاً ١٨٢/ ورقة.

(٢٥) في الأصل: المصطفى.

(٢٦) في الأصل: الأمادي.

(٢٧) في الأصل: يحيى.

كتب على الصفحة الأولى اسم الكتاب ثم العبارة التالية<sup>(١٥)</sup>: «طالع في هذا الكتاب المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن محمود...» وتحتها غير مقروءة الكلمات، وهي بخط مغاير لخط النسخة.

فاتحتها بعد البسملة<sup>(١٥)</sup>: «... وبه الإعانة، الحمد لله الواحد الخلاق المتكفل بالأرزاق.. إلخ».

وخاتمتها<sup>(١٥)</sup>: «... ومن منافع شفاء الخفقان، تم الكتاب بحمد الله وحسن توفيقه، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين».

وفي هذه الصفحة ختم دائري أمكننا أن نقرأ منه: بالملك المنصور الفائق محمود.. محمد.. شيخ.. الفقير<sup>(٢٨)</sup>. وكتب في ظهرها ما يلي<sup>(١٥)</sup>: «طالع في هذا الكتاب جميعه بيد ملكه العبد الفقير إلى الله سبحانه وتعالى، أحمد بن محمد بن عثمان بن محمد بن عبدالرحمن بن علي<sup>(٢٩)</sup>... الأسدي الشافعي، عفا الله عنه، ورحمه، ورحم من ترحم عليه، ورحم إخوانه المسلمين، وغفر الله تعالى لمن استعاره وردّه، ولمن كتبه وقرأه، ولسائر المسلمين، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين، وعلى آله وصحبه أجمعين، وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين».

وكتب في الصفحة التي تليها بخط من اسمه<sup>(١٥)</sup> «محمد حسن الأنصاري الشافعي الشهير بابن وطفه»، وخطه مغاير للخطين السابقين، كتب ما يلي: «الحمد لله رب العالمين، ملكه بطريقة البيع الفقير إلى الله سبحانه وتعالى، أبو بكر محمد حسن الأنصاري بطريق الاتباع للناس، من تركة المعز المرحوم العلّاء بن علي المارداني كافل الممالك الأربعة الإسلامية المصرية والشامية، تقمده الله برحمته، وأسكنه فسيح جنته، وجمعنا به في دار كرامته أمين يارب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم. أنشدنا شيخنا الإمام العلامة فخر الإسلام، بخاري الزمان، ترجمان القرآن، بقية السلف، وطراز الخلف، عماد الدين أبو الفداء<sup>(٣٠)</sup> بن كثير في فضيلة

(٢٨) لعله «محمود بن محمد بن شيخ..»

(٢٩) كلمة غير مقروءة.

(٣٠) في الأصل: ابن الفداء .

عارية الكتب:

كسبي لأهل العلم مبنولة أيديهم مثل يدي فيها  
أعارنا أسياننا كتبهم وسنة الأشياخ نحياها  
وفي إعاره الكتب لبعض البخلاء:  
ألا يا مستعير الكتب دعني فإن إعارتي للكتب عار<sup>(٣١)</sup>  
يقول الناس لي عرنا كتابك ومعشوق من الدنيا كتابي  
وهل رأيتم معشوقاً يعار<sup>(٣٢)</sup>

كتبه أبو محمد، محمد حسن الأنصاري الشهير بابن وطفه عفا الله عنه.

وألحق بها ورقتان أخريان بخط ابن وطفة نفسه، فيهما أشعار، منها ما نسب إلى أصحابه، ومنها ما هو غير منسوب. وهذا يؤيد ما قلناه سابقاً من أنها ربما كانت من خطوط القرن الثامن الهجري، فابن كثير هذا شيخ ابن وطفة الذي ورد ذكره قبل قليل عاش بين ٧٠١/ - ٧٧٤ هـ / ١٣٠٢ - ١٣٧٣ م.

الميكروفيلم الذي بين أيدينا صعب القراءة بصورة عامة، وفيه أكثر من ثلاثين ورقة مطموسة بكاملها<sup>(٣٣)</sup>، وعدد آخر طمس أكتوه، وفيها بعض الأوراق التي نزلت في غير موضعها، وربما حدث هذا في أثناء تغليف الكتاب.

النص في هذه النسخة مشكول، يكتب الناسخ الكلمة الأولى من الورقة التالية في الزاوية اليسرى من أسفل الصفحة غالباً، وعناوين الأبواب والفصول بخط أكبر، والهمزة المملودة تكتب هكذا: «صفأ، كالكهريأ، الباقلأ»، وكررت فيها بعض الفقرات.

وتتميز عن النسخ السابقة بانفرادها ببعض العبارات والتعابير الخاصة بها. وتكون هذه النسخ الثلاث، استانبول، وبرلين، وبتنه مجموعة ثانية لاستعمالها كلمات وتعابير خاصة بها، ولاتفاقها في ترتيب الوصفات، وفي الخروم والأخطاء عند وجودها.

(٣١) في الأصل: عاروا.

(٣٢) في الأصل: يعاروا.

## ٧ - مخطوطة القاهرة

وتوجد في دار الكتب المصرية، وقد ورد في فهرس الدار ما يلي<sup>(٣٣)</sup>: «الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب، لم يعلم مؤلفه، ويظهر من قوله في الصفحة الثانية من الورقة الـ ٥٠/ منه: عملت لعمي الملك الأشرف، أن مؤلفه ابن أخي الملك الأشرف، وهو في كيفية عمل أنواع الطيب والأطبخة بجميع أنواعها المستعملة في زمنهم، وعمل أنواع المشروبات وأنواع الحبر والأدوية، رتبته على أبواب كثيرة مشتملة على فصول. نسخة في مجلد مخطوطة بقلم معتاد بخط علي بن إبراهيم، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٣ هـ/ (٣٤) في ١٠٩/ ورقة (٣٥)، ومسطرتها مختلفة في حجم الثمن [٧٤]».

وتحدث عن صورة مكتوبة لها العالم رودنسون وأورد رقمها، وذكر أنها تحتوي على ١٥٩/ ورقة قياس ١٣ × ١٨، خطها واضح يشبه خط مخطوطة الأحمدية، وفيها إضافات كثيرة وخاتمة قصيرة تبيننا بتاريخ انتهاء نسخها عام ٧٠٣ هـ (= ١٣٠٣ م - ٤)، اسم الناسخ علي إبراهيم، وتتميز بعدم ورود القسم الخاص الوارد في المخطوطات السابقة كلها، والمعنون بـ: «زيادات ليست من الكتاب»<sup>(٣٦)</sup>.

وبمقارنة هذين المصدرين نلاحظ اختلافاً في عدد الأوراق، فهو في فهرس الدار ١٠٩/ وعند رودنسون ١٥٩/، وربما كان خطأ مطبعياً.

وبما تنفرد به هذه النسخة «عمل أنواع الحبر» مما لا نجده في النسخ الست التي تحدثنا عنها سابقاً.

(٣٣) فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية سنة ١٩٣٢، مط دار الكتب المصرية بالقاهرة، ١٣٥٢ هـ/ ١٩٣٣ م، ج ٦ ص ١٦٠.

(٣٤) وعلى هذا يكون الكتاب قد ألف في غضون السنوات العشر الواقعة بين وفاة صلاح الدين ونهاية النسخ أي بين ٦٩٣ - ٧٠٣ هـ، عن أبحاث حول الوثائق العربية المتعلقة بالطبخ، مجلة الدراسات الإسلامية ١٩٤٩، ص ١٢٧.

(٣٥) صوابه: ورقات.

(٣٦) أبحاث حول الوثائق... ص ١١٩.

## ٨ - مخطوطة الموصل

كانت توجد في مدرسة الحجيات في الموصل، ذكرها داود جلبي<sup>(٣٧)</sup> باسم الوسيلة [كذا] إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب لجمال الدين يحيى بن عبد العظيم المعروف بالجزار (مات في ٦٦٩ هـ/ ١٢٧٠ م)، وقال: هو كتاب يبحث في تركيب الروائح وأنواع الطعام والمشروبات، والنسخة مؤرخة في ٩٧٩ هـ (= ٥٧١ - ٢ م)، سقط من نهايتها بضع ورقات، ويعقب العالم رودنسون على ذلك قائلاً: إنه لم يستطع أن يراها عندما ذهب لدراستها بسبب فقدانها، ولذا فهو لا يستطيع أن يتحدث عنها إلا بما عرف من داود جلبي في فهرسه الذي عمله سنة ١٩٢٧ م، مؤملاً أن توجد يوماً ما.

وقد ذكرها الدكتور محمد عيسى صالحية في رسالة خاصة، وذكر أن رقمها هو ١/١٠٨.

ولو عدنا إلى فهرس مخطوطات الأوقاف العامة في الموصل<sup>(٣٨)</sup> الذي صدر عام ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م/ ونحسنا في مخطوطات مدرسة الحجيات لما وجدنا لهذه المخطوطة ذكراً، وليس لنا إلا أن نشارك العالم الكبير رودنسون أمله في أن توجد يوماً ما.

\* \* \*

## ٩ - مخطوطة بنكيور

وتوجد في الهند، وقد وردت في فهرس المخطوطات الطبية الموجودة في المكتبة الشرقية العامة (العمومية) لهذه المدينة برقم ٩٦/٤ عند مولاي عظيم الدين أحمد<sup>(٣٩)</sup>، وتحتوي على ١٨٢/ صفحة، في كل منها تسعة أسطر، وضع لها المفهرس

(٣٧) المصدر السابق ص ١١٩ - ١٢٠.

(٣٨) ج ٣ مخطوطات مدرسة الحجيات لسالم عبدالرزاق أحمد مطبعة الأوقاف بغداد.

(٣٩) فهرس المخطوطات العربية والفارسية في المكتبة الشرقية العمومية بنكيور ج ٤ مخطوطات الطب العربية

كلكتوتا ١٩١٠، ص ٩٦، عن: أبحاث حول الوثائق.. ص ١٢٢.

تاريخاً تقريباً هو القرن السادس عشر. وقد نسبته إلى ابن العديم، ولكنه لا يبين بوضوح فيما إذا كانت هذه النسبة مذكورة في المخطوطة أو أنها مأخوذة من مخطوطة برلين<sup>(٤٠)</sup>.

\* \* \*

## ١٠ - مخطوطة حسين چلبى

وتوجد في بورصة (بروسة) تحت عنوان (طب ٢٣)<sup>(٤١)</sup>.

\* \* \*

---

(٤٠) أبحاث حول الوثائق.. ص ١٢٢.

(٤١) رُفِر عن بروكلمان في أبحاث حول الوثائق.. ص ١٢٢.

## المراجع

- ١ — الأعلام، خير الدين الزركلي، ط ٣.
- ٢ — تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، الطبعة الألمانية، ليدن — بريل ١٩٤٣.
- ٣ — ذيل تاريخ الأدب العربي، بروكلمان، الطبعة الألمانية، ليدن — بريل ١٩٣٧.
- ٤ — زبدة الحلب من تاريخ حلب، تحقيق الدكتور سامي الدهان، منشورات المعهد الفرنسي بدمشق ١٣٧٠ هـ/ ١٩٥١ م.
- ٥ — فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار (دار الكتب المصرية) لغاية سنة ١٩٣٢، دار الكتب المصرية — القاهرة.
- ٦ — فهرس مخطوطات الأوقاف العامة في الموصل سالم عبدالرزاق أحمد — مطبعة الأوقاف — بغداد، ج ٣.
- ٧ — فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية «الطب والصيدلة» وضع صلاح محمد الخيمي، مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٤٠١ هـ/ ١٩٨١ م، دمشق.
- ٨ — فهرس المخطوطات المصورة لمعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية تصنيف فؤاد سيد، المعارف العامة والفنون المتنوعة، القاهرة ١٣٨٤ هـ/ ١٩٦٤ م.
- ٩ — كشف الظنون حاجي خليفة، مكتبة المثنى — بغداد.
- ١٠ — مجلة الدراسات الإسلامية: أبحاث حول الوثائق العربية المتعلقة بالطبخ للعالم رودنسون ١٩٤٩.

طبيب  
١٠٠٨

كتاب الرضعة إلى الحيشة وصف  
الطبيات والطبيب من قبل الطب

صفحة دواعق

بلاه او افوتيه شقف وفي الرضعة الدم راسية كونه  
وزن له در ارب زحاز عراقي تاخذ التوتيه المذكور شيئا  
في النار ثم وتطفيها في اليعون التوتيه حبه اقام شيئا  
في النار وتطفيها في اليعون في صحن الخبز في ماء و في الدم  
من ثلثه تحول مع المذكورين ويسكب عليهم ماء و في صحن  
الارض في صحن حتى يسطوا مثل الكحل وبعد الفسوخ في صحن  
بلاه او افوتيه

[illegible]

١٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

لثاب. الوصول الى التعميم فيه مذهب  
والصالح. والحب

وحيثما ليس من الدنيا مرة القاء وراثة الحب على الله  
تعالى والوصول الى كرم بيتي لا هو حب وبعده كانه  
لما كان حكم الثلاث الدينية ولا هو وبعده قاتل وحيث  
المأكل والشايب وكان تلبية الشايب والدين  
يعتبر الى الاجاب والجايب واقنع في التلويح والبيان  
لأمر بلاكل والشايب وفي بناء الى الحيات تنويه على  
العبادة الجيدة وهي كسخر من القلب خالصة لخدمة  
كل ذلك كرم الله تعالى في كرامته العز وخرج ذكر ما  
تخرج الملح والماء من هذا جمعنا هذا الكتاب  
وتوحيه كتاب الوصول الى الحب في وصف الطبايب  
والحب ولم انتع فيه شيئا الا بهمان دكمه ولما والله  
معدنا واستخلصه لتتبع ما ذكره بعد في كتابي وبعده  
بالحق فهو الحب لشر في كرمه وطيبه عزمه وكثيره واعتنا  
في كرمه شمس الشول منه على ما ذكره في الترتيب والرجاء  
من كرم الله تعالى في كرمه والى الحب في كرمه وراسل



كتاب في  
في وصفه الطيبان والطير

توسل النبي صلى الله عليه وسلم  
الامام في القرن

تمت باني الخط  
الامام في القرن

كتاب الوصل الى الله  
في وصف الطبقات  
الطبيب تاليف  
كمال الدين  
العدوي  
المجلد

لا اله الا الله محمد رسول الله  
عليه السلام  
وعلما له في كل عصر  
وعلما له في كل عصر

شوقني يد النكر يا فخر الورق يا هاشمي يا فخر من وطني  
النشأ يا من أثار الكون ما أعزاه يا صاحب الوجه المنير  
أضرب راسك الذي نكس في القلوب منازل وعجايب  
يحير مرورك ما جلا أثاره فيك وقال لا حمد والاد  
يقرب السلام الا وفي الله رسالي اليك يا من ان  
اقبض اليك الشريعة ما تروى بعث اليها اسماح ذروها  
الجلال الا كبر اسكت النبي لم يرد حوله حتى انتهى وامره  
وتفكر او قال اطمئن يا محمد ولا تخف الحوض هو صدق  
وامرؤ وكثر اذا كنت ملوك السموات ملوك محمد

صفحة العنوان

وكانت على سيدنا محمد وآله السلام جميعا الطاهرين

رأس القلم

وتمت بحمد الله

في كتاب بحار

في تاريخه سنة ثمان مائة

وتمت في شهر ربيع الثاني

بمكة المكرمة

الحمد لله رب العالمين

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله

محمد بن عبد الله



# الْمُسْتَدْرَكُ

## على دواوين شعراء العرب المطبوعة

الدكتور رضوان محمد حسين النجار  
الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية  
جامعة تلمسان - الجزائر

### القسم الأول

#### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، الذي خلق الإنسان في أحسن تقويم . والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد المصطفى ، أفصح الناس لساناً ، وأقومهم خلقاً وخلقاً ، سيد الفصحاء وإمام البلغاء الذي علّم الأدباء كيف يتأدّبون ، وترك للناس مناهل من كالات الإنسانية ، منها يغترفون ، وعنها يصدرون ورضي الله عن آله وصحابه ومن اهتدى بهديه واستن سنته إلى يوم الدين وبعد :

صناعة الدواوين الشعرية معروفة لدى علماء العرب القدماء ، وقد قاموا بصناعة مئات من دواوين شعراء العرب ، وظهر بعض هذه الدواوين في وقت مبكر من التاريخ العربي الإسلامي .

حقاً كانت الرواية الشفوية غالبية على عصر ما قبل الإسلام ، وأن هذه الغلبة للرواية استمرت في القرن الأول الهجري ، على الرغم من ظهور بعض المصنفات في هذا القرن ، والتي تعد نواة للتأليف والتصنيف فيما بعد .

ولم تكن هذه المؤلفات متخصصة في موضوع معين محدد ، إلا أنه في القرن الثاني الهجري ظهرت مؤلفات متخصصة ، ولكن على نطاق محدود أيضاً . فهذا أبو عمرو الشيباني يعمل مجموعة من دواوين شعر شعراء العرب ، وقد أثبت صاحب الفهرست<sup>(١)</sup> بعض هذه الدواوين .

وهذا الأصمعي عمل هو الآخر مجموعة من دواوين العرب<sup>(٢)</sup> . وأحب أن أوضح على أن ما ذكرت وأذكر من العلماء هو على سبيل المثال لا الحصر . وفي القرن الثالث الهجري ازدهرت حركة التأليف والتدوين ونشط العلماء أيما نشاط .

فقد قام الطوسي ، وقام ابن السكيت ، وكان في هذا القرن أيضاً أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري ، قاموا جميعاً منفردين بعمل مجموعة كبيرة من أشعار العرب<sup>(٣)</sup> .

كما قام أبو جعفر محمد بن حبيب المتوفى في ذي الحجة سنة خمس وأربعين ومائتين بتأليف عدة دواوين لشعراء العرب<sup>(٤)</sup> .

وفي القرن الثالث الهجري أيضاً كتب الزبير بن بكار بن عبد الله المتوفى سنة ست وخمسين ومائتين أخبار بعض شعراء العرب وشعرهم<sup>(٥)</sup> وعمل أبو العباس ثعلب

(١) ص ٢٢٤ (طبعة المعرفة — بيروت) .

(٢) راجع الفهرست لابن النديم ص ٢٢٤ .

(٣) الفهرست لابن النديم ص ٢٢٤ .

(٤) معجم الأدباء لياقوت ١١٧/١٨ ترجمة (محمد بن حبيب) .

(٥) المصدر السابق ١٦٥/١١ .

قطعة من أشعار الفحول وغيرهم<sup>(١)</sup> .

وفي القرن الرابع الهجري أو قل في مطالعه . ألف أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري المتوفى سنة سبع وعشرين وثلاثمائة مجموعة من الكتب المتعلقة بشعراء العرب وشعرهم<sup>(٢)</sup> .

هذا وقام كثير من العلماء — بعد ذلك — عبر القرون المتلاحقة بتأليف التأليف التي يجمعون فيها منتخبات من أشعار المشاهير وأخبارهم ، وأمثال هذه المختارات والحماسات كثيرة .

وهكذا تم تدوين شعر العرب وأخبارهم في مصنفات خاصة بكل منهم على حدة ، أو بهم مجتمعين .

وبدأت هذه المصنفات رحلة الحياة الطويلة ، تنتقل من هذه اليد إلى تلك ، ومن هذا المكان إلى ذاك وقد تثبت فيه ، أو تنتقل إلى آخر وهكذا دواليك إلى أن كان القرن الثالث عشر الهجري ، إذ أصبحت الكتابة فيه منتشرة ومعروفة ، فأخذ العلماء في طباعة كتب التراث وإخراجها من مخابها المدفونة فيها ، وهكذا عاش بعض هذه الدواوين وظهر إلى حيز الوجود عن طريق الطباعة . وبقي بعضها مخطوطاً في المكتبات تنتظر دورها حتى ييسر الله لها الباحثين ليخرجوها مما هي فيه كما خرجت سابقتها . وقسم ثالث نجده قد ضاع ولم تقف له على أثر ولا عثر ، اللهم إلا شذرات مبثوثة بين ثنايا هذا المصدر أو ذاك ، وهذا يحمل الباحثين عبئاً ثقيلاً يجب عليهم أن يتحملوه للنهوض بتراث آباؤهم والكشف عنه مهما كلفهم من جهد وعناء .

(١) الفهرست لابن النديم ص ١١١

(٢) معجم الأدباء لياقوت ٣١٣/١٨ ترجمة (محمد بن القاسم) .

وكان بعض علماء العصر على قدر من المسؤولية وتعملها لنشر التراث العربي الإسلامي محاولين أن يكونوا بعملهم هذا خير خلف لخير سلف .

وبدأت بل تجددت لدينا في هذا العصر صناعة الدواوين الشعرية لأولئك الشعراء الذين تبعثرت أشعارهم . وعلى الرغم مما يذله صانعو هذه الدواوين من جهد ، وما لاقوه من مشقة وعناء ، وطبع بعضها عدة مرات ، على الرغم من ذلك كله ، لم يستطع أحد أن يقطع بنهاية شعر هذا الشاعر أو ذاك ، ولذا ظلت وستظل هذه الدواوين ناقصة وبالتالي عرضة للاستدراك ، مادام هناك كتاب واحد بخطوطاً أو مفقوداً .

واليوم تجمعت لي مجموعة من أبيات الشعر ومقطوعاته وقصائده ، لشاعر أو أكثر ، صُنعت دواوينهم وطبع بعضها عدة مرات .

وقد خلت هذه الدواوين من هذا الشعر الذي عثرت عليه في كتب التراث المخطوطة التي خرجت لترى النور .

وكان أمامي ثلاثة اتجاهات هي :

الأول : ترك ما عثرت عليه من أشعار لتظل في مصادرها دون نسبتها أو ضمها إلى شعر أصحابها .

الثاني : إعادة طبع كل ديوان بالاستدراكات الجديدة التي عثرت عليها ، وهذه خطوة لا يؤيدها صانعو الدواوين أنفسهم لاحتفاظهم بحقوق العمل والصناعة . كما وأنها تستغرق وقتاً طويلاً ، ونحن في سباق مع الزمن من أجل إظهار التراث العربي الإسلامي والكشف عنه .

الثالث : نشر هذه الاستدراكات مجمعة في موضوعات ، يشمل كل موضوع مجموعة من الشعراء ومقطوعات من شعرهم .

ورأيت صحة الوجه الأخير للآتي :

أ — هذه الطريقة ليست بحاجة إلى زمن طويل .

ب — نتجنب بهذه الطريقة غضب جامعي أو محققى الدواوين الشعرية المطبوعة أو المساس بحقوقهم .

ج — نلحق — بهذا العمل — الشعر بأصحابه مما لا يعرف في بعض الكتب قائلوه ، ونوفر بذلك الوقت والعناء على كثير من الباحثين الذين يريدون الدرس والكتابة .

د — نتمكن الباحث من الاطلاع على شعر هذا الشاعر أو ذاك من خلال ديوانه ، وما استدرك عليه .

وبلغت أبيات الشعر المستدركة (١٣٦) بيتاً . كما بلغ عدد الشعراء الذين استدركت على دواوينهم في هذه الحلقة من حلقات البحث تسعة عشر شاعراً متفاوتين في عصورهم . منهم الجاهلي : كامرئ القيس بن حجر الكندي وأوس بن حجر ، ومنهم المخضرم : كجميل بن عبدالله بن معمر العنزي وحسان بن ثابت الأنصاري وزيد بن مهلهل الطائي وعمرو بن أحرر الباهلي وعمرو بن معد يكرب الزبيدي . وجميعهم من الذين ولدوا في الجاهلية وعاشوا شطراً من حياتهم في عصر صدر الإسلام . أما جميل بن عبدالله بن معمر العنزي فيما يتعلق بعصره فهو إسلامي أموي . ومن شعراء العصر الأموي : جرير بن عطية الهيمي وغياث بن غوث التغلبي وكثير بن عبد الرحمن الخزاعي والكميت بن زيد الأسدي وهمام بن غالب ، ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية : الشاعر إبراهيم بن علي القرشي . أما شعراء العصر العباسي فهم : إسماعيل بن القاسم بن سويد والحسن بن هانيء والحسين بن الضحاك الباهلي ودعبل بن علي الخزاعي وعلي بن الجهم القرشي والوليد بن عبيد البحتري .

وأثبت فيما يلي جدولاً بأسماء الشعراء — وفق الترتيب الهجائي — وألقابهم التي  
اشتهروا وعرفوا بها — إذا وجد ذلك — ثم تاريخ وفاتهم :

الرقم التسلسلي	اسم الشاعر	ألقابه	تاريخ وفاته
أ ١	إبراهيم بن علي القرشي	أبن هزّمة	ت ١٧٦ هـ
ب ٢	إسماعيل بن القاسم بن سويد	أبو العتاهية	ت ٢١٣ هـ تقريباً
ج ٣	خندج بن حنجر الكندي	أمرؤ القيس	جاهلي: ت قبل الهجرة بقرن تقريباً
د ٤	أوس بن حنجر	التميمي	جاهلي: ت قبل الهجرة بقليل
هـ ٥	جرير بن عطية التميمي	جرير الحطفي	ت ١١٤ هـ
و ٦	جميل بن عبد الله بن مقهر الغنري	جميل بثينة	ت ٨٢ هـ
ز ٧	حسان بن ثابت الأنصاري	الأنصاري	ت ٥٢ هـ
ح ٨	الحسن بن هاني	أبو نواس	ت ١٩٦ هـ
ط ٩	الحسين بن الضحّاك الباهلي	الخليع الأشقر	ت ٢٥٠ هـ تقريباً
ي ١٠	زبد بن مهلهل الطائي	زبد الخيل في الجاهلية وزبد	ت ٣٠ هـ تقريباً

## الْخَيْرُ فِي الْإِسْلَامِ

ك ١١	دُعِيلُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَزَاعِيُّ	الْخَزَاعِيُّ	ت ٢٤٦ هـ
ل ١٢	عَلِيُّ بْنُ أَجْنَهَمِ الْقُرَشِيُّ	الْقُرَشِيُّ	ت ٢٤٩ هـ
م ١٣	عَمْرُو بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ	أَبْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِيِّ	ت ٧٥ هـ تقريباً
ن ١٤	عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرِبُ الزُّبَيْدِي	الزُّبَيْدِي	ت ٢١ هـ تقريباً
س ١٥	غِيَاثُ بْنُ غَوْثٍ الثُّغَلِيُّ	الْأَخْطَلُ	ت ٩٠ هـ
ع ١٦	كُثَيْبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْخَزَاعِيُّ	الملحى وابن أبي جمعة وكثير عزة، وهو أشهرها	ت ١٠٥ هـ
ي ١٧	الْكُمَيْثُ بْنُ زَيْدٍ الْأَسَدِيُّ	الْأَسَدِيُّ	ت ١٢٦ هـ
ص ١٨	هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ الْمَجَاشِعِيُّ	الْفَرَزْدَقُ	ت ١١٤ هـ تقريباً، وقيل ١١٠ هـ
ق ١٩	الْوَلِيدُ بْنُ عُثَيْدٍ الْبَحْتَرِيُّ	أَبُو عُبَادَةَ الْبَحْتَرِيُّ	ت ٢٨٤ هـ

## منهجي في هذه الاستدراكات :

أرى الواجب عليّ توضيح منهجي في هذا العمل للدارسين والباحثين وفق النحو التالي :

أولاً : التثبت من خلو دواوينهم من الشعر المستدرك :

لم أكتف بالنظر في طبعة واحدة من طبعات ديوان هذا الشاعر أو ذاك ولكن

أتتبع جميع طبعات ديوانه — إن أمكنني ذلك — وألا نظرت في أكثرها ، وأحدثها ،  
لعلمي أن الطبعة الجديدة تستوعب الطبعات السابقة وتستدرك عليها .

وأسوق نماذج على سبيل المثال لا الحصر :

فهذا ديوان امرئ القيس من الجاهليين . وقد كانت حياة ديوانه على النحو  
التالي :-

أول محاولة في عصر الطباعة لنشر شعر امرئ القيس قام بها المستشرق الفرنسي  
دي سلان ، إذ نشر ثمانية وعشرين قصيدة من شعره ، وهذا المجموع هو ما اختاره  
الأعلم الشنتمري من رواية الأصمعي لشعر امرئ القيس ، ضمن كتابه : « دواوين  
الشعراء الستة » وسمى المستشرق دي سلان هذه المجموعة الشعرية التي نشرها :  
« نزهة ذوي الكيس وتحفة الأدباء من قصائد امرئ القيس » وكان نشره لها ما بين  
سنتي ١٨٣٦ — ١٨٣٧ .

وقام بعد ذلك المستشرق أهلوارد بنشر ديوان امرئ القيس عن نسخة السكري ،  
ثم أضاف إلى هذه المجموعة أبياتاً أخرى وجدها في كتب التراث العربي الإسلامي ،  
وكان نشره لديوان امرئ القيس ضمن كتابه المرسوم : « بالعقد الثمين في الشعراء  
الستة الجاهليين » .

وفي سنة ١٣٠٧ من هجرة سيد الخلق ﷺ طبع في المطبعة الخيرية بالقاهرة  
شعر امرئ القيس ، وقد أخذ عن كتاب « الأشعار الستة » للوزير أبي بكر  
البطلوسي .

وفي سنة ١٩٣٠ م قام السيد حسن السندوني بجمع شعر امرئ القيس وتحقيقه  
وطبعه في القاهرة . ثم أعاد طبعه في سنة ١٩٣٩ ، وكانت هناك المختارات من  
الأساتذة المحدثين وكان شعر امرئ القيس من ضمنها كما هو الحال في « مختار الشعر

الجاهلي « للأستاذ مصطفى السقا ، الذي طبع في القاهرة سنة ١٩٣٠ ، وأعيد طبعه سنة ١٩٤٨ .

و « مختارات الشعر الجاهلي » للأستاذ عبدالمعتال الصعيدي وقد نشره في القاهرة .

و « أشعار الشعراء الستة الجاهليين » للأستاذ محمد عبدالمعتم خفاجي ، والذي طبعه في مصر سنة ١٩٥٤ .

وأخيراً ، أو أحدث هذه الطبعات لديوان امرئ القيس ، كان بتحقيق من الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم وقد طبعه في القاهرة الطبعة الأولى سنة ١٣٧٧ هـ الموافقة لسنة ١٩٥٨ م ، ثم أعاد طبعه ثانية في مصر سنة ١٣٨٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٦٤ م ، ثم طبعه الطبعة الأخيرة الثالثة بدار المعارف بمصر سنة ١٣٨٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٦٩ م ضمن سلسلة « ذخائر العرب » واحتل الرقم الرابع والعشرين في هذه السلسلة التراثية .

أما ديوان جميل العذري — وهو شاعر إسلامي أموي زمنياً — فقد قام المستشرق بشير يموت بجمعه ونشره في بيروت سنة ١٩٣٤ تحت عنوان : « ديوان جميل بشينة » .

ثم نشر المستشرق فرانسكو جيبيلي مجموعة أخرى في العديدين الأول والثاني من المجلد السابع عشر من مجلة الدراسات الشرقية .

ونشر بعد ذلك بطرس البستاني مجموعة أخرى من شعره في بيروت .  
وأخيراً قام الدكتور حسين نصار بجمع شعر جميل وتحقيقه وطبعه في مصر ثم طبعه الطبعة الثانية في القاهرة أيضاً سنة ١٩٦٧ ، وكان النشر تحت عنوان : « ديوان جميل شاعر الحب العذري » .

وقال عنه المحقق : إنه أوفى مجموعة من شعر جميل مقابلة على المخطوط من شعره وتحتوي على قصائد كاملة غير موجودة في الطبعات الأخرى .

ومن الشعراء العباسيين تناولنا ديوان البحري الذي كان لمطبعة الجوائب بالآستانة فضل أسبقية نشره وذلك سنة ١٣٠٠ هـ الموافقة لسنة ١٨٧٢ ، وكان نشره في جزئين .

وطبع ديوان البحري طبعة أخرى في بيروت في المطبعة الأدبية سنة ١٩١١ وكان النشر في جزئين أيضاً بإشراف السيد رشيد عطية .

ثم طبع أيضاً في القاهرة بمطبعة هندية بالموسكى سنة ١٣٢٩ هـ الموافقة ١٩١١ م وكان النشر بإشراف الأستاذ عبد الرحمن البوقوي .

وقام مؤخراً الأستاذ حسن كامل الصيرفي بطبع ديوان البحري في عدد من المجلدات ونشره مع دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٣ ضمن سلسلة « ذخائر العرب » ، وقد احتل الرقم الرابع والثلاثين فيها .

ثانياً : ألّبت الشعراء في هذا البحث وفق الحروف الهجائية لأسمائهم ، ونحّت كل اسم شعره .

أما هذا الشعر الذي هو شعر الشاعر فقمّت بترتيبه حسب حركة الروي .  
أبدأ بالحرف المتحرك بالضمّة ، فالفتحة ، فالكسرة ، فالحرف الساكن ثم في نوع كل حركة كان تقسيم القافية — لترتيب الأبيات والمقطوعات والقصائد — حسب فصولها مرتبة متتابعة على الوجه الآتي : — الْمُتَوَاتِرُ ، الْمُتَنَادِرُ ، الْمُتَرَاكِبُ ، الْمُتَكَوِّسُ ، فَالْمُتَرَادِفُ ، المردوفة بألف ، الْمُرْدُوفَةُ بواو أو ياء ، فالْمُؤَسَّسَةُ ، ثم الموصولة بهاء . وإذا تطابقت قافيتان فيتم النظر إلى البحر ، وتقدم ما هو بحرهما أحق في التقديم وذلك حسب ترتيب بحور الشعر المؤلف المعتاد وهو الآتي : — البحر الطويل ، الْمَدِيدُ ، الْبَسِيطُ ، الْوَافِرُ ، الْكَائِلُ ، الْهَزَجُ ، الرَّجَزُ ، الرَّمَلُ ، السَّرِيعُ ، الْمُنْسَرِجُ ، الْخَفِيفُ ، الْمُضَارِعُ ، الْمُفْتَضَّبُ ، الْمُجَثَّثُ ،

الْمُتَقَارِبِ ، الْمُتَدَارِكِ مع وضع المجزوء والمشطور والمنهوك من تلك البحور عقب التام منها .

وأثبت فيما يلي توضيحاً لهذا المنهج ؛ ترتيباً للشعراء مع بيان شعرهم وقوافيه وبحوره ، ومجموع أبيات كل شعر :

الرقم	اسم الشاعر	عدد أبياته	قافيته	بحره	مجموع أبيات شعره
١	إبراهيم بن علي القرشي (ابن هرمة)	١	النون	الخفيف	١
٢	إسماعيل بن القاسم (أبو العتاهية)	٤	الباء	المتقارب	
		٢	الباء	المتقارب	١٠
		٤	العين	الرَّمَل	
٣	حنديج بن حجر (امرؤ القيس)	٧	السين	المتقارب	٧
٤	أوس بن حجر	١	الجيم	البسيط	
		١	العين	الطويل	
		١	اللام	الطويل	٤
		١	الميم	الطويل	
٥	جرير بن عطية الخطفي	٢	السين	البسيط	
		١	العين	الطويل	٣
٦	جميل بن معمر	٢	النون	الطويل	٢
٧	حسان بن ثابت الأنصاري	١	الراء	الكامل	١

٨	الحسين بن هانئ (أبو نواس)	١٣	الباء	الرجز
		٢٠	التاء	الرجز
٤٦		١٤	الراء	الرجز
		٠٦	اللام	الرجز
٣٧	الحسين بن الضحاك الباهلي	٣٧	الألف	الرجز
١٠	زيد بن مهلهل الطائي (زيد الخيز)	٥	الباء	الوافر
١١	دعبل بن علي الخزاعي	٢	الفاء	البسيط
١٢	علي بن الجهم	٧	الراء	السريع
١٣	عمرو بن أحمز الباهلي	١	النون	البسيط
١٤	عمرو بن معد يكرب الزبيدي	٢	الدال	الوافر
١٥	غياث بن غوث التغلبي (الأخطل)	١	الباء	الطويل
١٦	كثير بن عبد الرحمن الخزاعي	١	الحاء	الرجز
١٧	الكميت بن زيد الأسدي	١	الراء	الطويل
١٨	همام بن غالب الجعفي (الفرزدق)	١	النون	الوافر
١٩	الوليد بن عبيد المحترى	٤	اللام	الكامل

١٣٦ هـ

ثالثاً : قمت بشرح بعض الألفاظ اللغوية أو الشواهد النحوية التي رأيت لزوم توضيحها .

رابعاً : أثبت ما عثرت عليه في كتب التراث من الآيات والمقطوعات والقصائد كما وجدتها دون أن أتصرف بضم هذه الآيات والمقطوعات المتأثلة في البحر والقافية ،

إلى بعضها إلا بقدر محدود — لظني أن القصيدة العربية القديمة مثل عقد من  
اللائى ، انفرطت حباته فلكل بيت من أبيات القصيدة في الشعر العربي — القديم  
— أحياناً — وحدته .

خامساً : أسندت بعض الشعر إلى أكثر من مصدر ولم أهتم بالترتيب التاريخي أو  
بترتيب معين للمصادر — إن تعددت في تخريج الشعر ، وإنما يأتي ذكر هذه  
المصادر حسبما يقتضيه الشرح والمقام ويمرّ الحديث .

وبعد : أقدم هذا البحث متوكلاً على الله ﴿ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ ﴾  
ليتّم نشرو على صفحات هذه المجلة الغراء . وسيتمه — إن شاء الله — أبحاث أخرى  
في هذا الموضوع ، بعد كل واحد منها مكمللاً للآخر .

وأرجو من الله العلي العظيم أن أكون قد وفقت لخدمة التراث الإسلامي ، والعربية  
لغة القرآن الكريم ، وأديت بعض ما للأجداد من حقّ على أحفادهم من جيلنا  
المعاصر .

« ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا »  
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين



## شعر ابن هرمة

[ق ١]

[من الخفيف]

قال :

مَا أَبَالِي مَنْ رَأَيْتُهُ الدَّهْرَ مَا لَمْ تَقَدْ يَوْمًا عَلَيْكَ أُمُّ الْجَنِينِ

التخريج :

ورد البيت منسوباً إلى ابن هرمة في كتاب المرصع لابن الأثير ص ١٢٥ وفي ديوان ابن هرمة مقطوعتان قافيتهما النون وجرهما الخفيف . وهما رقم ١٢٤ ص ٢١٨ ، ورقم ١٢٥ ص ٢١٩ . وأثبتهما جامع الديوان نقلاً عن معجم البلدان ٣١٤/٢ ، والأغاني ٣٨١/٤ ، ٣٩٧ . قال الأئمة يروي فيها قومه . وقال الثانية يملح فيها إبراهيم بن عبدالله بن مطيع . وأظن هذا البيت من المقطوعة الأولى التي يروي فيها قومه والتي مطلعها :

مَا أَظُنُّ الزَّمَانَ يَا أُمِّ عَمْرٍو ثَلَاثًا إِنْ هَلَكْتُ مَنْ يَكِينِي  
قال الزبير بن بكار في الأغاني ٣٩٧/٤ ( طبع دار الكتب ودار الثقافة ) : « فكان والله كذلك ، لقد مات فأخبرني من رأى جنازته ما يحملها إلا أربعة نفر حتى دفن بالقيع »

الشرح :

قال ابن الأثير في المرصع : أم الجنين : هي الداهية ، وبعضهم يقول : هي الموت .  
قال ابن هرمة : البيت .

وفي لسان العرب (طبعة دار المعارف بمصر) ٧٠٢/١ : الجنين : المقبور .

وقال ابن بري : الجنين : أَلَمَّيْتُ .

وقيل : أَلَجْتُ بالفتح : هو القبر لِشَرِّهِ المِيت .

والجنين أيضاً : أَلَكْتُ لذلك .

أباهي : جاء في اللسان ٣٥٥/١ : يقال بهي فلان فلانة مبالاة إذا فاحره ، وباله مباليه إذا تأنصته . وبألي بالشئ مبالى إذا اعم به .

وقيل اشتقاق باليت من البال بال النفس ، وهو الاكثرت .  
قال أبو بكر: أبلأه هو أن يقول لا أباهي ما صنعت مبالاة وبلاء . وليس هو من بلي القوب .

ومن كلام الحسن: لَمْ يُبَالِيَهُمُ اللَّهُ بَالَةً .

وقولهم: لا أباهيه لا أَكْثَرْتُ لَهُ .

ويقال: ما أباهيه بَالَةً وبَالًا ..

وفي الحديث: «بُعِثْتُ خَلَاةً لَا يُبَالِيَهُمُ اللَّهُ بَالَةً»، وفي رواية لَا يُبَالِي بِهِمْ بَالَةً. أي لا يرفع لهم قَدْرًا وَلَا يُحِيمُ لَهُمْ وَزَنًا .

وأصل بَالَةً بِالِيَّةٍ يَبْلُ عَافِيَةً عَافِيَةً ، فَحَلَفُوا بِهَا مِنْهَا تَعْلُفًا كَمَا حَلَفُوا مِنْ لَمْ أَبَل .  
يقال : ما بَالِيته وما بَالِيْتُ بِهِ أَي لَمْ أَكْثَرْتُ بِهِ .

وفي الحديث : « هُوَلَاءُ فِي الْحَيَّةِ وَلَا أَبَالِي ، وَهَوَلَاءُ فِي الثَّارِ وَلَا أَبَالِي » .

حكى الأزهري عن جماعة من العلماء : أَن مَعْنَاهُ لَا أَكْثَرُهُ .

وابه الدهر: التَّهَبُّ: ما رَأَيْتُكَ مِنْ أَمْرٍ وَقَدْ رَأَيْتُ الْأَمْرَ وَأَرَانِي .  
والتَّهَبُّ النَّفَرُ: صَرْفُهُ وَخَوَادِئُهُ .

(ب)

## حرف أبي العاصية

[ق ١]

[المقارب]

قال :

- ١ — أَكَلَهُوْا وَيَأْمَنُوا تَلْعَبُ وَتَلْعَبُ وَالْهَمْرُ لَا يَلْعَبُ
- ٢ — أَكَلَهُوْا وَتَلْعَبُ مَنْ نَفْسُهُ تَمُوتُ وَمَنْ يَتَّقِ يَلْعَبُ
- ٣ — تَرَى صُورَ اللَّهِوْا مَسْمُوحَةً وَلَكِنْ لَهَا رَوْقٌ مُذْهِبُ
- ٤ — سَيَمْنُقُ مَنْ مَاتَ فِي هَجْرِهِ وَقَدْ كَانَ فِي وَصْلِهِ يَكْذِبُ

الصخرح :

وردت الآيات منسوبة إلى إسماعيل بن القاسم في كتاب « الجمان في تشبيهات القرآن » ص ١٣٤ ، وأُنشد الآيات للمؤلف عبيد الله بن بكر .  
والبيتان الأولان وردا في ديوانه (طبعة بيروت) ص ٥١ ضمن قصيدة تملدأ أبياتها أحد عشر بيتاً ، وكان ترتيبهما في القصيدة الأول والثالث منها .

الروايات :

(١) الديوان : ..... والموت لا يلعبُ

(٢) الديوان : ..... ومترَّله يحربُ

الشرح :

روى : الروثق الصفاء والخسن والجمال .  
وفي اللسان ١٧٤٥/٣ : الروثق : ماء السيف وصفاؤه وحسنه وروثق الشباب : أوله وماؤه ، وكذلك روثق الضحى ، يقال : أثبت روثق الضحى أي أولها .

[ق ٢]

وقال :

١ — نعي عند ظل الشباب المشيب ونادئك باسم ميواك الخطوب

٢ — فكن مستعداً للداعي المنون فكل الذي هو آت قريب

الصخرح :

ورد البيتان بنسبتهما إلى إسماعيل بن القاسم في كتاب « الجمان في تشبيهات القرآن » ص ١٣٥ .

وقال ابن نايقا البغدادي عن البيهقي أنهما : « مما نقلته من مجموع شعره » .  
وقد ورد البيت الأول في ديوان أبي العتاهية (طبعة بيروت) ص ٣٩ ضمن مقطوعة من بيتين .  
وكان البيت أولهما كما هو هنا ترتيباً ، وفي روايته اختلاف .  
والبيتان كما في الديوان :

نعي لك شرخ الشباب المشيب ونادئك باسم ميواك الخطوب

وَقِيلَكَ دَاوَى الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ فَعَاشَ الْمَرِيضُ وَمَاتَ الطَّيِّبُ  
وقد وضع جامع الديوان — حديثاً — عنواناً لهذين البيتين وهو : عاش المريض ومات  
الطيب ونحن نضع عنواناً آخر لمجموع الأبيات وهو : ... فكل الذي هو آت قريب .  
وفي رأينا يمكن ترتيب مجموع الأبيات وفق النحو التالي : البيتان وفق ترتيبهما في ديوانه ثم  
يتبعهما البيت الثالث وهو : فكن مستعداً .. إلخ .

وقرب من معنى هذا البيت ما قاله الشاعر الصحابي حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ مرشداً الإنسان  
إلى المصير المحتوم الذي سيصير إليه !

فَلَا تَأْمَنْ بِبَاكِ الْمَنُونِ وَكُنْ حَذِيراً حَذَّ أَظْفَارِهَا  
فَإِنَّ الْمَيِّتَةَ مَا أَسَارَتْ مِنْ أَقْسُومٍ عَاذَتْ لِإِسَارِهَا  
انظر: حميد بن ثور الهلالي: حياته وشعره ص ١٧٥ (رسالتي للماجستير) سنة ١٣٩٨ م.  
١٩٧٨ م.

### الروايات :

( ١ ) الديوان :

نَمَى لَكَ شَرْخُ الشَّبَابِ الْمَشِيبِ ..

### [ ق ٣ ]

وقال :

[الرَّمْلُ]

- ١ — إِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ زَائِلٌ فَاتَّقَصِدْ فِيهِ وَخُذْ مِنْهُ وَدَعْ
- ٢ — عَجَبٌ لِلدَّهْرِ كَمْ مِنْ أَمِيمٍ قَدْ أَبَادَ الدَّهْرُ وَالْدَّهْرُ جَذَعٌ
- ٣ — يَا أَيُّهَا الْمَيِّتُ الَّذِي شَفَعَهُ فَحَسَا الثُّرُبَ عَلَيْهِ وَرَجَعَ
- ٤ — لَيْتَ شِعْرِي مَا تَزَوَّدْتُ مِنَ الزَّرِّ زَادَ يَا هَذَا الْيَوْمَ الْمَطْلُغُ

الصخرع :

وردت الأبيات منسوبة إلى إسماعيل بن القاسم في كتاب « الجمان في تشبيهات القرآن »  
لابن نايقا البغدادي ص ١٣٤ — ١٣٥ .  
وقال البغدادي : إن عبيدالله بن بكر أنشده لإيها .  
هذا وثلاثة من هذه الأبيات وهي الأول والثالث والرابع مثبتة في ديوان أبي العتاهية ص ٢٥٥  
— ٢٥٦ .

أما البيت الثاني فقط الذي لم يرد في ديوانه .  
والأبيات من قصيدة طويلة له ، بلغ تعداد أبياتها اثنين وعشرين بيتاً من الشعر وكان ترتيب  
الأبيات كالآتي : — الأول هنا هو السادس في قصيدة الديوان . الثالث والرابع هما العشرون  
والواحد والعشرون على التوالي ، وهناك اختلاف في الروايات .

### الروايات :

٣ ( الديوان :

يا أخى الميث الذي شيعته فحسى الثرب عليه وزجج

٤ ( الديوان :

... يا هذا لهول المطلق

ويكون البيت مكسوراً وفق رواية كتاب «الجمان» .

وما يجب أن تكون عليه الرواية في الجمان هي :

.. يا هذا ليوم المطلق

### الشرح :

٢ ( جَذَعُ : يقال : فلان في هذا الأمر جَذَعٌ إذا كان أخذ فيه حديثاً .  
وَأَعْتَذُ الأمر جَذَعاً أي حديثاً كما بدأ والدَّعْرُ يُسَمَّى جَذَعاً لأنه جديد .  
اللسان ٥٧٦/١ .

(جم)

### شعر امرئ القيس

[ق ١]

[من المتقارب]

وقال :

- ١ — لِمَنْ طَلَّلَ دَرَسَتْ آيَةٌ وَغِيَرُهُ سَالَفُ الْأَخْرَسِ
- ٢ — تَنَكَّرَةُ الْعَيْنِ مِنْ حَادِثٍ وَبَعْرِفُهُ شَعَفُ الْأَنْفُسِ
- ٣ — فَإِنَّا تَرْتَنِّي بِحِي عُرَّةٍ كَأَنِّي نَكِيْبٌ مِنَ النَّفْسِ
- ٤ — وَصَيَّرَنِي الْقَرْحُ فِي جُبُوِّ نَحَالٍ لَبِيساً وَلَمْ تُلْبَسِ

- ٥ - تَرَى أَثَرَ الْعَرِّ فِي جِلْدِي كَمَا تَرَقُّمُ الْكَفِّ فِي الْأَطْرَسِ  
٦ - وَتَنْقُشُ فِيهِ عَلَى نَكَاتِهِ كَمَا يَنْقُشُ الْعَثَمُ فِي الْجَرَجِسِ  
٧ - فَيَارُبُّ يَوْمَ أَجْرُعَ فِيهِ الـ مَيِّتَةَ مَنْ شِئْتُ بِالْأَكْوَسِ

#### الضريح :

وردت الأبيات منسوبة إلى امرئ القيس في كتاب « الأنوار ومحاسن الأشعار » للشمشاطي ٤٤/٢ - ٤٥ .

وورد البيت الثاني في المصدر نفسه مرة أخرى ص ٤٦ .

وقد وردت الأبيات ١ و ٣ و ٤ و ٥ في ديوانه ص ٣٣٩ ق ٨٠ قسم ٣ «نهادات نسخة السكري» .

وذكر أنه قالها بأنقرة يذكر علقته .

وورد البيتان الأول والثاني في « زهر الآداب » ٢٤٠/١ ينسبتهما إلى امرئ القيس .

#### حول الأبيات :

قال الشمشاطي في كتابه « الأنوار ومحاسن الأشعار » في باب (في الزهاج والمنازل والأطلال وذكر السراب والآل) :

.. وهذا ممن عَرَفَ دِيَارَهُ وَدِيَارَ أَحِبَّائِهِ بِقَلْبِهِ ، وَأَنْكَرَهُ طَرَفُهُ لِتَغْيِيرِهِ ، وَأَوَّلُ مَنْ نَطَقَ بِهَذَا الْمَعْنَى امرؤ القيس .

حَلَّتْنِي عَلَى بَنِ الصَّبَاحِ وَرَقَّ أَبِي مُحَلَّمٌ ، قَالَ أَبُو مُحَلَّمٍ : أَتَعْرِفُ لَامِرُؤَ الْقَيْسِ أَيْبَانًا مَسِينَةً قَالَهَا عِنْدَ مَوْتِهِ فِي قُرُوحِهِ وَالْحُلَّةِ الْمَسْمُومَةِ الَّتِي أَلْبَسَهَا غَيْرَ أَيْبَانَةٍ الَّتِي أَوَّلَهَا :  
• أَلَمَّا عَلَى الرَّيْحِ الْقَدِيمِ بِمَسْحَا •

فقلت : لا أعرف غيرها . فقال : بلى ، أنشدني جماعة من الرواة له : (البيتان : الأول والثاني) .

ثم عقب الشمشاطي على البيتين فقال : فهذا المعنى الَّذِي ابتدأه امرؤ القيس ، وأحسنَ كُلَّ الإحسانِ فِيهِ ، وَجاءَ بِهِ الْمُحَدِّثُ فِي أَيْبَانَةِ الرَّجَزِ الَّتِي ذَكَرَهَا ، وَأَنَا أَذْكَرُ أَيْبَانَ امْرِئِ الْقَيْسِ لِأَنَّهَا غَرِيبَةٌ حَسَنَةٌ ، ثُمَّ أَعُوذُ إِلَى ذِكْرِ مَنْ أَخَذَ مِنْهُ هَذَا الْمَعْنَى :—

(وذكر الأبيات من الثالث إلى السابع) .

ثم قال : فَأَخَذَ طَرِيقَ بَنِ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ قَوْلَهُ :

تَنْكَرُوهُ الْعِيْنُ مِنْ خَادِبٍ وَتَعْرِفُوهُ شَعْفُ الْأَنْفُسِ

وقال :  
يَسْتَحِيرُ الدَّمَنُ الْفَقَارَ وَلَمْ تَكُنْ تَقْرُدُ أَخْبَارًا عَلَى مُسْتَحِيرٍ  
فَقَلَّلْتُ نُحُكُمَ بَيْنَ قَلْبٍ عَارِفٍ مَعْنَى أَحَبِّهِ وَطَرَفٍ مُنْكَسِرٍ

#### ١ ( الروايات :

رواية الديوان :

لَمَنْ طَلَّلَ قَائِلَرُ آيَهُ تَقَادَمَ فِي سَالِسِفِ الْأَخْرَسِ

الشرح :

الأخرس جمع حرس (يسكون الراء) وهو الدمع .

#### ٢ ( الروايات :

زهر الآداب : ويعرفه شَعْفُ الْأَنْفُسِ .

#### ٣ ( الشرح :

العمة : القرحة في الجسم .

التقرس : مرض يصيب المفاصل .

#### ٤ ( الشرح :

الليس : الثوب الخلق الملبوس .

#### ٥ ( الروايات :

رواية الديوان :

تَرَى أَثَرَ الْقَرْحِ فِي جِلْدِهِ كَنَقْشِ الْخَوَاتِمِ فِي الْجِرْجِسِ

ومثله الصباب والتكملة والتاج ( جرجس ) .

#### ٦ ( الألفاظ :

الجرجس : طينُ النَحْمِ .

والجرجسانة الطينة منه .

والجرجس من البَقِّ يقال له : القرقس .

وفي لسان العرب ٥٨٦/١ مادة ( جرجس ) : الْجِرْجِسُ : الْبَقُّ ، وَقِيلَ الْبَمُوضُ ، وَكَرِهَ

بعضهم الجرجس وقال : إنما هو الْقِرْقِس ، وقال الجوهرى : الجرجس لُقَّةٌ في القرقس ، وهو البعوضُ الصَّغَارُ .

والجرجس : الصَّحِيفَةُ قال :

رَئَى أَثَرَ الْقِرْجِ فِي نَفْسِهِ كَنَقَشِ الْخَوَاتِيمِ فِي الْجِرْجِسِ  
قلت : هذا البيت لامرئ القيس ، وهو البيت الخامس كما في ديوانه . أ هـ  
وفي القاموس ( جرجس ) : الجرجس الصحيفة ، وكذا الشَّعْمُ والطَّيْنُ الذي يَخْتَمُ بِهِ .  
وفي اللسان مادة ( قرقس ) ٣٦٠٢/٥ أنه البعوض ، وقيل البق .

والقرقس الذي يقال له الجرجس شبهُ البق قال :

فَلَيْتَ الْأَفَاعِيَّ يَنْعَضُنَنِي مَكَانَ الْإِبْرَاقِيَّةِ وَالْقِرْقِسِ  
والقرقس طينٌ يَخْتَمُ بِهِ ، فَارِسِي مُعَرَّبٌ . يُقَالُ لَهُ الْجِرْجِنْبُ .

(د)

## شعر أوس بن حجر

[ ق ١ ]

قال :

[البسيط]

يَأْمَنُ يَرَى الظَّنَّ بِالْعِلَاءِ غَادِيَةً عَلَى مَرَكَبٍ سَاجٍ غَيْرِ أَحْرَاجٍ

التخريج :

ورد البيت منسوباً إلى أوس بن حجر في كتاب «الجيم» لأبي عمرو الشيباني ٢٠٤/١ . وقال الشيباني : قال أوس في الأحراج : البيت . وقد خلا الديوان من هذا البيت . بل خلا من قافية حرف الجيم مطلقاً . ولكن له على قافية حرف الحاء قصيدة من بحر البسيط وتعدادها سبعة وعشرون بيتاً من الشعر ، ق ٥ ص ١٣ - ١٨ .

وظننت أن هذا البيت منها ، وأن قافيته الحاء وليس حرف الجيم ، وإن ورد الجيم تصحيف . إلا أنني وجدت المعنى موافق للكلمة : أحراج لا أحراج . والله أعلم .

الألفاظ :

جاء في اللسان ص ٢١٤١ (سوج) : السَّاجُ : خشبٌ يُجَلَّبُ من الهند . واحلته سَاجَةٌ .  
والسَّاجُ شجرٌ يَمُظُّمْ جداً ويذهب طويلاً وعرضاً ، وله ورق أمثال التَّراسِ الدُّنْيَلِيَّةِ . يغطي الرجل

بورقة منه فَنَكِنَهُ من المطر ، وله راتحة طَيِّبَةٌ تُشَابِهُ راتحة وَرَقِ الجوز مع رِقَّةٍ وَنَعْمَةٍ .  
وقال ابن الأعرابي : يُقال السَّاجَةُ الْخَشَبَةُ الْوَاحِدَةُ الْمُسَرَّجَةُ الْمُرَبَّعَةُ ، كما جُلِبَتْ من  
الْهِنْدِ .

الْحَرْجُ : الضِّيقُ .

وقال الزجاجُ : الحرج في اللَّقَةِ أَضْيَقُ الضِّيقِ ، ومعناه أنه ضَيِّقٌ جداً .

وقال الجوهري : ومكان حَرَجٌ وَخَرَجٌ أي مكانٌ ضيق . راجع اللسان (حرج) .

## [ ق ٢ ]

قال :

[الطويل]

ضَمَمْنَا عَلَيْهِمْ حَجَرَتِهِمْ بِصَادِقٍ من الضَّرْبِ حَتَّى أُرْعِشُوا أَوْ تُضْعَضِعُوا

الضَّحْرُوحُ :

ورد البيت منسوباً إلى أوس بن حجر في كتاب «الجيم» للشيباني : ٢٠٤/١ ، وقد خلا  
ديوانه وكذلك القسم الذي خصصه جامع الديوان للمختلط من شعره ، من هذا البيت . إلا  
أنه وردت في ديوانه ق ٢٨ ص ٥٧ — ٦٠ قصيدة عدد أبياتها سبعة عشر ، متوافقة الوزن  
والقافية مع هذا البيت .

الشرح :

الْحَجَرَةُ : الناحية .

## [ ق ٣ ]

قال :

[الطويل]

بَرَاهَا ابْنُ دَوْسٍ نَابِلًا وَأَقَامَهَا عَلَى ذِي الْمَجَازِ ذُو الثَّوْبَةِ تَوَفَّلَ

الضَّحْرُوحُ : ورد البيت منسوباً إلى أوس في كتاب «المرصع» ص ١٧٢ .

وقد خلا ديوانه من هذا البيت ، على الرغم من ورود قصيدة مكونة من تسعة وعشرين بيتاً  
في ديوانه ق ٣٧ ، ص ٩٤ — ٩٨ تتوافق وزناً وقافية مع هذا البيت .

الشرح :

قال ابن الأثير في «المرصع» : ابن دَوْسٍ : هو قَوْاسٌ من أزد السَّرَّاءِ ، وقيل من (دَوْس) قبيلة

أبي هُريرة .

بضرب به المثل في اتخاذ القسي وجودتها .

قال أوس يصف قوساً : البيت .

#### [ق ٤]

قال :

[الطويل]

سواء إذا ما أصْلَحَ اللهُ أَمْرَهُمْ عَلَيَّ أَذْثُرُ مَا لَهُمْ أَمْ أَصَارُهُ

التصريح :

ورد البيت منسوباً إلى أوس في كتاب «الجيم» للشيباني ٢٦٨/١ .

ولم يرد البيت في ديوانه ، وورد في الديوان بيت واحد فقط ق ٤٧ ص ١١٦ وهو يوافق هذا البيت وزناً وقافية .

الشرح :

الذُّثُرُ : الكثير

أَصَارُم : أَصْرَمَ الرجل : اقْتَفَرَ .

ورجل مُصْرِمٌ : قليل المال من ذلك . والأَصْرَمُ كالمُصْرِمِ .

ويقال : أَصْرَمَ الرجل إِصْرَاماً فهو مُصْرِمٌ إذا سَاعَتْ حالُهُ وفيه تَمَاسُكٌ .

والأصل فيه : أَنَّهُ بقيت له صِيرَمَةٌ من المال ، أي قطعة .

(هـ)

شعر جرير الخطفي

#### [ق ١]

قال جرير :

[البيسيط]

١ — وَأَبْنُ اللَّبُونِ إِذَا مَا لُرَّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِيعْ صَوْلَةَ الْبَزْلِ أَفْنَاعِيسِ

٢ — إِنِّي لِيُلْقِي عَلَيَّ الشَّعْرَ مَكْتَهَلٍ مِنَ الشَّيَاطِينِ إِبْلِيسُ الْأَهَالِيسِ

التخريج :

ورد البيتان منسوبين إلى جرير في كتاب «ثمار القلوب في المضاف والمنسوب» للثعالبي ص ٦٩ — ٧٠ رقم ٩٤ .  
والبيت الأول منهما ورد في «ديوان جرير» ص ٣٢٣ ، طبعة بيروت ص ٢٥٠ ولم يرد الثاني فيه .

حول البيتين :

قال الثعالبي تعقياً على البيتين : وكانت الشعراء تزعم أن الشياطين تُلقى على أفواهها الشعر ، وتلقها إياه وتعينها عليه ، وتدعي أن لكل فحل منهم شيطاناً يقول الشعر على لسانه فمن كان شيطانه أمرد كان شعره أجود .  
وبلغ من تحقيقهم وتصديقهم بهذا الشأن أن ذكروا لهم أسماء ، فقالوا : إن اسم شيطان الأعشى مسحل ، واسم شيطان ألفرزدق عمرو ، واسم شيطان بشار شينقاق .

[ق ٢]

وقال :

وَنَحْنُ جَعَلْنَا لِابْنِ طَيْبَةٍ حَقَّهُ مِنْ الرَّمَجِ إِذْ تَقَعُ السَّابِلُ سَاطِعُ  
[من الطويل]

التخريج :

ورد البيت منسوباً إلى جرير في كتاب «المرصع» لابن الأثير ص ٢٣٤ وقد خلا ديوانه منه على الرغم من ورود مقطوعة له موافقة لهذا البيت وزناً وقافيةً ، والمقطوعة تتألف من خمسة أبيات . ديوانه ص ٢٧٩ — ٢٨٠ ، طبعة بيروت .

الشرح :

قال ابن الأثير في «المرصع» ص ٢٣٤ :  
ابن طيبة : ملك من ملوك اليمن من غسان ، قال جرير : البيت .

(٩)  
شعر جميل بثينة

[ق ١]

قال :  
١ — هَوَاكِ لِقَلْبِي يَا بُثَيْنَةَ كَالَّذِي أَقَامَ فَأَحْيَا أَلْمِيتَ وَهُوَ ذَفِينُ  
٢ — وَلَيْسَ بِيْذِي فَقْرٌ إِلَى ذَا وَأَنَّ ذَا لِيَصْبَ بِهِذَا فِي الْحَيَاةِ ضَنْيُنُ [الطويل]

التخریج :

ورد البيتان منسوبين إلى جميل بن معمر في كتاب الجُمان في تشبيهات القرآن ص ١٠٨ .  
وخلا ديوان جميل منهما ، على الرغم من ورود القافية النونية المرفوعة المتوافقة مع هذين البيتين  
قافية وعراً ، وجعلهما جامع ديوانه في ثلاث مقطوعات ، من ص ٢٠١ — ٢٠٤ وتعدادها  
جميعها ستة وعشرون بيتاً من الشعر .

الشرح :

قال ابن نايقا البغدادي : أنشد محمد بن القاسم الأنباري عن أحمد بن يحيى لجميل بن معمر  
وهو من أبيات المعاني (البيتان) . قم قال : يعني بالذي أقام فأحيا الميت وهو دفين ، المطر ،  
وهو لا يفتقر إلى النبت والنبات فقير إليه .

(١٠)

شعر حسان الأنصاري

[ق ١]

وقال :  
أُخْرِجَتِ نَائِرَةٌ مُبَادِرَةٌ بِأَيْكَ وَأَيْتَكَ يَوْمَ ذِي بَنَرٍ [الكامل]

التخریج :

ورد البيت منسوباً إلى حسان في الرسالة الدامغة للهمداني ، ص ٣١٨ .

### حول البيت :

ورد البيت مع مجموعة من الأبيات مثبتة في الرسالة الدامخة ، ولكن ديوان حسان لم يخل إلا من هذا البيت ، وبقية الأبيات مثبتة فيه .

والقصيدة قالها حسان في غزوة أخذ رداً على موقف هند ابنة عتبة بن ربيعة المخزومية أم معاوية ابن أبي سفيان من استشهاد حمزة رضي الله عنه ، وكذلك على موقف أبي سفيان ، والذي وقف على حمزة وهو قاتل فوكزه بالرجم وقال : ذق عقق ، أي ذق يا عقق : فقال حسان في ذلك : القصيدة .

ورود البيت مع مجموعة من الأبيات في «الأغاني» ج ١٥/ص ١٥٤ طبعة دار الثقافة ، وفي تاريخ الطبري ٢٣/٣ «تاريخ الرسل والملوك» الطبري، القاهرة ١٣٢٦ هـ ، ولكن هذا البيت لم يرد في النسختين اللتين حقق المحقق الديوان عنهما ، وقد أشار المحقق إلى ذلك في هامش الديوان ص ٣٥١ ، ولم يثبت هذا البيت في المتن ولم يلقه أيضا بالإضافات التي أثبتتها في نهاية الديوان ، وقال : إنها أبيات ومقطعات لم ترد في النسخة الأم ، ويقصد بها ديوان حسان بن ثابت رواية عن الأثر وعن محمد بن حبيب وغيرها .

### (ح)

### شعر أبي نواس

[من الرجز]

وقال :

- ١ - قَدْ أُعْتِدِي وَاللَّيْلُ فِي حِجَابِهِ
- ٢ - بِكَرْزِي صَادَ فِي شَبَابِهِ
- ٣ - بِأُحْجَن الكَفَّ إِذَا أَقْلَى بِهِ
- ٤ - كَانَ صَوْتُ الْحَلْقِي إِذْ صَاى بِهِ
- ٥ - ثَأْوُهُ الشَّاكِي لَمَّا أُمْسَى بِهِ
- ٦ - فَانْقَضَ كَالْجُلُودِ إِذْ رَمَى بِهِ
- ٧ - فَقَلَبَ النَّيْزَ فِي انْقِلَابِهِ
- ٨ - فَمَا يَزَالُ خَرَبَ يَشْقَى بِهِ
- ٩ - مُتَتَرِّعُ الْفُؤَادِ مِنْ حِجَابِهِ
- ١٠ - يَتَزَوُّ وَقَدْ أَثَبَّتْ فِي إِهَابِهِ

- ١١ — مَخَالِبًا يَنْشَبْنَ مِنْ إِنْشَائِهِ  
١٢ — مِثْلُ مُدَى الْقَرَاءِ أَوْ قَصَائِهِ  
١٣ — يَخْرُجُ لِلْأَنفِ إِذَا كَبَا بِهِ

التخريج :

وردت الأبيات في كتاب «الأنوار في محاسن الأشعار» للشمشاطي ، ١٨٠/٢ — ١٨١ .  
منسوبة إلى أبي نواس .

حول القصيدة :

قال الشمشاطي في كتابه «الأنوار في باب البرقة» : وفيها أربع نكتات : يُقَالُ بَارِزٌ وَبَارِزٌ وَبَارِزٌ  
وَبَارِزٌ . وَالبَارِزُ أَذْكَى الْجَوَارِحِ فَرَادًى ، وَأَسْرَعُهَا انْقِيَاداً ، وَأَحْسَنُهَا مَنْظَراً ، وَأَكْرَمُهَا مَخْرَاجاً  
وَأَلْفَهَا لِلنَّاسِ ، وَأَسْرَعُهَا إِلَى الْاسْتِنَاسِ .  
قال أبو نواس في بارِزٍ (القصيدة وغيرها من المقطوعات) وقد خلا ديوانه منها .

[ق ٢]

[من الرجز]

وقال :

- ١ — يَا رَبِّ وَادِّ زَاهِرِ الثَّبَاتِ  
٢ — تَهْوِي إِلَيْهِ الطَّيْرُ كَأَسِيرَاتِ  
٣ — أَغْنَجَةً خُضِرًا مُطْلُوسَاتِ  
٤ — يَبْلُغِي الرِّيشُ مُوَلَّمَاتِ  
٥ — صَفَرُ الْحَمَائِقِ مُقَرَّطَاتِ  
٦ — أَقْرِطَةً تَضْحَكُ فِي اللَّبَاتِ  
٧ — بِفَاحِرِ الْوُشْيِ مُرْدِيَاتِ  
٨ — وَبِالدَّبَائِجِ مُوَشَّحَاتِ  
٩ — صَوَامِتًا طَوَّارًا وَصَارِيحَاتِ  
١٠ — مُلَحَّنَاتٍ وَمُرْجَعَاتِ

- ١١ - (بول) كَيْأَ يُسْعِدُنْ بِاَكْيَاتِ  
 ١٢ - لَمْ يَشْجِهِنَّ عَدَمُ الْأُمُوتِ  
 ١٣ - بَاكَرَتْهَا بِصَادِقِ الْكَرَاتِ  
 ١٤ - عَلَى الشَّمَالِ حَسَنَ الثِّيَابِ  
 ١٥ - فَمَرُّ نَحْوِ الطَّيْرِ ذَا الْبَيْفَاتِ  
 ١٦ - يَخْفِزُهُ قَلْبٌ لَهُ مُوَالِي  
 ١٧ - يَمْتَحِنُهَا مَشْقاً عَلَى السَّرَاتِ  
 ١٨ - ضَرَبَ أَخِي الطُّبَّابِ لِلْكَرَاتِ  
 ١٩ - فَكَلَّهِنَّ لَا يَفْظُ الْحَبَاتِ  
 ٢٠ - لَمَّا تَوَافَيْنَ مِنَ الْمِيقَاتِ

التخرُّج :

وردت القصيدة منسوبة إلى أبي نواس في كتاب «الأنوار وعامس الأشعار» للشمشاطي، ٢١٩/٢ - ٢٢٠ باب (الشواهد) وقد خلا ديوانه من هذه القصيدة .  
 وقال أبو نواس هذه الأرجوزة في طمر الماء والشاهين ، ويقال للشاهين : السوذانق ،  
 والسوذانيق .

[في ٣]

[من الرجز]

وقال :

- ١ - لَمَّا رَأَيْتُ اللَّيْلَ قَدْ تَحَسَّرَا  
 ٢ - ثَبُتْ خِرْقاً لَمْ يَكُنْ عَذُورَا  
 ٣ - أَلْبَجَ فَضْفَاضَ الْقَيْصِرِ أَزْهَرَا  
 ٤ - سَقَاهُ كَفَّ اللَّيْلِ أَكْوَاسَ الْكَرَى  
 ٥ - فَقَامَ وَاللَّيْلُ يُمَاهِي السَّحَرَا  
 ٦ - مِنْهُ وَمَا أَتَا وَمَا تَنْظُرَا  
 ٧ - بِأَسْفَجِ الْخَدْنَيْنِ طَاوِ أُمْعَرَا

- ٨ — عَارِي الطَّنَائِبِ إِذَا تَعَشَّمَا  
 ٩ — فَصَادَ فِي شَوَاطِيهِ حَتَّى أَظْهَرَا  
 ١٠ — خَمْسًا وَعِشْرِينَ وَعِخْمَسَ عَشْرًا  
 ١١ — فَكَمْ تَرَى مِنْ خَرْبٍ مُعَفَّرَا  
 ١٢ — أَتُحَى لَهُ مَخَالِبًا وَمِنْسِرَا  
 ١٣ — ثُمَّتْ رَاخَ سَامِيًا مُصَنَّدَرَا  
 ١٤ — تَحَالُ أَعْلَى زَوْرِهِ مُعَصْفَرَا  
 ١٥ — مِنْ صَائِلِكِ الْأَجَوَافِ أَوْ مُمَعَّرَا  
 ١٦ — يُدْرِكُ مِنْهَا كُلَّ مَا تُخَيَّرَا  
 ١٧ — حَبَّ الْقُلُوبِ وَالْعَرِيضَ الْأَحْمَرَا

الشرح :

وردت القصيدة منسوبة إلى أبي نواس في كتاب « الأنوار في محاسن الأشعار » ١٨١/٢ —  
 ١٨٢ باب ( البراة ) ، والبيت الأول فقط الموجود في ديوانه ص ٦٥٠ .

الروايات :

في ديوان أبي نواس :

• لما رأيت الليل قد تشرَّرا •

[ ق ٤ ]

[ من الرجز ]

وقال :

- ١ — قَدْ اغْتَدَى وَالشَّمْسُ لَمْ تَرَحُلْ  
 ٢ — بِأُحْجَنِ الْأَنْفِ كَيْفُ الْأَحْلِ  
 ٣ — كَأَنَّمَا فِي الدُّسْتَيَانِ الْمُذْخِلِ  
 ٤ — مِنْهُ إِذَا ضَمَّ مَوَاسِي الصَّيْقِلِ  
 ٥ — قَفَلْتُ لِلسَّائِسِ شَمْرَ أَرْسِلِ

## ٦ — فقال إذ أرسله إليه قل

التصريح : وردت الآيات في كتاب « الأنوار في محاسن الأشعار » للشمشاطي ١٨١/٢ باب (البزاة) . والآيات منسوبة إلى أبي نواس وقد خلا ديوانه منها .

### (ط) شعر الخليل الأصغر [ق ١]

[من الرجز]

وقال :

- ١ — يَحْمِلُ فَوْقَ الْكَفِّ مُوشِي الْقَرَا
- ٢ — مُلْتَلِمَ الْخَلْقِ كَجُلُودِ الصَّفَا
- ٣ — مُقْتَلِرَ الْمِنْسَرِ مَقْدُودَ الْقَنَا
- ٤ — ثَخَالَهُ غَضْبَانٌ مِنْ فَرْطِ الشُّعَا
- ٥ — أَلْبَسَهُ التَّكْرِيزُ مِنْ جَبْرِ الْكُسا
- ٦ — مَدَارِعًا رَقَشَ فِيهَا وَمَحَا
- ٧ — كَأَنَّمَا نَمَقَ مِنْ نُونٍ وَرَا
- ٨ — مَدَارِجَ النَّزْرِ تَرْقَى فِي الثَّقَا
- ٩ — يَرْمِي بَزْرَقَاءَ طُحُورٍ لِلْقَدَى
- ١٠ — يَطْوِي الْحَمَالِيْقَ عَلَى جَمْرِ الْقَضَا
- ١١ — يُنْذِرُكَ أَخْفَى شَبَّحٍ وَإِنْ نَأَى
- ١٢ — حَتَّى إِذَا قَرَنْ مِنَ الشَّمْسِ بَدَا
- ١٣ — وَأَمْسَكَ السَّاقِطُ مِنْ قَطْرِ النَّدى
- ١٤ — عَنْ لَهُ مِزْبُ كَرَاكِي سَدَا
- ١٥ — مَدَّ مَدَى اللَّيْلِ إِلَى رَأْدِ الضُّحَى

- ١٦ — مُنْجَذِباً يَمَاطِعُ أَجْوَارَ الْفَلَاحِ  
 ١٧ — فَجَازَبَ الْإِرْسَالَ طَبّاً فَأَبَى  
 ١٨ — حَتَّى إِذَا قَابَلَ مُسْتَنّاً الصَّبَا  
 ١٩ — أَرْسَلَهُ طَيَّانَ خَفَاقِ الْحَشَا  
 ٢٠ — فَمَرَّ كَالسَّهْمِ إِذَا السَّهْمُ سَمَا  
 ٢١ — حَتَّى إِذَا خَالَطَ أَوْ قِيلَ سَطَا  
 ٢٢ — وَشَدَّ قَتْنِي عِرَاضاً وَثَلَا  
 ٢٣ — بَنَزَكَ إِنْ صَكَ ذَمِّي وَفَرَى  
 ٢٤ — قَطَعَهَا شَتَّى كَأَسْرَابِ الْقَطَا  
 ٢٥ — فَجُلْنَ مِنْ بَيْنِ خُصَا إِلَى زَكَا  
 ٢٦ — صَوَارِحاً بَيْنَ قِيَافٍ وَفَرَى  
 ٢٧ — وَحَثَّ عَشْرِيهِ لَأَقْصَاهَا مَدَى  
 ٢٨ — أَبْعَدَهَا مُتَجَعِّعاً وَمُرْتَمَى  
 ٢٩ — فَصَلَّهُ عَنْ قَصْدٍ مَا كَانَ نَحَا  
 ٣٠ — يَحْطُ إِنْ حَطَّ وَيَمْلُو إِنْ عَلَا  
 ٣١ — بِحَرِّكَ أَسْرَعَ مِنْ رَجْعِ الصَّدا  
 ٣٢ — حَتَّى إِذَا جَرَّعَهُ الْمَوْتُ حُصَا  
 ٣٣ — وَغَصَّ مِنْهُ بِشَجْوِي بَعْدَ شَجَا  
 ٣٤ — وَثَاءَ كَالْحَيَّانِ مِنْ غَيْرِ عَمَى  
 ٣٥ — أَثْنَبَ فِي شَيْئِي وَخِيفَ وَقَفَا  
 ٣٦ — نَوَافِذاً حُجْنًا كَأَطْرَافِ الْمُدَى  
 ٣٧ — فَخَرَّ كَالْجَلْسِ إِذَا الْجَلْسُ هَوَى

التصريح:

وردت الأبيات منسوبة إلى الحسين بن الضحّاك وقد قالها في بارز للمتوكل. في كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» للشمشاطي ١٨٨/٢ — ١٩٠ باب (البزاة). وقد خلا شعره المجموع من

(ي)  
شعر زيد الخير

[ق ١]

وقال :  
١ — فَأُبْنَا فِي سُرَاةِ الْحَيِّ قَيْسٍ مُجَنَّبَةً بِأَعْضَاءِ الرِّكَابِ  
٢ — وَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ وَجْهَ قَيْسٍ كَانَ عُبُونَهَا حَدَقُ الْكِلاَبِ  
٣ — وَكُلُّ كَرِيمَةٍ الْحَدِيدِ نَحْوُ نَزْنِ الْكَفِّ مِنْهَا بِالْخَضَابِ  
٤ — إِذَا اتَّصَلَتْ دَعَتْ أَقْنَاءَ قَيْسٍ وَخَصَّتْ مِنْهُمْ غُلْبَ الرِّقَابِ  
٥ — فَلَوْ كَانَتْ تُكَلِّمُ أَرْضَ قَيْسٍ لَعَجْتُ تَشْتَقِي بَيْتِي كِلَابِ

المتخرج :  
وردت الأبيات في الرسالة الدامغة للهمداني ص ٥٦٥ منسوبة إلى زيد الخيل الطائي ، وحماء رسول الله ﷺ زيد الخير ، وقال له : «لم يوصف لي أحد من الجاهلية، ثم رأته في الإسلام إلا رأته دون صفته غيوك ، وحسبك بهذا مدحاً» .  
وهو القائل في غزوة له : الأبيات . وهذه الأبيات خلا ديوانه منها، وفي الديوان ص ٣٥ ق ٧ قصيدة من أربعة عشر بيتاً متوافقة الوزن والقافية مع هذه الأبيات، وذكر جامع ديوانه أن الشاعر قال تلك القصيدة في وقعة كانت بينهم وبين بني كلاب .

(ك)  
شعر دعل الخزاعي

[ق ١]

قال :  
١ — كَيْفَ السُّلُو لِمَنْ أَعْضَاؤُهُ فَرَّقَ جِسْمَ بَطُونٍ وَقَلْبَ دُونِهِ الثَّجَفُ  
مَا زِلْتُ أَكَلًّا بَرَقًا فِي جَوَانِبِهِ كَطَرْفَةِ الْعَيْنِ تَحْبُو ثُمَّ تَحْتَطِيفُ

**التصريح :**

ورد البيتان منسويين إلى دعبل بن علي في كتاب «الجمان في تشبيهات القرآن» ص ١٥١ .  
وقد ورد البيت الثاني فقط في ديوانه ص ١٠٨ ق ١٤٢ .

**حول البيتين :**

قال ابن نايقا البغدادي .. قد كثر في كلامهم واشتهر على ألسنتهم : قولهم فعل كذا في طرفة عين، ولحظة عين حتى جعلوا اللحظة كناية عن الوقت من الزمان في الخفة والسرعة، وقد شبهت الشعراء خفوق البرق وهو المثل في السرعة كلمح البصر، وقالوا: ومض البرق إذا لاح، وأومض الرجل إذا غمز بعينه، فجعلوا هذا الوصف مشتركاً بين الحالين لتناسبهما في السرعة وخفة الحركة، وأنشدني بعض الأشراف لدعبل بن علي من أبيات: (البيتان) .  
وقد أورد جامع الديوان وحققه البيت الثاني مع بيت آخر غير الأول هنا والبيتان المثلثان في الديوان هما :

ما زِلْتُ أَكْثَلًا بَرْقًا فِي جَوَانِبِهِ      كَطَرْفَةِ النَّعْنَ يَحْبُو ثُمَّ يَحْتَطِفُ  
بَرْقٌ تَحَاسَّرَ مِنْ خُفَّانٍ لَامِعُهُ      يَمْضِي اللَّبَّائَةُ مِنْ قَلْبِي وَيَنْصَرِفُ

وقد أثبتنا جامع الديوان عن التشبيهات لابن أبي عون ص ٦٢ .  
ومجموعة المعاني ١٨٦ .  
والزهرة ٢٣٠/١ .

(ل)

**شعر ابن الجهم القرظي**

[ق ١]

**وقال :**

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| ١ — وقد حَمَلْنَا كُلَّ مُسْتَوْفٍ       | أَدَّبَهُ الْحَادِثُ وَخَتَّارًا    |
| ٢ — مُضْطَرِمٌ تَحْسِبُهُ طَالِبًا       | عِنْدَ جَمِيعِ النَّاسِ أَوْتَارًا  |
| ٣ — يَفْتَقُ جِمَلايَيْنِ عَنْ مُقَلَّةٍ | يَخَالُهَا النَّاطِرُ دِينَارًا     |
| ٤ — صَادِقَةٌ تَعْمَلُ لِحِطًّا إِلَيَّ  | مَقَاتِلِ الطَّائِرِ نَظَّارًا      |
| ٥ — مُخَاتِلِ لَكِنْ لَهُ جُلُجُلٌ       | لَمْ يَأَلْ إِغْذَارًا وَإِنْذَارًا |

- ٦ — كَانَهُ شَعْلَةُ نَارٍ إِذَا عَايَنَ قَبِيحاً أَوْ خَشِنَ نَاراً  
٧ — أَوْ عَرِيٍّ فَاتِكَ نَائِرٌ يَخَافُ فِي تَقْصِيرِهِ الْمَارَا

التصريح :

وردت الأبيات في كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» للشمشاطي ١٩٢/٢ — ١٩٣ (باب الثروة). منسوبة إلى علي بن الجهم وقد قالها في البازي والأبيات من قصيدة كما يذكر الشمشاطي . والمقطوعة لم أعر عليها في ديوان علي بن الجهم الذي حققه الأستاذ خليل مردم عن نسخة مخطوطة قال عنها المحقق (مقدمة الديوان ص ٤٧) : إنها فريدة في العالم محفوظة في خزانة الاسكروبال بإسبانيا (الأندلس) تحت رقم ٣٦٩ من فهرس دير نيورج، مؤلف مجهول؛ بل الناسخ — أيضاً — لم يذكر اسمه، وختمه جامع شعره بقوله: «ثم شعر علي بن الجهم والحمد لله حق حمده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً آمين في العشر الأوائل من شعبان المعظم سنة ١٠٠٢ هـ» .

ولم يذكر الناسخ اسمه ولا تاريخ النسخة التي نقل عنها .

ولم أعر على هذه المقطوعة — أيضاً — في تكملة الديوان الذي قام المحقق بعملها وجمع فيها ما ليس في ديوان علي بن الجهم المخطوط وكان ذلك في عام ١٣٦٩ هـ الموافق ١٩٤٩ م .

وقد أبان المحقق عن ذلك فقال : صدر في آخر سنة ١٩٤٩ م ديوان علي بن الجهم عن نسخة مخطوطة فريدة محفوظة في خزانة الاسكروبال بالأندلس تحت رقم ٣٦٩ توليت تحقيقها ونشرها . وهذا الديوان على نفاضة ما اشتمل عليه من شعر ابن الجهم وندارته لم يستوعب جميع شعره ، لذلك جعلت له تكملة جمعتها من كتب الأدب والتاريخ والتراجم مخطوطها ومطبوعها وألقتها بالديوان فكانت مضاربة له ، وقلت : إنني لا أشك في أن ما فاتني أكثر مما اطلعت عليه .

ومنذ صدوره إلى الآن اجتمع لدي طائفة صالحة من شعر الشاعر نشرتها على صفحات مجلة المجمع العلمي العربي (بدمشق ص ٤٤ م ٢٦) لتكون صلة لتكملة الديوان. أ هـ . قلت : ولم أجد هذه المقطوعة في صلة تكملة الديوان أيضاً وبذلك خلا الديوان المخطوط والتكملة المطبوعة وصلتهما من هذه المقطوعة .

(٢)

## شعر ابن أحرر الباهلي

[ق ١]

قال :

ما أم غُفَرٍ عَلَى دَعَجَاءٍ ذِي عَلَقٍ      من بطنِ نَعْمَانَ أَوْ مِنْ بَطْنِ ذِي جَدَنٍ  
[من البسيط]

التحريك :

ورد البيت منسوباً إلى ابن الأحرر في كتاب «المرصع» ص ٢٥٦ كما ورد البيت في موضع آخر من «المرصع» ص ٢٦٢ منسوباً إلى ابن الأحرر — أيضاً .  
ولا وجود لهذا البيت في ديوانه بل لا وجود لقافية نونية مكسورة من هذا البحر .

الروايات :

المرصع ص ٢٦٢ :

• يَنْفِي الْقَرَامِيدَ عَنْهُ الْأَعْصَمُ الْوَقِلُ •

الشرح :

قال ابن الأثير في المرصع ص ٢٥٦ : ذو عَلَقٍ : جبل . قال ابن الأحرر : البيت .  
وقال ابن الأثير في المرصع ٢٦١ — ٢٦٢ : أُمُّ الْقُفَرِ : (بالضم) : هي الأروية والغُفَرُ ولدها . ذو عَلَقٍ : جبل ، ودعجاء هضبة عليه . وقراميده : صخوره . والأعصم : الذي في طرف يده بياض . والوقل : الذي يصعد في الجبل . والأروية : الأنتى من الوعل . يعني أن الحجارة لا تثبت تحته من شدته في صعوبته .

وورد هذا البيت في معجم البلدان (علق) منسوباً إلى ابن أحرر .

وقال ياقوت : ذو علي : جبل معروف في أعلاه هضبة سوداء .

قال الأصمعي : وأنشد أبو عبيدة لابن أحرر :

مأُمُّ غُفَرٍ عَلَى دَعَجَاءٍ ذِي عَلَقٍ      يَنْفِي الْقَرَامِيدَ عَنْهَا الْأَعْصَمُ الْوَقِلُ  
قلت : وبهذه الرواية التي وردت في معجم البلدان تكون القافية لامية مرفوعة وبهذه الرواية أيضاً لم يرد البيت في ديوانه .

(ن)

## شعر الزبيدي

[ق ١]

قال :

أريد جِباءَه ويُرِيد قَتلي عذِيرَكَ من خَليلِكَ من مُرادٍ  
ومن يَشْرِب بِماءِ الجوفِ يُعَذِّرُ على ما كان من حُمُقِ الفؤادِ

التخريج :

ورد البيتان منسوبين إلى عمرو بن معد يكرب في كتاب «فرحة الأديب» للفندجاني ص ٧٦ ضمن شرح الشاهد رقم ٣٠ .

حول البيتين :

قال ابن السرياني : ( والكلام متعلق بالبيت الأول ) : وسبب هذا الشعر أن عمرو بن معد يكرب، غزا هو ورجل من مراد يقال له أبيي، فلما أرادا أن يقتسما الغنيمة، اتفهم من عمرو أن يعطيه مثل ما يأخذ، فأبى عمرو أن يفعل ذلك، فتوعده أبيي، وبلغ عمراً أنه يتوعده فقال هذا الشعر .

وقال الفندجاني في «فرحة الأديب» ص ٧٥: مراد الشاعر بهذا البيت ليس بأبيي الذي ذكره ابن السرياني، وكيف يكون ذلك، وأبيي هو أبيي بن معاوية بن صبيح، من بني مُسَلِيَة بن عامر بن عمرو بن عُلة بن جلد بن مالك بن أدد، وليس هو من مراد، فكيف يقول: من خليلك من مراد؟ وإنما المراد بهذا البيت: قيس بن هبيرة بن عبد يثوث المرادي، وهو ابن أخت عمرو بن معد يكرب، وهبيرة هو المكشوح، فأما أبيي — وهو من بني مُسَلِيَة .

وسبب هذا الشعر أن قيس بن المكشوح، قال يخاطب عمراً في كلمة له طويلة منها:

ألا أبلِغ أبا ثور رسولاً فما بيني وبينك من ودادٍ

فأجابه عمرو في كلمة له طويلة :

أريد جِباءَه ويُرِيد قَتلي عذِيرَكَ من خَليلِكَ من مُرادٍ  
ومن يَشْرِب بِماءِ الجوفِ يُعَذِّرُ على ما كان من حُمُقِ الفؤادِ

والبيت الثاني لم يرد في ديوان الشاعر في المقطوعة التي ورد فيها البيت الأول ولكن جامع الديوان أثبت رواية أخرى قريبة من الرواية المثبتة هنا ووضع البيت في مقطوعة أخرى مختلفة في مناسبتها، وهي المقطوعة رقم ٢٤ صفحة ٩٨ ورواية البيت، وكان الثاني من أبيات المقطوعة التي بلغ تعداد أبياتها خمسة أبيات:

وَمَنْ يَشْرَبُ بِمَاءِ الْعَيْلِ يَفْسِدُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ حَمَى وَرَادٍ  
قال البكري في معجمه: (الْعَيْلُ يَفْتَحُ أَوَّلَهُ وَإِسْكَانُ ثَانِيَةً، نَهْرٌ لِمُرَادٍ بِالْجَنِّ لَا يَشْرَبُ مِنْهُ أَحَدٌ إِلَّا حُمًى).

وقال جامع الديوان في مقدمة هذه المقطوعة: وجدت هذه الأبيات منشورة في المعاني الكبير ومعجم البكري واللسان وشرح العيون وقد يصلها بالنص السابق ما فيها من ذكر المرادتين مع اتحاد الوزن والقافية .

لكنني أفردتها هنا لأسباب ذكرت هنا، والأبيات الثلاثة الأولى لعمرو لم ينزعه فيها أحد، أما الأخوان فقد أضيفا في وقت متأخر، عزاها ابن بُناته إلى عمرو أو دُهِد .

قلت: والنص السابق الذي يعنيه جامع الديوان هو النص رقم ٢٣ ص ٨٨ من الديوان وقد أثبت المحقق أكثر من رواية لهذا النص وذلك لكثرة الروايات وتعددتها وتباينها وقد اعترف بذلك في مقدمة هذا النص فقال: (... كذلك ما وَرَدَ في الروايات المتباينة لهذا النص من تقديم وتأخير في الأبيات، ثم التفاوت الذي يُحيل البيت الواحد إلى يَتَيْنِ أو يكاد يجعل البيت جديداً بكثرة التغيير فيه).

ثم أثبت رواية «الأغاني» ٢٢٦/١٥ ومجموعها اثنا عشر بيتاً. ورد البيت الأول المثبت هنا فيها برقم البيت الخامس. ولم يرد الثاني .

وفي رواية «العقد الفريد» ١٢٠/١ قال عمرو بن معد يكرب يصف صبوا وجَلَدَه في الحرب: قصيدة من أحد عشر بيتاً، البيت الأخير فيها هو الأول هنا وهو برواية: أهد حياته .. أما رواية «الأغاني» الثانية (٢٦/١٠) فهي مقطوعة من خمسة أبيات، لا وجود فيها للبيتين المذكورين .

(س)  
شعر الأخطل  
[ق ١]

قال :  
أَصْبَحَ يَا بَنَ ثَفَرِ الْكَلْبِ عَنْ آلِ دَارِهِ      فَإِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ تِلْكَ النَّوَائِثَا [الطويل]

التصريح :  
ورد البيت في «المرصع» ص ١١٥ منسوباً إلى الأخطل .  
وقد خلا ديوانه من هذا البيت .

الشرح :  
قال ابن الأثير في «المرصع» ص ١١٥ :  
ابن ثَفَرِ الكلب: هو ذَمٌّ وسَبٌّ، والثَفَرُ: فرج السباع وكل ذات غلب .  
قال الأخطل: البيت .  
والبيت مكسور عند التفعيلة الثانية من المعجز لوجود لفظة (تستطيع) .  
وَأَرَى أَنْ تَكُونَ (تستيع) وهي لهجة من اللهجات وتحمل المعنى نفسه أو (تسطيع) بحذف  
التاء وهي لهجة أيضاً من لهجات العرب .  
قال ابن منظور في اللسان ٢٧٢١/٤: قال الأزهري: والعرب تحذف التاء فتقول اسْتَطَاعَ،  
يسطيع .  
وحكى عن ابن السكيت قال: يقال ما أَسْطِيعُ وما أَسْطِيعُ وما أَسْتِيعُ، وحكى سيبويه قولهم:  
يستيع .  
وحكى ابن جني: اسْتَاعَ يَسْتِيعُ .

(ع)  
شعر كثير عزة  
[ق ١]

وقال :  
لِلرَّغْوَةِ الحَرَمَاءِ والصَّرِيحِ خَيْرٌ إِذَا مَا جُنِبَ التَّلْقِيحُ [الرجز]

التخریج :  
ورد البيت منسوباً إلى كثير في كتاب «الجيم» ٢٢١/١ .  
الشرح :  
الرَّغْوَةُ الحَرَمَاءُ: التي ترتفع فوق الإناء، لها ثَخَابٌ .

(ف)  
شعر الكميث الأسدي  
[ق ١]

قال:  
بنو بَجْدَةَ الْأَرْضِ الَّتِي تَجْهَلُونَهَا إِذَا شَبَّهَ الْحِرْبَاءُ فِيهَا الْحَزُونََ [من الطويل]

التخریج :  
ورد البيت في «المرصع» ص ٩٣ منسوباً إلى الكميث .  
ولم يرد البيت في شعر الكميث بن زيد الأسدي .

الشرح :  
قال ابن الأثير في «المرصع» ص ٩٢: ابن بجدة : يقال للخبير بالشيء الحاذق (هو ابن بجدة) وهو من (بجد) بالمكان إذا أقام به ولزمه وسُمِّيَ به الحرياء للزومه الفلوات والقفار .  
قال الطرماح يصف المفازة والحرياء .

ففيها ابن بجدته يكاد يُذيه وقد النهار إذا استدار الصيْحَدُ .  
الصيْحَد : عين الشمس . وهو بجدة : الأدلاء .

قال الكميت : البيت .  
الحَزَوَز : الغلام المشتد شبه الحرياء لعظمه عند ارتفاع الآل في الهجرة فإنه يرى فيها الصغير كبيراً .

(ص)

## شعر الفرزدق

[ ق ١ ]

قال :  
إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شُرُوداً تَحُلُّهَا آبُنُ حَمْرَاءَ الْعَجَانِ  
[من الوافر]

الشرح :  
ورد البيت في «المرصع» ص ١٤٥ منسوباً إلى الفرزدق .

الشرح :  
قال ابن الأنثري في «المرصع» ص ١٤٥ : ابن حمراء العجان : كلمة يُسَبُّ بها ، والعجان يراد به الاست ، وهو في الأصل ما بين الدُّبُر والخصية .

قال الفرزدق : البيت .  
وشروداً أي سائرة . وقد فات البيت الديوان الذي جمعه كرم البستاني وطبعه في بيروت ، وربما كان ذلك عن قصد من جامع الديوان ( والله أعلم ) إذ يقول في المقدمة ص ٧ : وحلغنا من شعره ( يعني الفرزدق ) الهجائي ما رأينا أنه لا يحسن أن يقرأه الطلاب لما فيه من فحش ، ومخالفة للأدب الاجتماعي . اهـ

ورأى أن صدر هذا البيت لا فحش فيه وكان من الممكن اثباته في الديوان ، وحذف الكلمات الدالة على الهجاء المقذع الواردة في عجزه .

---

• البيت في «ديوان الطرماع» ص ١٣٨ ورواؤه ( فيها ابن بجدتها .. ) والبيت في «التاج» منسوباً إلى كمب ابن زهر ورواؤه :

فيها ابن بجدتها يكاد يذيه وقد النهار إذا استدار الصيْحَد

ويبحث عن البيت في الجزء الأول من ديوان الفرزدق المخطوط المصور (وهو الجزء الذي عُثر عليه) فلم أجده أيضا .

(ق)  
شعر أبي عبادة البحرى  
[ق ١]

- وقال :
- ١ — أَيْنَ الدُّبَيْقِيِّ الَّذِي سَمَدَتْ لَهُ أَيْدِي النَّسَاءِ فَجَاءَ طَوْرَعُ الْمِغْزَلِ
  - ٢ — وَالثُّوبُ إِذْ يَحْكِي بِرِقَّةٍ نَسْجِهِ نَسْجَ الْعَنَّاكِيبِ فِي الْمَكَانِ الْمُهْمَلِ
  - ٣ — عَدَلُ الْهَوَاءِ إِذَا صَفَتْ أَقْطَارُهُ وَأَرْقَهُ نَسْمُ الْخَرِيفِ الْمُنْبِلِ
  - ٤ — فَكَأَنَّهُ عَرَضَ يَوْمٌ بِنَفْسِهِ فِي غَيْرِ مَا جِسْمٍ لَهُ مُتَقَبِّلِ

التفريع :

وردت الأبيات منسوبة إلى البحرى في كتاب «الجمان في تشبيهات القرآن» لابن نايقا البغدادي، ص ١٨٨ .

وقدّم البغدادي للأبيات فقال: وقال البحرى وناسب بين نسج العنكبوت وبين الغرض في تشبيهه جنس من الثياب، ا هـ . وقد خلا ديوانه منها .

الشرح :

(١) الدبيقى: نوع من الثياب، نسبة إلى بلدة دبيق .

سمدت: دأبت، يقال: سمّد فلان في العمل: دأب فيه .

## المصادر

ابن الأثير: مجد الدين المبارك بن محمد، (ت سنة ٦٠٦ هـ).

### • المصنع

(في الآباء والأمهات والبنين والبنات والأدواء والذنوب)

تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، مطبعة الإرشاد —

بغداد ١٣٩١/١٩٧١ م، ضمن سلسلة إحياء التراث

الإسلامي. الكتاب السادس.

ابن أحر: عمرو بن أحر الباهلي، (ت ٧٥ هـ).

### • شعر عمرو بن أحر الباهلي

جمع وتحقيق الدكتور حسين عطوان،

مطبوعات مجمع اللغة العربية — دمشق — د. ت.

الأخط: أبو مالك غياث بن غوث التغلبي، (ت ٩٠ هـ وقيل

٩٥ هـ).

• شعر الأخطل صنعة السكري، رواه عن أبي جعفر

محمد بن حبيب

تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، دار الأصمعي —

حلب، الطبعة الأولى ١٣٩١ هـ/١٩٧١ م. والطبعة

الثانية ١٣٩٩ هـ/١٩٧٩ م.

### • ديوان الأخطل،

نشرو أنطون صالحاني،

دار المشرق — بيروت — د. ت.

الكميت بن زهد الأسدي،

الأسدي:

(ت ١٢٦ هـ).

• شعر الكميّ بن زهد الأسدي

جمع وتحقيق داود سلوم، النجف ١٩٦٩ — ١٩٧٠ م.

الأصفهاني: أبو بكر محمد بن أبي سليمان داود،  
ت ٢٩٦ أو ٢٩٧ هـ.

• كتاب «الزهرة».

النصف الأول: عني بنشرو لويس نيكول وإبراهيم طوقان  
المطبعة الكاثوليكية — بيروت ١٣٥١

هـ/١٩٣٢ م

النصف الثاني: تحقيق إبراهيم السامرائي ونوري حمودي  
القيسي — بغداد — مطبعة الجمهورية، ودار الحرية  
للطباعة — منشورات وزارة الإعلام سنة  
١٣٩٤/١٩٧٤ م.

الأصفهاني: أبو الفرج علي بن الحسين القرشي، (ت ٣٥٦ هـ).  
• الأغاني

تحقيق وإشراف لجنة من الأدباء، مطبعة دار الثقافة —  
بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٩٨١ وما بعدها، ثم طبعة  
دار الكتب المصرية.

أمرؤ القيس: حنّـج بن حجر الكندي، (ت ١٠٠ ق. هـ) تقريباً.  
— شعره

• نزعة ذوي الكيس وتحفة الأدباء من قصائد امرئ  
القيس،

نشر المستشرق الفرنسي دي سلائ سنة ١٨٣٦ —  
م١٨٣٧.

• العقد الثمين في الشعراء الستة الجاهلين

نشر المستشرق أهلوا ردت، لندن، ١٨٧٠.

• شعر امرئ القيس، (وهو الشعر الذي اختاره الوزير أبو  
بكر البطليوسي)

المطبعة الخيرية، القاهرة، ١٣٠٧ هـ.

• جمع وترتيب الأستاذ حسن السنلوي القاهرة، ١٩٣٠،

- ثم أعيد طبعه ١٩٣٩.
- مختار الشعر الجاهلي،  
نشر الأستاذ مصطفى السقا،  
طبع في مصر ١٩٣٠، ثم أعيد طبعه ١٩٤٨.
  - مختارات الشعر الجاهلي،  
نشر الأستاذ عبدالمتمتع الصعيدي.
  - أشعار الشعراء الستة الجاهلين،  
نشر الأستاذ محمد عبدالمتمتع خفاجي، طبعة مصر  
١٩٥٤.
  - ديوان امرئ القيس،  
تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،  
دار المعارف — القاهرة.
  - الطبعة الأولى ١٣٧٧ هـ/١٩٥٨ م.
  - الطبعة الثانية ١٣٨٤ هـ/١٩٦٤ م.
  - الطبعة الثالثة ١٣٨٩ هـ/١٩٦٩ م.
- حسان بن ثابت، (ت ٥٢ هـ) الأنصاري:
- ديوانه  
طبعة تونس — ١٢٨١ هـ
  - تحقيق الدكتور سيد حنفي حسنين، مراجعة الأستاذ  
حسن كامل الصيرفي.
  - المهينة المصرية العامة للكتاب — القاهرة ١٩٧٤.
- أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي، (ت ٢٨٤ هـ/٨٩٧ م) البحتري:
- ديوان البحتري.
  - طبعة مطبعة الجوائب بالآستانة ١٣٠٠ هـ/١٨٧٢ م.
  - تعليق الشيخ رشيد عطية. المطبعة الأدبية — بيروت  
١٩١١ م

■ ضبط الشيخ عبدالرحمن اليربوقي مطبعة هندية  
بالموسكي — القاهرة ١٣٢٩ هـ / ١٩١١ م.

• طبعة دار صادر — بيروت — د. ت.  
• تحقيق وشرح الأستاذ حسن كامل الصيرفي دار المعارف  
القاهرة — ١٩٦٣ م. ضمن سلسلة ذخائر العرب رقم

٣٤

التميمي: أوس بن حجر بن عتاب من بني تميم، (ت ٦٢٠ م)  
• ديوانه

(١) نشر المستشرق رودلف جاير. فينا — سنة ١٨٩٢

٠٢

(٢) تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم  
دار صادر — بيروت

الطبعة الأولى ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م.

الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م.

الثعالبي: أبو منصور عبدالملك بن محمد بن إسماعيل، (ت سنة  
٤٣٠ هـ).

• ثمار القلوب في المضاف والمنسوب  
تحقيق أبو الفضل إبراهيم — القاهرة، مطبعة المدني،  
ودار نهضة مصر للطبع والنشر ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م.

جرير الخطفي: جرير بن عطية التميمي، (ت ١١٤ هـ / ٧٣٢ م تقريباً).  
• ديوان جرير دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر

بيروت — ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م

• شرح ديوان جرير، صنعة محمد إسماعيل عبدالله  
الصابوي، القاهرة — د. ت

جميل بثينة: جميل بن عبدالله بن معمر العنزي، (ت ٨٢ هـ).  
• ديوان جميل بثينة،

- جمع بشير يموت، بيروت ١٩٣٤،
- جمع وتحقيق وشرح الدكتور حسين نصار — مكتبة مصر، القاهرة، الطبعة الثانية ١٩٦٧.
  - أبو إسحاق إبراهيم بن علي الحصري القيرواني، (ت ٤٥٣ هـ).
  - زهر الأداب وثمر الألباب.
  - تحقيق الدكتور زكي مبارك، بيروت — دار الجيل للطباعة، الطبعة الرابعة ١٩٧٢.
  - الحموي: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي، (ت ٦٢٦ هـ/١٢٢٨ م).
  - معجم الأدباء، مطبوعات دار المأمون، ومكتبة الحلبي القاهرة، معجم البلدان.
  - تحقيق فستفلد، المطبعة الأوروبية — ليبزج (غ)، ألمانيا ١٨٦٦/١٨٧٠، وطبعة بيروت عن دار صادر، ودار بيروت ١٩٥٥ — ١٩٥٧.
  - الخزاعي: دعبل بن علي الخزاعي، (ت ٢٤٦ هـ) ديوانه.
  - جمع وتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، نشر وتوزيع دار الثقافة — بيروت ١٩٦٢.
  - شعر دعبل الخزاعي، صنعة الدكتور عبد الكريم الأشتر، دمشق — ١٩٦٤.
  - الخليع الأشقر: أبو علي الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي، (ت ٢٥٠ هـ تقريباً).
  - أشعار الخليع، جمع وتحقيق الأستاذ عبدالستار أحمد فراج طبع في دار مجلة شعر — بيروت ١٩٦٠ نشر دار

الثقافة بيروت — لبنان.

الزبيدي: عمرو بن معد يكرب الزبيدي، (ت ٢١ هـ) شعره،

• جمع وتحقيق الأستاذ مطاع الطرايشي، طبعة مجمع اللغة العربية، دمشق ١٣٩٤ هـ/١٩٧٤ م.

الزبيدي: محمد مرتضى الحسيني، (ت ١٢٠٥ هـ) • تاج العروس في شرح (جواهر القاموس، بولاق القاهرة ١٣٠٦ هـ.

زيد الخيز: زيد بن مهلهل الطائي، (ت ٣٠ هـ). • ديوان زيد الخيل الطائي.

صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي، مطبعة النعمان — النجف الأشرف، ١٩٦٨. سلسلة دواوين صغوية، رقم ٢.

الشمشاطي: أبو الحسن علي بن محمد بن المطهر العلوي، (ت ٤٠٠ هـ تقريباً) • الأنوار في محاسن الأشعار، تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف

مطبعة حكومة الكويت — الكويت ١٣٩٩ هـ/١٩٧٨ م، سلسلة التراث العربي، رقم ٢٠.

الشتنمري: يوسف بن سليمان بن عيسى، المعروف بالأعلم، (ت ٤٧٦ هـ)

• دواوين الشعراء الستة الجاهليين،

تحقيق وليم آهلواردت، لندن ١٨٧٠.

الشيبياني: أبو عمرو اسحاق بن مزار، (ت ٢١٣ هـ تقريباً). • كتاب الجيم،

تحقيق الأستاذ إبراهيم الأبياري، مراجعة الأستاذ محمد خلف الله أحمد، القاهرة — الهيئة العامة لشؤون المطابع

الأممية، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٣٩٤  
هـ/١٩٧٤م.

الطبري: أبو جعفر محمد بن جرير الطبري، (٢٢٤ — ٣١٠ هـ)

• تاريخ الرسل والملوك، المشهور باسم (تاريخ الطبري)  
لندن — بريل ١٨٧٩، ودار المعارف بمصر، سلسلة  
ذخائر العرب.

الطبري الطائي: الطبري حاكم بن حاكم بن الحكم الطائي، (ت ١٠٠ هـ أو  
١٢٥ هـ) .

• ديوانه

(١) طبعة المستشرق كرنكو، انكلترا — سنة ١٩٢٧ م

(٢) تحقيق عزة حسن، دمشق ١٣٨٨ هـ/١٩٦٨ م.

ابن عبدربه: أبو عمرو شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبدربه،  
(ت ٣٢٨ هـ) .

• العقد الفرید

تحقيق الأستاذة أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم  
الأبياري، القاهرة — طبع لجنة التأليف والترجمة، الطبعة

الثانية — ١٣٨١ هـ/١٩٦٢ م .

أبو العتاهية: إسماعيل بن القاسم بن سويد، (١٣٠ — ٢١٠ هـ  
تقريباً — ٧٤٨ — ٨٢٦ م) .

• أشعاره وأخباره،

تحقيق الدكتور شكري فيصل، مطبعة الجامعة —  
دمشق ١٣٨٤ هـ/١٩٦٥ م .

• ديوان أبي العتاهية،

دار صادر ودار بيروت للطباعة والنشر، بيروت —  
١٣٨٤ هـ/١٩٦٤ م .

ابن أبي عون: أبو إسحق إبراهيم بن محمد بن أحمد، (ت ٣٢٢ هـ)

## • التشبيهات

تحقيق محمد عبدالمعبد خان، كمبودج — ١٩٥٠ .  
 القُندجاني: أبو محمد الأعراي، الملقب بالأسود القُندجاني، (ت بعد

سنة ٤٣٠ هـ) .

• فُرَحَةُ الأديب (في الردِّ على ابن السرياني في شرح  
 أبيات سيويه)،

تحقيق وتقديم الدكتور محمد علي سلطاني، مطبعة دار  
 الكتاب — دمشق. ١٤٠١ هـ/١٩٨١ م .

القـرزـدق: همام بن غالب المجاشعي، (ت ١١٤ هـ/٧٣٣ م) .

• شرح ديوان الفرزدق،

صنعة الصاوي، القاهرة — د. ت،

• ديوان الفرزدق،

جمع : كرم البستاني، دار صادر ودار بيروت، بيروت  
 ١٣٨٠ هـ/١٩٦٠ م .

• ديوان الفرزدق (الجزء الأول) رواية الحسن بن الحسين

السكري، تقديم الدكتور شاكِر الفحام، مطبوعات

مجمع اللغة العربية، بدمشق، ١٣٨٥ هـ/١٩٦٥ م .

القـرشي: علي بن الجهم القرشي، (ت ٢٤٩ هـ) .

• ديوانه

تحقيق الأستاذ خليل مردم، الطبعة الثانية،

منشورات دار الآفاق الجديدة — بيروت، سلسلة

ذخائر التراث العربي.

• كثير عزة: كثير بن عبد الرحمن الخزامي، (ت ١٠٥ هـ) .

• ديوانه .

تحقيق هنري بيهس، طبع الجزائر — مطبعة جول

كروئل ١٩٢٨ — ١٩٣٠ .

تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار الثقافة — بيروت —  
١٩٧١ و ١٩٧٩ .

مجهول المؤلف: .....

....

• مجموعة المعاني،

• مطبعة الجوائب — استانبول ١٣٠١ هـ .

ابن منظور: جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم، (ت ٧١١

هـ/١٣١١ م) .

• لسان العرب،

تحقيق الأساتذة عبدالله علي الكبير، ومحمد أحمد

حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي،

طبعة دار المعارف — القاهرة — د. ت.

ابن ناقيًا: أبو القاسم عبدالله وقيل عبدالباقي بن ناقي البغدادي،

(ت ٤٨٥ هـ) .

• الجمان في تشبيه القرآن،

تحقيق الدكتور مصطفى الصاوي الجويني ، نشر منشأة

المعارف بالاسكندرية ١٩٧٤ . ضمن سلسلة كتب

الدراسات القرآنية رقم ٣ .

ابن النديم: أبو الفرج محمد بن إسحق، (ت ٣٨٤ هـ) .

• الفهرست، تحقيق غ. فلوجل، ليسيك ١٨٧١ طبعة

المعرفة — بيروت — د. ت ومطبعة الاستقامة، القاهرة

— د. ت .

أبو نواس: الحسن بن هانئ، (١٣٦ — ١٩٦ هـ) تقريباً .

• ديوان أبي نواس،

تحقيق أحمد عبدالمجيد الغزالي،

• مطبعة مصر — القاهرة — ١٩٥٣ م .

النووي: شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، (ت ٧٣٣ هـ) .

- \* نهاية الأرب في فنون الأدب،  
مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة — ١٩٢٤ وما  
بعدها.
- ابن هرمة: إبراهيم بن علي القرشي، (٩٠ — ١٧٦ هـ — ٧٠٨ —  
٧٩٢ م)،  
ديوانه،  
تحقيق محمد جبار المعيد،  
النجف — ١٩٦٩.
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، تحقيق محمد نفاع  
وحسين غطوان، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق،  
١٣٨٩ هـ/١٩٦٩ م.
- الهمداني: أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب، (ت حوالي  
٣٦٠ هـ).
- \* كتاب قصيدة الدامغة (الرسالة الدامغة) المجاب بها  
الكميت بن زيد الأسدي،  
نسخ وتحقيق وتعليق الأستاذ محمد بن علي الأكموع  
الحوالي،  
مطبعة السنة المحمدية — القاهرة، ١٩٧٨.



# فهارس المخطوطات العربية في العالم إضافات أخرى

للدكتور يوسف حسين بكّار  
الأستاذ بجامعة اليرموك وقطر

— ١ —

فكنت قد عرضت، في مجلة معهد المخطوطات العربية الغراء<sup>(١)</sup>، لهذا السفر القيم للأستاذ كوركيس عواد؛ فأبدت بعض ملاحظات وأضفت عدداً من المواد التي فات المؤلف الفاضل أن يطلع عليها، وهذا شيء طبيعي ومتوقع في عمل كبير كهذا. ومنذ ذلك التاريخ وأنا أتابع، بحرص وشغف، الموضوع والأحقه للهدف عينه الذي أعلنته في بحثي الأول، وهو معاونة الصديق الفاضل في ملاحقة مواد «فهرسه» تقديراً لجهوده وخدمة لثرائنا الخالد وحماية له من الضياع ومن عبث العابثين من جهلة ومتطفلين وجاحدين. ولقد تجمعت لديّ فيه مواد أكثر من تلك التي ضمّها البحث الأول، فآثرت أن أضعها — هذه المرة أيضاً — بين يدي الأستاذ المؤلف، والمهتمين.

---

(١) المجلد التاسع والعشرون — الجزء الأول (يناير — يونيو ١٩٨٥) ص ٣٢٣ — ٣٥٢ .

ونهجت في تصنيف مواد البحث الحالي النهج نفسه في البحث الأول تقريباً؛ فرُتبت المواد، بعد أن فصلت الكتب عن البحوث والمقالات وفصول الكتب، ترتيباً تاريخياً عاماً وفقاً لسنة التأليف والكتابة. وراعت في ترتيب الكتب الصادرة في سنة واحدة الترتيب الهجائي للعلم المشهور به كل مؤلف.

أما البحوث والمقالات وفصول الكتب فراعيت في ترتيبها:  
أولاً: الشهر الذي صدرت فيه المجلة التي نشر فيها البحث أو المقال.  
ثانياً: الترتيب الهجائي — كما في الكتب — لأعلام الكتاب في البحوث والمقالات المنشورة في شهر واحد أولاً، ولما هو غير معروف شهر نشره ثانياً.

وأخيراً: فصول الكتب، وبترتيب هجائي في حال النشر في سنة واحدة. وأما الرموز هنا، فقد أبقيت عليها كما كانت في البحث الأول، وهي:

م = المجلد.

ج = الجزء.

ع = العدد.

ص = الصفحة.

ط = الطبعة.

أولاً، الكتب بالعربية واللغات الشرقية:

(١) الخور فسقفوس (إسحق أرملة السرياني):

الطرفة في مخطوطات دير الشرفة.

جنوة — لبنان ١٩٣٦.

[انظر: دليل فهارس المخطوطات في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت) — عمان، الأردن ١٩٨٤، ص ٤٩].

(٢) مير عثمان (علي خان بهادر):

- فهرست مشروح بعض كتب نفيسة قلمية (حصه دوم).  
[مخزونه كتب خانہ آصفیہ سرکار عالی].  
حیدرآباد — الذکن ۱۳۵۲ هـ [۱۹۳۸ م] ۶۲۴ صفحة.
- (۳) الكردی المکی الخطاط (محمد طاهر بن عبدالقادر):  
تاریخ الخط العربی وآدابه.  
المطبعة التجارية الحديثة — القاهرة. ط ۱: ۱۹۳۹ ۴۷۰ صفحة.
- (۴) كتحالة (بول):  
فهرس مكتبة تشستریتی [دبلن].  
المخطوطات رقم ۴۲۵۱ — ۵۲۸۰.  
مكتوب بالآلة الكاتبة، ومخط اليد [۱۹۵۱].  
[انظر: دليل فهارس المخطوطات في المجمع الملكي... السابق، ص ۱۲۹].
- (۵) الكتبي (زهري):  
محمد بن موسى الخوارزمي.  
وزارة الثقافة والإرشاد القومي — دمشق ۱۹۶۹.  
في الكتاب قسم عن مؤلفات الخوارزمي.  
[عرف بالكتاب الدكتور نسيب نشاوي في: مجلة التراث العربي السورية.  
ص ۲، ع ۷ (نيسان ۱۹۸۲) ص ۱۷۲ — ۱۷۷].
- (۶) الحلوحي (د. عبد الستار):  
فهارس المخطوطات.  
حلقات الدراسات المكتبية. دمشق ۱۹۷۲.  
[انظر: عبد الكريم الأمين، ملاحظات في قواعد فهرسة المخطوطات.  
مجلة آداب المستنصرية: ص ۱، ع ۱ (۱۹۷۶) ص ۴۴۹].
- (۷) فاضل (د. محمود):  
فهرس نسخه های خطی کتابخانه دانشكده أدبیات وعلوم إنسانی  
دانشگاه فردوسی (فهرس مخطوطات مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية  
بجامعة الفردوسی).  
مشهد ۱۳۵۴ ش [۱۹۷۵ م].  
[انظر: دليل فهارس المخطوطات في المجمع الملكي...، ص ۱۲۷].

- (٨) دار المخطوطات الحكومية — يوغسلافية:  
فهرس مخطوطات دار المخطوطات الحكومية بمدينة موستار. يوغسلافية  
١٩٧٧.  
يضمّ الفهرس (٧٥٦) مخطوطة معظمها باللغة العربية.  
[نشرة أخبار التراث العربي — الكويت ع ٢١] — أيلول وتشرين الأول  
(١٩٨٥) ص ٤].
- (٩) الدوري (د. عبدالعزيز)؛ البخيت (د. عدنان)؛ العمدة (د. هاني):  
فهرس المخطوطات المصورة في مركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية.  
(٦) مجلدات. عمان [١٩٧٧ — ١٩٧٩].
- (١٠) شاكري (رمضان علي):  
تاريخية كتابخانه عمومی فرهنگ و هنر مشهد در پنجاه سال.  
(تاريخ مكتبة الثقافة والفنون العامة بمشهد في خمسين سنة).  
مشهد ١٣٥٦ ش [١٣٩٧ هـ — ١٩٧٧ م]؛ ١٣٠ صفحة.  
(مجلة راهنماي كتاب. سال يست و يكم [س ٢١]؛ شمارهاي ١ — ٢  
[ع ١ — ٢]. أردبهبشت ١٣٥٧ ش، ص ١٥٥).
- (١١) مهران (فاطمة)؛ غلامرضائي (محمد):  
فهرست كتابهاي كتابخانه أنجمن آثار ملي.  
(فهرس مكتبة دائرة الآثار الوطنية).  
بخش نخست و نسخه هاي خطي (القسم الأول: المخطوطات).  
طهران. أنجمن آثار ملي ١٣٥٦ ش [١٩٧٧ م].  
يعرف الكتاب بـ (٤٦) مخطوطة.  
(انظر: المجلة نفسها في المادة [١٠] أعلاه، ص ١٥٤).
- (١٢) آقاياني جاوشي (جعفر):  
كتابشناسي توصيفي أبو نصر فارابي.  
[أبو نصر الفارابي: بيلوغرافيا وصفية].  
شوراي عالي فرهنگ و هنر [المجلس الأعلى للثقافة والفنون] — طهران  
١٣٥٧ [١٩٧٨].

هذا الكتاب في قسمين: يشتمل الأول على (٤٧٧) كتاباً بالعربية والفارسية، ويضم الآخر أربعمائة وكتابين (٤٠٢) باللغات الأجنبية. [مجلة آينه. سال ششم (س٦)، شمارهای ٣ و ٤ (ع ٣ و ٤) — خرداد — تیر ١٣٥٩ (١٩٧٨)، ص ٢٨٥].

(١٣) حسيني (سيد أحمد): فهرست نسخه هاي خطي كتابخانه عمومي حضرت آية الله نجفي مرعشي.

(فهرس مخطوطات مكتبة آية الله النجفي المرعشي العامة).  
جلد ششم (٦م)؛ بإشراف محمود مرعشي. قم ١٣٥٧ ش (١٩٧٨ م)؛ ٣٩٨ صفحة + عدد من الصور.  
يصدر هذا المجلد السادس يكون قد عرّف — إلى الآن — بـ (٢٤٠٠) مخطوطة من مخطوطات مكتبة آية الله النجفي.  
[انظر: مجلة آينه. سال پنجم (س ٥)، شمارۀ ٤ — ٦ (ع ٤ — ٦).  
تابستان ١٣٥٨ ش (صيف ١٩٧٨)؛ ص ٣٨١].

(١٤) خوستيل (د. براوليو): مكتبة الأسكوريال الملكية ومخطوطاتها — نظرة تاريخية وصفية. المعهد الإسباني العربي — مدريد ١٩٧٨.  
٢٨ صفحة بالعربية + ٣٢٤ صفحة بالإسبانية.

(١٥) دانش يزوه (محمد تقي): فهرست نسخه هاي خطي — جلد شانزدهم. بامقدمه ايرج افشار (فهرس المخطوطات. م ١٦. قلم له: ايرج أفشار).  
انتشارات دانشگاه تهران (منشورات جامعة طهران)، ١٣٥٧ ش [١٩٧٨ م]؛ ٧٦٨ صفحة.

يبدأ هذا المجلد بالرقم (٥٤٠١) وينتهي بالرقم (٨٠٠٠).  
[انظر: المجلة نفسها في المادة (١٣) أعلاه، ص ٣٨٠].

(١٦) زكي (د. عبدالرحمن): بيلوجرافية مختارة عن بيت المقدس. معهد البحوث والدراسات العربية. القاهرة ١٩٧٨.

٣٢ صفحة بالعربية + ٥٩ صفحة بالإنجليزية.  
في الكتاب ذكر لعدد من المؤلفات القديمة عن القدس مما لم يصل إلينا بعد.

(١٧) هارون (عبدالسلام):  
التراث العربي<sup>(١)</sup>.  
سلسلة كتابك (رقم ٣٥). دار المعارف بالقاهرة ١٩٧٨ + ٦٣ صفحة.

(١٨) الحلوجي (د. عبدالستار):  
من تاريخ الكتب والمكتبات.  
القاهرة ١٩٧٩.  
[مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. م ٥٨، ج ٣ (تموز ١٩٨٣) ص ٦٥١].

(١٩) دانش يزوه (محمد تقى):  
نسخة هاي خطي در كتابخانه هاي اتحاد جماهیر شوروی: گزارش و فهرست.

(المخطوطات في مكتبات الاتحاد السوفياتي: تقرير وفهرست).  
مركز إستاند دانشگاه تهران — كتابخانه مركزي. تهران ١٣٥٨ ش ١ ص ٣١٠ صفحات.

(مركز الوثائق بجامعة طهران — المكتبة المركزية. طهران ١٣٥٨ ش ١٩٧٩ م). [١٩٧٩ م].

[انظر: مجلة أبنده في المادة (١٣) من هذا البحث. العدد نفسه، ص ٣٨٢].

(٢٠) دانش يزوه (محمد تقى):  
نسخه هاي خطي. دفتر دهم.  
(المخطوطات. المجلد العاشر).  
انتشارات كتابخانه مركزي ومركز إستاند — دانشگاه تهران.  
(منشورات المكتبة المركزية ومركز الوثائق — جامعة طهران).

---

(٢) قد يكون هذا الكتاب خلاصة لكتاب له اسمه «التراث العربي» أيضاً. نشر المركز العربي للثقافة والعلوم (انظر: بيشر الهاشمي، تزئنا ولتنجهات السائلة في نشره في مصدره ص ٢٠ [المادة ١٧٠ من هذا البحث]).

طهران ١٣٥٨ ش [١٩٧٩ م]؛ ٤٠٧ صفحات.  
هذا المجلد العاشر تقرير عن المكتبات التي تحتوي على مخطوطات إسلامية  
في روسيا وأوروبا وأمريكا وثبت لها.  
[انظر: مجله آينه في المادة (١٢) من هذا البحث. العدد نفسه، ص  
٢٨٥].

- (٢١) أبو ليل (د. أمين):  
مخطوطات مكتبة إسحق موسى الحسيني.  
مخط اليد. القدس ١٩٨٠.
- (٢٢) الحسيني (د. إسحق)؛ أبو ليل (د. أمين):  
وثيقة مقدسية تاريخية: وصف مخطوطات خزانة الشيخ الخليلي.  
القدس ١٩٨٠.  
[انظر في هذه المادة والمادة السابقة (٢١): دليل فهارس المخطوطات في  
المجمع الملكي ....، ص ٣].
- (٢٣) حمودة (د. محمود عباس):  
المدخل إلى دراسة الوثائق العربية.  
دار الثقافة للطباعة والنشر. القاهرة ١٩٨٠؛ ٤٦٨ صفحة.
- (٢٤) خضر إبراهيم (سلامة):  
فهرس مخطوطات مكتبة المسجد الأقصى. [الجزء الأول].  
ط١: دائرة الأوقاف العامة - مكتبة المسجد الأقصى - القدس ١٩٨٠.  
ط٢: ١٩٨٣؛ ٢٣٠ صفحة + ٦ صفحات بالإنجليزية.  
الجزء الثاني:  
طبعة المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. عمان ١٩٨٣.
- (٢٥) عفيفي (فوزي سالم):  
نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافي والاجتماعي.  
وكالة المطبوعات. الكويت. ط١: ١٩٨٠؛ ٤٨٦ صفحة.
- (٢٦) عمارة (د. محمد):  
التراث في ضوء العقل.  
دار الوحدة. بيروت ١٩٨٠.

(٢٧) قاسم (د. عوني الشريف):

في معركة التراث.

دار القلم. بيروت ١٩٨٠.

راجع فيه بخاصة:

١ - بحث التراث، ص ٦١ - ٧١.

٢ - إحياء التراث، ص ١٠٩ - ١١٨.

(٢٨) أ. كنتج (ديفيد) - مشرف:

فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية. [الجزء الأول].

المطبعة المصرية العامة ومركز البحوث الأمريكي بمصر. القاهرة ١٩٨١.

٧٨٢ صفحة + ١٨ صفحة بالإنجليزية.

(٢٩) الحسنسي (محمد فخر الدين):

ثبت مجموعة مخطوطات أهداها إلى مكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق. نشرة

أخبار التراث العربي - الكويت ع ٣ [أيلول - تشرين الأول ١٩٨٢] ص

٣.

(٣٠) حمادة (حسين عمر):

مخطوطات البحر الميت.

(قصة اللغائف الكتابية والنحاسية التوراتية في كهوف قُمران وعين الفشخة

وأودية المربعات والذالية).

دار منارات للنشر - عمان. ط ١: ١٩٨٢؛ ١٤٣ صفحة -

[راجع عن هذا الكتاب:

عبدالرزاق البصير: مخطوطات البحر الميت (تعريف به).

مجلة العربي - الكويت ع ٢٩١ (شباط ١٩٨٣) ص ١١٤ - ١١٥].

(٣١) العلمي (أحمد سعد الدين):

فهرس مكتبة كلية الدعوة وأصول الدين - جامعة القدس.

مكتوب على الآلة الكتابية، ١٩٨٢.

[دليل فهرس المخطوطات في المجمع الملكي...، ص ٤].

(٣٢) صفنان (د. كامل):

التراث: واجبنا نحوه.

مكتبة الأنجلو المصرية — القاهرة ١٩٨٣، ١٥٧ صفحة.  
فيه كلام على جمع التراث وتحقيقه.

- (٣٣) شمش (فرج ميلاد):  
فهرس مخطوطات مكتبة جامعة قارونوس المركزية — بنغازي.  
[الجزء الثاني] ليبيا ١٩٨٣.  
[مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٥٩، ج ٢ (نيسان ١٩٨٤) ص ٤٤٠].

- (٣٤) عطا الله (محمود علي):  
فهرس مخطوطات مكتبة مسجد الحاج نمر النابلسي في نابلس.  
منشورات مجمع اللغة العربية الأردني — عمان ١٩٨٣، ١٥٥ صفحة.  
وصف فيه (٧٧) مخطوطا.

- (٣٥) مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي — مكة: قسم الفهرسة:  
فهرس المصوّرات الميكروفيلمية الموجودة بمكتبة الميكروفيلم بمركز البحث  
العلمي وإحياء التراث الإسلامي (فهرس أصول الفقه).  
الجزء الأول. إعداد: قسم الفهرسة.  
مكة المكرمة ١٤٠٣ هـ [١٩٨٣ م].  
[مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، م ٥٩، ج ١ (كانون الثاني ١٩٨٤) ص ٢١١].

- (٣٦) كاليش (د. حسن) — مستشرق.  
أقدم الوثائق الوقفية باللغة العربية في يوغسلافية-٩  
[راجع في عرض الكتاب ونقده مقالاً للمستشرق فتحي مهديو من جامعة  
بريشتينا في كوسوفا — الجامعة التي فيها المؤلف نفسه — في:  
مجلة التراث العربي السورية، س ٢، ع ٨ (تموز ١٩٨٢) ص ١٧٨ —  
١٨١].

- (٣٧) قره بلوط (علي رضا):  
فهرس المخطوطات التركية والفارسية والعربية المحفوظة بمكتبة راشد أفندي

---

(٣) ذكر الأستاذ كوركيس عواد الجزء الأول من هذا الفهرس. انظر : المادة (٢٣٤٢) في فهرس  
المخطوطات العربية في العالم .

- بقيصري<sup>(١)</sup>.  
 قيصري — تركية؟  
 في الكتاب وصف لـ (٣١٤٦) مخطوطاً.  
 المنجد (د. صلاح الدين): (٣٨)  
 مشكلات تحقيق المخطوطات<sup>(٥)</sup>.  
 دار الكتاب الجديد — بيروت؟  
 وزارة الثقافة التركية: (٣٩)  
 الفهرس الموحد لمخطوطات تركيا [٤ أجزاء].  
 ثانياً، الكتب باللغات الأجنبية:

EL-Hadi, Mohamed: (٤٠)

Arabic Library Resources In the U.S.A.

An Investigation of their evolution, Status and technical problems. PHD.

Thesis. University of Illinois, 1964.

[انظر: المادة (١٠٥) من هذا البحث، ص ٣٧].

Gacek, Adam: (٤١)

Catalogue of The Arabic Manuscripts in the Library of the School of Oriental and African Studies.

University of London. London, 1981.

٣٠٦ صفحات + ١٤ صفحة نماذج ولوحات.

Witkam, J.J: (٤٢)

Catalogue of Arabic Manuscripts In the Library of the University of Leiden and Other Collections in the Nether Lands.

A General Introduction to the Catalogue.

---

(٤) انظر في هذه المادة والمادة (٣٩): نشرة أخبار التراث العربي — الكويت . ع [كانون

الثاني — شباط ١٩٨٣] ص ٢٨ .

(٥) انظر : د. رمضان ششن، نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركيا ٣ : ٣٥٠ . دار

الكتاب الجديد — بيروت . ط ١ : ١٩٨٢ .

E.J. Brill. Leiden University press, Leiden, 1982.

هذه المقدمة مطبوعة في «كراس» مستقل في (١٦) صفحة.

Witkam, J.J:

(٤٣)

Catalogue of Arabic Manuscripts In the Library of the University of Leiden and other Collections in the Netherlands. Fascicule I, E.J. Brill, Leiden.

Leiden University press, Leiden 1983. 112.P.

لهذا الفهرس فهرس مستقل ملحقة به في (٨) صفحات. وقد وصف فيه مؤلفه (١٢٩) مخطوطة معنونة (Titled works) و (٤١) مجموعة غير معنونة (Untitled). [راجع عنه: جعفر هادي حسن: فهرسة جديدة للمخطوطات العربية الموجودة في هولندا. عالم الكتب. م ٥، ج ٤ (كانون الثاني ١٩٨٥) ص ٧٠٠ — ٧٠٢].

### ثالثاً: البحوث والمقالات وفصول الكتب:

(٤٤) غزلان (مصطفى بك):

جمال الفن في الخط العربي.

الهلل. م ٤، ج ١ [نوفمبر ١٩٣٥] ص ٩٤ — ٩٦.

(٤٥) مؤيد زادة (د. منوچهر) — صاحب جريدة «جهره نما» — بعد والده — التي كانت تصدر بالقاهرة<sup>(١)</sup>:

الشيخ أبو علي سينا: مؤلفاته.

المقتطف. م ٩٣، ج ٣ [آب ١٩٣٨] ص ٣٤١ — ٣٤٧.

هذا هو القسم الثالث من بحث الكاتب عن ابن سينا عقده لمؤلفاته فقط سواء ما كان بالعربية أم بالفارسية.

(٤٦) روبرتسون (إدوارد):

أوراق البردي والمخطوطات العربية في مكتبة جون رايلاند بمنشستر. مجلة

الثقافة المصرية — ع ٣٨٢ [١٣ نيسان ١٩٤٦] ص ١٦ — ١٨.

---

(٦) راجع عن هذه الجريدة وتاريخها: د. نور الدين آل علي، الصحافة الفارسية في مصر. مجلة

المتنبي — المركز الثقافي الإيراني بالقاهرة سابقاً. م ١، ع ١٤ [صيف ١٩٧٨] ص ١٥٤

— ١٥٧ —

(٤٧) الدهان (د. سامي):  
التصنيف في الهدايا: مؤلفات مستقلة وفصول من مؤلفات.  
مقدمات كتاب «التحف والهدايا» للخالدين. من تحقيقه.  
مطبوعات المعهد العلمي الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة. دار المعارف  
١٩٥٦.

ذكر المرحوم الدهان في الفصل الأول (ص ١٢ - ١٨) المؤلفات والآثار في الهدايا  
والتحف والطرف، وهي عشرة - غير كتاب الخالدين - ودل على مخطوطتي اثنين  
منها. أما الثانية الأخرى مما لم يصل إلينا، فاستخرجها من مظانها المختلفة في أمهات  
كتب التراث.

(٤٨) الدهان (د. سامي):  
مخطوطات كتاب «التحف والهدايا» للخالدين.  
وصف في الفصل الثالث من الكتاب السابق (ص ٣٦ - ٤٧) [المادة ٤٧ أعلاه]  
أربع نسخ خطية إحداها «مخطوطة حكيم أوغلو» التي يقول عنها «لم يذكرها فهرس  
أو باحث، وإنما ساقنا (الدهان) البحث إليها ونحن نراجع جزازات الخزائن في  
استانبول...» (ص ٤٧).

(٤٩) أبو النور (عبد الوهاب):  
مقترحات في خدمة التراث العربي.  
مجلة الثقافة العربية - ليبيا. ع ٤ [١٩٦٠] ص ٢١٧ - ٢٢١.

(٥٠) مجلة معهد المخطوطات العربية - القاهرة:  
معجم ما نشر من المخطوطات العربية سنة ١٩٥٩.  
مجلة معهد المخطوطات العربية. ع ٦ [١٩٦٠] ص ٣٣٥ - ٣٤٢.

(٥١) عبد المطلب (محمد رشاد):  
معجم ما نشر من المخطوطات العربية عام ١٩٦١.  
مجلة معهد المخطوطات العربية. ع ٨ [١٩٦٢] ص ٣٢٩ - ٣٥٩.

(٥٢) الخولي (أمين):  
تراثنا بين الوفاء والحدود والرتجال والتخطيط والتبديد والتجميع.  
مجلة المجلة القاهرية. س ٧، ع ٨١ [أيلول ١٩٦٣] ص ١٠ - ١٣.

(٥٣) عبدالمطلب (محمد رشاد):  
معجم ما نشر من المخطوطات العربية عام ١٩٦٢.  
مجلة معهد المخطوطات العربية. ع ٩، ج ١ [١٩٦٣] ص ١٧٧ - ١٩٨.

(٥٤) الكسّان (جان):  
المخطوط والحروف العربية بين التقليد والتطوير والتجريد.  
مجلة أفكار الأردنية. س ١. ع ٤ [أيلول ١٩٦٦] ص ٧٣ - ٨٠.

(٥٥) بنت الشاطيء (د. عائشة عبدالرحمن):  
رحلة مخطوط بين شرق وغرب.  
جزء من كتابها: «تراثنا بين ماضي وحاضر» (٣)؛ ص ٨١ - ٨٧.  
معهد البحوث والدراسات العربية . القاهرة ١٩٦٨.  
والمخطوط المعني هو نسخة من مصحف أثري قديم في متحف «طشقند»  
ويقال إنه المخطوط الأصلي لمصحف عثمان، رضي الله عنه.

(٥٦) المقدم (د. صادق) - مع لجنة خاصة برئاسته:  
فهرس مخطوطات حسن حسني عبدالوهاب.  
حوليات الجامعة التونسية. ع ٧ [١٩٧٠] ص ١٣٣ - ٢٧٢.  
يضم هذا الثبت (٩٥١) مخطوطاً.

(٥٧) بنت الشاطيء (د. عائشة عبدالرحمن):  
توثيق المخطوطات وتحقيق المتن ودراسة النص.  
قسم من كتابها: مقدمة في المنهج؛ ص ١١٣ - ١٢٨.  
معهد البحوث والدراسات العربية. القاهرة ١٩٧١.

(٥٨) بكار (د. يوسف):  
مؤلفات في «خراسان».  
ضمن بحثه «خراسان في التراث العربي».  
نشره دانشگاه الهيات ومعارف إسلامي دانشگاه مشهد - شماره ٧٦ و٧ [بهاروتابستان  
١٣٥٢ ش].

(٧) ونشرت في هذا الكتاب أيضاً جزءاً من بحثها «تراثنا الثقافي بين أيدي المستشرقين»؛ ص ٤٨ - ٥٨  
(انظر : المادة [٥٤] في بحثي الأول عن «الفهرس» موضوع البحث) .

[مجلة كلية الآليات والمعارف الإسلامية — جامعة مشهد. العدد ٧٦ — ربيع وصيف ١٣٥٢ ش = آب ١٩٧٣ م].  
هذه المؤلفات عددها ثمانية مما لَمَّا يصل إلينا. كلها عن خراسان؛ وقد استخرجتها من عدد من المصادر المعروفة.

(٥٩) زمامة (عبدالقادر):  
كتاب: التكملة والصلة والذيل للقاموس.  
مجلة معهد المخطوطات العربية — القاهرة. م ١٩، ج ٢ [نوفمبر ١٩٧٣]  
ص ٢٨٩ — ٣٠٦.  
المخطوط للزبيدي صاحب «تاج العروس»؛ وهو تكملة وصلة وذيل للقاموس المحيط للفيروزآبادي.

(٦٠) يلجن (مقداد):  
مؤلفات ابن سينا المخطوطة في تركيا.  
مجلة معهد المخطوطات العربية. العدد نفسه في (٥٩) أعلاه. ص ٢٢٧ — ٢٨٨.

(٦١) عباس (د. إحسان):  
التراث والمستقبل<sup>(٨)</sup>.  
مجلة قضايا عربية. ع ١ [نيسان ١٩٧٤].

(٦٢) شانه چي (كاظم مدير):  
نهج البلاغة ونسخه هاي خطي نفيس آن (نهج البلاغة ومخطوطاته النفيسة).  
نشره دانشكده احيات ومعارف إسلامي دانشگاه مشهد. شماره دوازدهم [العدد الثاني عشر]، پائيز ١٣٥٣ ش [خريف ١٩٧٤ م] ص ١٧٩ — ١٩٢.

(٦٣) يزدي مطلق = فاضل (د. محمود):  
فهرست ميكروفيلمهاي كتابخانه دانشكده احيات ومعارف إسلامي دانشگاه مشهد.  
[فهرست المخطوطات المصورة على ميكروفيلم في مكتبة كلية الآليات والمعارف

---

(٨) انظر في هذه المادة والمادة (٦٤): المادة (١٧٠) من هذا البحث.

- الإسلامية بجامعة مشهد].
- المجلة السابقة في [٦٢] أعلاه. العدد نفسه، ص ١٩٣ — ٢٣٤.
- البحث وصف لـ (٩٧) مخطوطة بالفارسية والعربية في موضوعات شتى.
- (٦٤) الآر (ميشال)؛ الصالح (د. صبحي)؛ مروة (حسين)؛ أدونيس (علي أحمد سعيد)؛ نجيب محمود (د. زكي):  
التعامل مع التراث.  
إعداد وعرض: طلال رحمة.  
مجلة الحوادث اللبنانية. ع ٩٦٢ [١٨ نيسان ١٩٧٥].
- (٦٥) الطناحي (د. محمود):  
التراث العربي في المغرب وقضية التواصل بين المشرق والمغرب<sup>(٩)</sup>.  
مجلة الثقافة المصرية: [ديسمبر ١٩٧٥] و [يناير ١٩٧٦].
- (٦٦) الخطاط (قاسم):  
معهد المخطوطات العربية ودوره في خدمة التراث العربي.  
مجلة الثقافة العربية — ليبيا. ع ٣ [١٩٧٥] ص ٣١٨ — ٣٣٠.
- (٦٧) الشرواني (د. رياض الرحمن):  
القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا وكتابه «الجليس والأنيس».  
مجلة المجمع العلمي الهندي. ١٢، ج ١ [حزيران ١٩٧٦] ص ٩١ — ١٠٦.
- (٦٨) غلام مصطفى (د. الحافظ):  
مخطوطة مهمة لكتاب «إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام».  
مجلة المجمع العلمي الهندي. العدد نفسه في المادة [٦٧] السابقة؛ ص ٦٩ — ٩٠.
- (٦٩) مختار الدين أحمد (الدكتور):  
نسخة تاريخية «لجمال اللغة» لابن فارس.  
المجلة السابقة في [٦٨] أعلاه. العدد نفسه؛ ص ١٤٨ — ١٥٥.

---

(٩) انظر في هذه المادة وللمادة (٧٠): مصدر المادة (١٤٤) من هذا البحث، ص ٣٩٨ و ٤٠٣ على التوالي

- (٧٠) الطناحي (د. محمود محمد):  
كتاب «الفرق» لثابت بن أبي ثابت ونسخته الثانية<sup>(١٠)</sup>.  
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق [١٩٧٦].
- (٧١) الأمين (عبدالكريم):  
ملاحظات في قواعد فهرست المخطوطات<sup>(١١)</sup>.  
مجلة آداب المستنصرية — بغداد. س. ١. ع ١ [١٩٧٦] ص ٤٢٧ — ٤٥٢.
- (٧٢) الأشر (د. عبدالكريم):  
حركة نشر التراث من وجهها المرفوض.  
مجلة المعرفة — دمشق. ع ١٨٣ [أيار ١٩٧٧] ص ٢٤ — ٣٤.
- (٧٣) النقوي (د. محمد صادق):  
الثعالي: حياته وآثاره.  
مجلة المجمع العلمي الهندي. م ٢. العدد المزدوج ١ — ٢ [حزيران ١٩٧٧] ص ٤٩ — ٧٤.  
خصص الباحث قسماً من بحثه لمصنفات الثعالي، فقسمها إلى ثلاثة أقسام: مطبوعة، ومخطوطات موجودة، ومخطوطات ضائعة. وأحصى من المطبوعة (٣٠) مصنفاً، ومن المخطوطة الموجودة (٣٩) مخطوطاً، ومن المفقودة (٥٦) أثراً.
- (٧٤) جواد (د. مصطفى):  
أمالي مصطفى جواد في تحقيق النصوص.  
أعدّها وعلّق عليها: عبدالوهاب محمد علي.  
مجلة المورد م ٦، ع ١٤ [١٩٧٧] ص ١٢٢ و ١٢٥ و ١٢٦.  
[انظر أيضاً: كوركيس عواد وميخائيل عواد، رائد الدراسة عن المتنبي، ص ٦٦. وزارة الثقافة والفنون — دار الرشيد للنشر. بغداد ١٩٧٩].

(١٠) انظر أيضاً: المادة (٦٨) من بحثي الأول (ص ٣٤٧) عن كتاب الأستاذ كوركيس عواد هذا.

(١١) انظر المادة (٢٦٠) من كتاب الأستاذ كوركيس عواد. فالمدتان متشابهتان في العنوان، لكنهما نشرتا في مجلتين مختلفتين !.

- (٧٥) كيستر (م. جي):  
ملاحظات حول (٣) مخطوطات عربية في المتحف البريطاني.  
ترجمة: علاء الدين أحمد حسين.  
مجلة البيان — الكويت. ع ١٤٦. [أيار ١٩٧٨] ص ٦٤ — ٦٥.  
[انظر أيضاً: المادة (٢٧١٥) من فهرس المخطوطات العربية في العالم حيث  
أصل المقال الإنجليزى].
- (٧٦) نصّار (د. حسين):  
تراثنا وموقفنا منه.  
من ثمار الفكر. كتاب الموسم الثقافي الرابع للجامعة قطر. ج ٤ [١٩٧٨]  
ص ٧٧ — ٨٧.
- (٧٧) البعشي (إبراهيم):  
مصاحف النسخ الفني للقرآن وآثار إسلامية نادرة.  
الهلل. ص ٨٧، عدد يناير [١٩٧٩] ص ٨٢ — ٨٧.  
المقال عن مكتبة المشرق الإبرلندي تشستر بيتي بدهلن وما فيها من كنوز  
المخطوطات العربية.
- (٧٨) زلهام (رودلف) — المشرق:  
فهرسة المخطوطات العربية كمشكلة أدبية.  
مجلة المجمع العلمي الهندي. م ٤. العدد المزدوج ١ — ٢ [حزيران  
١٩٧٩] ص ١٥٢ — ١٦٠.  
[انظر: المادة (٢٣٨) من كتاب الأستاذ كوركيس عواد حيث الأصل  
الإنجليزى لهذا المقال].
- (٧٩) عبدالباري (الدكتور):  
نظرة إجمالية على مخطوطة نادرة «عصمة الأنبياء» لملا مخدوم الملك.  
مجلة المجمع العلمي الهندي. العدد نفسه في المادة [٧٨] أعلاه؛ ص ١٣١ —  
١٥١.  
صاحب المخطوط هو العالم الرباني الجليل عبدالله السلطان يوري المشهور  
بملا مخدوم الملك؛ وهو من أعلام الهند في العهد المغولي. يعود تأليف  
الكتاب إلى عصر الإمبراطور همايون (٩٣١ — ٩٦٣ هـ).

- (٨٠) أبو كف (أحمد):  
كنوز عربية هامة في جامعة لايدن كيف حصلت عليها؟  
الحلال. س ٨٧، عدد تموز [١٩٧٩] ص ٧٨ — ٨٣.
- (٨١) شاكر (محمود) — لقاء معه:  
تحقيق التراث.  
مجلة الفيصل — السعودية. س ٣، ع ٢٨ [أيلول ١٩٧٩] ص ٦٧ — ٦٩.
- (٨٢) الذّاية (د. محمد رضوان):  
السيرة النبوية في التراث الأندلسي.  
التراث العربي. س ١، ع ١ [تشرين الثاني ١٩٧٩] ص ٦٩ — ٩٥.
- (٨٣) السارسي (د. عمر):  
تحقيق نسبة كتاب «درة التنزيل».  
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني. س ٢، العدد المزدوج ٣ — ٤ [كانون الثاني — نيسان ١٩٧٩] ص ٩٧ — ١٠٦.  
ينفي الباحث نسبة الكتاب المذكور إلى أبي عبدالله محمد بن عبدالله المعروف بالخطيب الإسكالي المتوفى عام ٤٢٠ هـ، ويثبت أن الكتاب للراغب الأصفهاني من خلال اطلاعه على عدد من نسخ الكتاب المخطوطة في مكتبات تركية ومعهد المخطوطات العربية.
- (٨٤) عباس (د. إحسان):  
مصادر ثورة أبي يزيد (مخلد بن كيداد).  
في كتاب: أشغال المؤتمر الأول لتاريخ المغرب العربي وحضارته. الجزء الأول، ص ١١١ — ١٢٩.  
الجامعة التونسية — مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية. تونس ١٩٧٩.
- (٨٥) الطالبي (د. عثمان):  
رسالتان موحديتان (ضمن مخطوط كتاب «أعز ما يطلب» لابن تومرت).  
في الكتاب نفسه في المادة [٨٤] أعلاه؛ ص ٩٣ — ١١٠.

- (٨٦) خليفة (د. شعبان عبدالعزيز):  
المخطوط العربي — دراسة في نشأته وملاحمه البيبلوجرافية.  
الفصل. ع ٣٥ [آذار — نيسان ١٩٨٠] ص ١٠٧ — ١١٦.
- (٨٧) الألوسي (سالم عبود):  
علم تحقيق الوثائق<sup>(١٢)</sup>.  
بحث ألقى في ندوة بغداد (٢٠—٢٩) أيار ١٩٨٠ عن «تحقيق التراث  
ومناهجه».
- (٨٨) باشا (د. عمر موسى):  
التجديد والإحياء في التراث العربي المعوي.  
التراث العربي. ص ١، ع ٢ [أيار ١٩٨٠] ص ١٧٢ — ١٩١.
- (٨٩) الخطيب (د. حسام الدين):  
مسائل تراثية.  
التراث العربي. العدد السابق في المادة [٨٨] أعلاه.
- (٩٠) زكّار (د. سهيل).  
الخلافة: دراسة ونص لابن مرزوق.  
المجلة نفسها في المادة [٨٨] السابقة. ص ١٢٤ — ١٤٣.
- (٩١) سعيدان (د. أحمد):  
التراث العربي ومناهج تحقيقه.  
بحث ألقى في «ندوة بغداد».  
[انظر: (٨٧) السابقة].
- (٩٢) قطاية (د. سلمان):  
حول تحقيق المخطوطات الطيبة ونشرها.  
بحث قُدّم إلى «ندوة بغداد» [انظر: (٨٧) أيضاً].
- (٩٣) محفوظ (د. حسين علي):

(١٢) انظر في هذه المادة والمواد التالية من هذا البحث: (٩١ — ٩٣): د. أحمد سعيدان، مع تحقيق  
كتب التراث. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني. ص ٤. العدد المزدوج ١٣ — ١٤ [تموز — كانون الأول  
١٩٨١] ص ١٩٣ — ٢٠٥.

التخريج في التحقيق، مع ملحق عنوانه: التعريف بنص مغمور في التحقيق.  
بحث قدم إلى «ندوة بغداد» [انظر: (٨٧) السابقة أيضاً].

(٩٤) عنان (محمد عبدالله):

نفاثات المكتبة العربية الإسبانية في الأسكوريال.

العربي. ع. ٢٦ [تموز ١٩٨٠] ص ١٠٨ — ١١١.

(٩٥) أبو شويرب (د. عبدالكريم):

مخطوطات عن الطب والصيدلة العربية في مكتبة الأوقاف بطرابلس. (الحلقة الثانية)

الثقافة العربية — ليبيا — ص ٧، ع ٨ [آب ١٩٨٠] ص ١١١ — ١١٨.

(٩٦) سعيدان (د. أحمد):

كتاب «نهاية السؤل والأمنية في تعليم الفروسية»

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني — ص ٣، العدد المزدوج ٩ — ١٠ [آب — كانون الأول ١٩٨٠] ص ١٠٠ — ١١٨.

الكتاب رسالة مخطوطة ضمن مجموعة رسائل رقمها (OR 3631) في المكتبة البريطانية بلندن. وصاحبه هو بكتوت الرماح، حازن دار الملك الظاهر.

(٩٧) درويش (د. عدنان):

إعادة طبع كتب التراث بالتصوير.

التراث العربي. ص ١، ع ٣ [تشرين الأول ١٩٨٠] ص ٢ — ٤.

(٩٨) برنتيس (سونيا):

المخطوطات المتعلقة باين سينا في مكتبة كارل ماركس — ليزنغ<sup>(١٣)</sup>.

بحث قدم في ندوة برلين الشرقية عام (١٩٨٠) احتفالاً بمرور ألف عام على ميلاد اين سينا.

(٩٩) دوكار (هانس يواخيم) — من رومانيا:

---

(١٣) انظر في هذه المادة والمادتين (٩٩ و ١٠٠): التراث العربي. ص ٢، ع ٧ [نيسان ١٩٨٢] ص ٢٢٤ و ٢٢٧.

المخطوطات المتعلقة بابن سينا وشراحه في مكتبة الأبحاث في غوتا.  
بحث قدم في ندوة برلين الشرقية عام ١٩٨٠ أيضاً.

(١٠٠) صبرة (عبدالحمد):

ابن سينا ومصادر «الهندسة» من كتاب الشفاء.  
مجلة تاريخ العلوم العربية — معهد التراث العلمي العربي بجامعة حلب.  
م ٤، ع ٢ [١٩٨٠].

(١٠١) معروف (د. بشار عواد):

نسخ كتاب «تذهيب الكمال في أسماء الرجال» الخطية.  
الفصل الرابع من مقدمته على الكتاب المذكور من تحقيقه.  
مؤسسة الرسالة — بيروت ١٩٨٠.  
صاحب الكتاب هو الحافظ جمال الدين أبو الحجاج يوسف المزني (٦٥٤  
— ٧٤٢ هـ).

(١٠٢) الشامي (أحمد بن محمد):

التراث اليمني في المتحف البيهاتاني.  
العربي. ع ٢٧٠ [آثار ١٩٨١] ص ١٣٣ — ١٣٥.  
المقال تعريف بكتاب: مصادر التراث اليمني في المتحف البيهاتاني، لحسين  
ابن عبدالله العمري.  
[انظر: المادة (٢٦) من بحثي الأول].

(١٠٣) خليل (د. عماد الدين):

عندما يغدو التراث مسرحاً يلعب فيه الصغار.  
الدوحة. ع ٦٦ [حزيران ١٩٨١] ص ١٤٦.

(١٠٤) العاني (د. سامي مكّي):

آراء حول تحقيق التراث.  
مجلة البيان — الكويت. ع ١٨٣ [حزيران ١٩٨١] ص ٩٦ — ١٠٥.

(١٠٥) الأكرع (القاضي إسماعيل بن علي):

التراث الفكري في غابر اليمن وحاضرها.  
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني. ص ٤، العدد المزدوج ١١ — ١٢ [كانون

الثاني — حزيران ١٩٨١] ص ٧٧ — ٩١.

(١٠٦) السامرائي (د. إبراهيم):

مع تحقيق كتب التراث.

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني. العدد نفسه في (١٠٥) أعلاه.

(١٠٧) غنيم (حاتم) — المهندس:

أضواء على مؤلف كتاب «نقائض جهر والأعطل».

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني. العدد نفسه في (١٠٥) أعلاه أيضاً؛ ص

٣٩ — ٦٧.

(١٠٨) الشريف (د. عبدالله محمد):

المخطوطات العربية: أماكن وجودها في العالم والاستفادة منها في الدراسات  
التفصيلية.

الفصول الأربعة — ليبيا. س ٤، ع ١٤ [تموز ١٩٨١] ص ١٨ — ٣٨.

(١٠٩) بورا (د. يوجين)، مارزا (د. يوان):

كتب ابن سينا في مكتبات ترنسلفانيا<sup>(١٤)</sup>.

من بحوث المؤتمر العالمي السادس عشر لتاريخ العلوم [بخارست ٢٦ آب

— ٣ أيلول ١٩٨١].

(١١٠) شامين (د. أ. ن) — من الاتحاد السوفياتي:

آثار ابن سينا في عهد النهضة الأوربية<sup>(١٥)</sup>.

من بحوث المؤتمر المذكور في (١٠٩) أعلاه. وقد خصصت في أثناء

انعقاده، ندوة للاحتفال بالذكرى الألفية لابن سينا.

(١١١) الحيمي (صلاح) — مدير قسم المخطوطات في ظاهرية دمشق:

مصفقات ابن سينا المخطوطة في دار الكتب الوطنية الظاهرية.

ملحق العددين (٥ — ٦) من مجلة التراث العربي السورية<sup>(١٦)</sup>.

س ٢ [١٩٨١] ص ٩١ — ١١٢.

---

(١٤) و(١٥) راجع: مجلة التراث العربي السورية. س ٢، ع ٧ [نيسان ١٩٨٢] ص ٢٢٦.

(١٦) خصص هذا العدد المزدوج (٥ — ٦) من المجلة لابن سينا بمناسبة ذكره الألفية

(١١٢) صبري (فاطمة عصام) — من المكتبة المركزية بجامعة دمشق:

مؤلفات ابن سينا.

ملحق العددين (٥ — ٦) من التراث العربي نفسه في [١١١] أعلاه. ص

٥١ — ٩٠.

قسمت الباحثة مؤلفات ابن سينا إلى قسمين: الثابت له، والمشكوك في نسبته إليه. ورتبت هذين القسمين ترتيباً هجائياً بعد أن بينت أسباب عزوفها عن الترتيب التاريخي والترتيب حسب الموضوعات، ثم ذكرت أنها اطلعت على أهم الفهارس الحديثة لمؤلفات ابن سينا مطبوعة ومخطوطة.

(١١٣) الباي (د. عبدالكريم):

القصيدة العينية في النفس ومعارضاتها.

المصدر السابق نفسه في [١١١] أعلاه. ص ١٧٩ — ١٨٧.

القصيدة هي قصيدة ابن سينا «العينية».

(١١٤) خورشيد (فاروق):

التراث والربح.

جزء من كتابه «مهم كاتب العصر».

دار الشروق — بيروت والقاهرة ١٩٨١.

(١١٥) الهاشمي (د. محمد علي):

الأصول الخطية لجمهرة أشعار العرب، لأبي زيد القرشي.

(القسم الثالث من مقدمة تحقيقه للكتاب؛ ص ٦٧ — ٧٩.

مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية — الرياض ١٩٨١.

وصف (٢٢) مخطوطاً لكتاب «الجمهرة».

(١١٦) بورا (د. يوجين)؛ مارزا (د. يوان):

ابن سينا في بعض مكثبات ترنسلفانيا القديمة.

التراث العربي. ص ٢، ع ٧ [نيسان ١٩٨٢] ص ٢٢١ — ٢٢٢.

(١١٧) الشيخ موسى (محمد خير):

مؤلفات أبي الفرج الأصفهاني وآثاره.

المجلة نفسها والعدد نفسه في [١١٦] أعلاه؛ ص ٦٩ — ٩٥.

- (١١٨) أباطة (نزار):  
مجمع اللغة العربية [مجمع دمشق] في رحلته مع التراث.  
التراث العربي. س ٢، ع ٨ [تموز ١٩٨٢] ص ١٥٨ — ١٦٧.
- (١١٩) أبو رحمة (د. خليل):  
علي بن هذيل الأندلسي وكتابه «تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس».  
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني. س ٥، العدد المزدوج ١٧ — ١٨  
[تموز — كانون الأول ١٩٨٢] ص ١٠٣ — ١٤٠.
- (١٢٠) الأكموع (القاضي إسماعيل)؛ العسلي (د. كامل)؛ جمعة (د. خالد  
عبدالكريم)؛ منصور (د. أحمد مختار):  
ثبت بالمخطوطات المصورة المهداة من كل واحد منهم إلى خزانة معهد  
المخطوطات العربية بالكويت.  
نشرة أخبار التراث العربي. ع ٢ [تموز — آب ١٩٨٢] ص ٤ — ٧.
- (١٢١) التونجي (د. محمد):  
المخطوطات العربية بين يدي التحقيق.  
التراث العربي. س ٣، ع ٩ [تشرين الأول ١٩٨٢] ص ١٩٧ — ٢٠٨.
- (١٢٢) عاشور (نعمان):  
تراثنا العربي يفتقر إلى التفسير والفهم.  
الدوحة. ع ٨٤ [كانون الأول ١٩٨٢] ص ٣٧ — ٣٩.
- (١٢٣) صالحية (د. محمد عيسى):  
مراجعة مخطوط: تحفة الحب في صناعة الطب، لعبد الواحد بن محمد المغربي  
المدني [من القرن العاشر أو الحادي عشر الهجري].  
المجلة العربية للعلوم الإنسانية — جامعة الكويت. م ٢، ع ٨ [خريف  
١٩٨٢] ص ٢١٤ — ٢٢٣.
- (١٢٤) ابن شريفة (د. محمد):  
حول ابن رنن مؤلف كتاب «الطبيب»  
مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية — جامعة محمد الخامس (المغرب).  
ع ٨ [١٩٨٢] ص ٩٥ — ١١٨.

ويتناول الباحث أيضاً مؤلفات ابن رزين المفقودة.

(١٢٥) حجي (د. محمد):

لمحة تاريخية عن إحياء التراث في المغرب.  
المجلة نفسها والعدد نفسه في [١٢٤] أعلاه؛ ص ٧ — ١٥.

(١٢٦) شوقي (يحيى أحمد):

خزانة مراكشية بالأسكوريال.  
مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية — جامعة محمد الخامس. ع ٩  
[١٩٨٢] ص ١٢٧ — ١٤٢.

الخزانة موضوع البحث هي خزانة الأسرة السعدية الخاصة التي ورثها زهدان  
عن أبيه المنصور الذهبي. وشاء القدر، لظروف خاصة، أن تظل مكتبة  
لا في بلاط الأشراف السعديين، بل في بلاط الملوك المسيحيين الإسبان  
بقصر الأسكوريال.  
ويروي الباحث قصة اختطاف هذه المكتبة من مراكش إلى الأسكوريال.

(١٢٧) فرحات (حليمة):

قائمة المخطوطات العربية في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط.  
القسم الأول: ؟  
القسم الثاني: الأدب.

مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية — جامعة محمد الخامس. ع ٨  
[١٩٨٢] ص ٢٣١ — ٢٨٠.  
القسم الثالث: علوم عامة.

المجلة نفسها. ع ٩ [١٩٨٢] ص ٢٩٣ — ٣٢٤.

(١٢٨) المتوني (د. محمد):

أ — المصادر العربية لتاريخ المغرب.  
مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية نفسها في [١٢٧] السابقة:  
١ — المصادر التاريخية المدونة في العصر المريني الأول؛ ص ١٢١ — ١٤٢.  
٢ — المصادر التاريخية المكتوبة في العصر المريني الثاني؛ ص ١٤٣ — ١٥١.

٣ — المصادر التاريخية المدونة في العصر المريني الثالث؛ ص ١٥٢ — ١٨٤.

٤ — المصادر التاريخية المدونة في العصر الوطاسي؛ ص ١٨٥ — ٢٠٢.

٥ — المصادر التاريخية المدونة في العصر السعدي الأول؛ ص ٢٠٣ — ٢١١.

٦ — المصادر التاريخية المدونة في العصر السعدي الثاني؛ ص ٢١٢ — ٢٣٠.

ب — المصادر العربية لتاريخ المغرب:

المصادر التاريخية المدونة في العصر العلوي الأول.

المجلة السابقة نفسها. ع ٩ [١٩٨٢] ص ٢٢٥ — ٢٩٢.

(١٢٩) عبداللطيف (محمد الصادق):

المخطوطات التونسية بالمغرب من خلال المجلات المغربية وأعمال الباحثين.

مجلة الفكر التونسية. ص ٢٨، ع ٦ [آذار ١٩٨٣] ص ٨٠ — ٨٥.

(١٣٠) خَلاف (د. محمد عبدالوهاب):

مراجعة مخطوط:

وثيقة في اغتصاب ابن السَّقاء قِيم دولة ابن جهور لأموال بيت المسلمين في قرطبة.

المجلة العربية للعلوم الإنسانية — جامعة الكويت. م ٣، ع ١٠ [ربيع

١٩٨٣] ص ٣٢١ — ٣٣١.

(١٣١) صالحية (د. محمد عيسى):

مراجعة مخطوط:

أَسْنَى المطالب وأنس اللبيب الطالب، لعبدالله بن صلاح بن داود بن علي

ابن داغر [مات بعد ١٠١٣ هـ/ ١٦٠٤ م].

المجلة العربية للعلوم الإنسانية. م ٣، ع ١١ [صيف ١٩٨٣] ص ٢٩٥ —

٣٠١.

(١٣٢) الطوير (محمد محمد):

مكتبة مصطفى عوجة [ليبيا].

الفصول الأربعة. ع ٢٢ [آب ١٩٨٣] ص ٢٣ — ٤٣.

(١٣٣) الحافظ (محمد مطيع):

عبدالغني النابلسي: دراسة في حياته وأعماله وأحواله من خلال كتاب «الورد الأنسي والورد القدسي في ترجمة العارف بالله عبدالغني النابلسي»، لمحمد كمال الدين الغزي العامري المتوفى سنة ١٢١٤ هـ.  
التراث العربي. س ٣، ع ١٠ [كانون الثاني ١٩٨٣] ص ١٥٥ — ١٦٦.

(١٣٤) جمحا (فريد):

مصادر دراسة الخوارزمي.

التراث العربي نفسها في [١٣٣] أعلاه؛ ص ١٧٧ — ١٨٦.

(١٣٥) صقال (د. أحمد مضر):

مؤلفات الرازي وتعاليمه الفلسفية.

التراث العربي نفسها في [١٣٣] أيضاً؛ ص ١١٣ — ١٢٥.

(١٣٦) غانم (د. صلاح محمود):

الذخوة [كتاب مخطوط لثابت بن قرة المزالي من القرن الثالث الهجري].  
التراث العربي نفسها في [١٣٣] كذلك؛ ص ١٩٧ — ٢٠٣.

(١٣٧) صالحية (د. محمد عيسى):

مراجعة مخطوط:

زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة، لركن الدين يبرس المنصوري المتوفى (٧٢٥ هـ/١٣٢٥ م).

المجلة العربية للعلوم الإنسانية. م ٣، ع ٩ [شتاء ١٩٨٣] ص ٢٩٧ — ٣٠١.

(١٣٨) الهدلق (د. محمد بن عبدالرحمن):

مخطوط الروض الزاهر في محاسن المثل السائر، للسميساطي .

«قراءة تفويجية».

مجلة كلية الآداب — جامعة الملك سعود (الرياض). م ١٠ [١٩٨٣] ص ١٣٨ — ١١٣.

إن إضافات هذا القسم مثل نظائرها في البند (٧) من البحث الأول (ص ٣٥٠ — ٣٥٢) لا تدخل في الفترة الزمنية لكتاب «فهارس المخطوطات العربية في العالم» الذي صدر عام ١٩٨٤. غير أنني أعتل هذه الفرصة لأدرجها هنا حتى يفيد منها الباحثون في التراث والمفهرسون الذين يُحنون بكل ما يرتبط بتراثنا المخطوط والجهود التي تبذل في تقصيه وجمعه والتعريف به. ولقد نهجت في ترتيبها النهج نفسه الذي سلكته في القسم الثالث السابق:

## أولاً، الكتب العربية:

- (١٣٩) البيلي (عثمان سيد أحمد): فهرست المخطوطات العربية — مشروع بحث في شمال نيجيريا. دار جامعة الخرطوم للنشر، الخرطوم ١٩٨٤؛ ٢٠٠ صفحة.
- (١٤٠) الحوت (كمال يوسف): فهرس المخطوطات العربية المصوّرة في خزانة مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ببيروت<sup>(١٧)</sup>. منشورات المركز — بيروت ١٩٨٤.
- (١٤١) الخراط (د. أحمد محمد): محاضرات في تحقيق النصوص. المنارة للطباعة والنشر والتوزيع — السعودية. ط ١: ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٤ م، ٨٥ صفحة.
- (١٤٢) الرميحي (أحمد عبدالرزاق)، الحبشي (عبدالله محمد)، الآنسي (علي وهاب): فهرس مخطوطات الجامع الكبير بمصنعا (٤ أجزاء). وزارة الثقافة والإرشاد — صنعاء ١٩٨٤.

---

(١٧) انظر في هذه المادة والمادة (١٤٢): نشرة أخبار التراث العربي . ع ٢٠ [تموز — آب ١٩٨٥]

(١٤٣) صالحية (د. محمد عيسى):  
المخطوطات الثمانية في مكتبة علي أموري ملت باستانبول<sup>(١٨)</sup>.  
دار الحديثة — بيروت؛ ومركز الدراسات والبحوث اليمني — صنعاء.  
ط ١: ١٩٨٤ ٦٢ صفحة.

(١٤٤) الطناحي (د. محمود محمد):  
مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي.  
(مع محاضرة عن التصحيف والتحريف).  
مكتبة الخانجي — القاهرة. ط ١: ١٩٨٤ ٤٠٦ صفحات.

(١٤٥) عطا الله (محمود علي):  
فهرس مخطوطات المكتبة الإسلامية في يافا.  
منشورات مجمع اللغة العربية الأردني — عمان ١٩٨٤ ٤١٤ صفحة.  
وصف فيه (٢٨٨) مخطوطاً.

(١٤٥أ) معهد المخطوطات العربية — الكويت:  
فهرس المخطوطات المصورة. الجزء الأول [سيرة نبوية — تاريخ — تراجم]  
الكويت. ط ١: ١٩٨٤ ٤٣٦ صفحة.

(١٤٦) الورقي (د. سعيد):  
في مصادر التراث العربي.  
دار النهضة العربية — بيروت ١٩٨٤.

(١٤٧) البخيت (د. عدنان)؛ الحمود (نوفان رجا):  
فهرس المخطوطات العربية المصورة.  
مركز الوثائق والمخطوطات في الجامعة الأردنية — عمان ١٩٨٥.  
[مطبوع بالآلة الكاتبة في (٥) أجزاء. والجزء الخامس في ثلاثة أقسام].

(١٤٨) حجي (د. محمد):  
فهرس الخزائن العلمية الصبغية بمسلا.  
معهد المخطوطات العربية — الكويت ١٩٨٥ ٧٢٢ صفحة.

---

(١٨) انظر المادة (١١٦٨) من فهرس الأستاذ كوركيس عواد، فقد تكون أصل هذا الكتاب .

وصف فيه (١٣٣٦) مخطوطة.

(١٤٩) خوري (د. يوسف. ق):

المخطوطات العربية الموجودة في مكتبة الجامعة الأمريكية في بيروت.  
مركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط. الجامعة الأمريكية —  
بيروت. ط ١: ١٩٨٥.

[انظر: مجلة تاريخ العرب. ص ٧، العددان ٧٩ — ٨٠ (أيار — حزيران  
١٩٨٥) ص ٤٩٦ ونشرة أخبار التراث العربي. ع ٢٠ (تموز — آب  
١٩٨٥) ص ٣١].

(١٥٠) الشنطي (عصام):

المخطوطات العربية في الهند [تقرير].  
معهد المخطوطات العربية — الكويت ١٩٨٥.  
[نشرة أخبار التراث العربي. ع ٢٢ (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٥،  
ص ١٢].

(١٥١) الشنطي (عصام):

المخطوطات العربية في يوغسلافية [تقرير].  
معهد المخطوطات العربية — الكويت ١٩٨٥.  
[نشرة أخبار التراث العربي. ع ٢١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٨٥) ص ٣  
— ٤].

(١٥٢) صالحية (د. محمد عيسى):

من وثائق الحرم القدسي الشريف المملوكية.  
حوليات كلية الآداب [الحولية ٦ — الرسالة ٢٦] — جامعة الكويت.  
الكويت ١٩٨٥ ١٢٥ صفحة.

(١٥٣) المكتبة الوطنية — الجزائر:

تقرير عن المكتبة الوطنية الجزائرية — قسم المخطوطات.  
نشرة أخبار التراث العربي. ع ٢١ [أيلول وتشرين الأول ١٩٨٥] ص ١١  
— ١٢.

(١٥٤) المتولي (محمد):

دليل مخطوطات دار الكتب الناصرية بتمكروت.  
وزارة الثقافة والشؤون الإسلامية. المغرب ١٩٨٥.  
[نشرة أخبار التراث العربي. ع ٢١ (أيلول وتشرين الأول ١٩٨٥) ص ٢٨.

## ثانياً، الكتب الإنجليزية:

Iskandar, A.Z: (١٥٥)

A Descriptive List of Arabic Manuscripts On Medicine and Science At The University of California, Los Angeles.

Leiden E.J. Brill 1984; XIV + 118 P. + 30 pL.

وصف المؤلف فيه (١٢٢) مخطوطة في الطب والعلوم، وقدم له بمقدمة ضافية عنها وعن عمله فيها.

Witkam, J.J: (١٥٦)

Catalogue of Arabic Manuscripts In the Library of the University of Leiden and Other Collections in the Netherlands.

Fascicule 2, E.J. Brill, Leiden. Leiden University Press, Leiden 1984. 224 p.

ولهذا الفهرس فهرس مستقل، كذلك، في (١١) صفحة. وفيه وصف لـ (١٣٥) مخطوطة معنونة و (١٦) مجموعة غير معنونة.  
[انظر: المادة (٤٣) من هذا البحث].

## ثالثاً، البحوث والمقالات وفصول الكتب:

(١٥٧) محسن (د. طه):

مخطوطات الظاء والضاد في مكتبة المتحف العراقي ببغداد.

مجلة معهد المخطوطات العربية — الكويت (إصدار جديد). م ٢٨، ج ١

[يناير — يونيو ١٩٨٤] ص ٢٩١ — ٣١٠.

وصف فيه (١٦) مخطوطاً.

(١٥٨) صالحية (د. محمد عيسى):

ملاحظات على مخطوطات الفلاحة التطبيقية المحفوظة في المكتبات العربية والأجنبية.

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. م ٥٩، ج ٣ [تموز ١٩٨٤] ص ٥٦٦ - ٥٨٦.

هذا البحث هام جداً، لأنه يذكر مخطوطات في الفلاحة لم يرد أكوها في «تاريخ الأدب العربي» لبروكلمان، ولأن صاحبه يجوز عام ٤٣٠ هـ الذي وقف عنده الدكتور فؤاد سزكين في «تاريخ التراث العربي».

(١٥٩) جدعان (د. فهمي):

نظرة التراث<sup>(١٩)</sup>.

العربي. ع ٣١٣ [كانون الأول ١٩٨٤] ص ٧٢ - ٧٧.

(١٦٠) علاء الدين (د. بكري):

المسرد النقدي بأسماء مؤلفات الشيخ عبدالغني النابلسي.

القسم الأول:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. م ٥٩، ج ١ [كانون الثاني ١٩٨٤] ص ٩٧ - ١١٥.

القسم الآخر:

المجلة نفسها. م ٥٩، ج ٢ [نيسان ١٩٨٤] ص ٣٣٤ - ٣٨٨.

(١٦١) كلاليب (رياض):

تعريف بمخطوط «تحرير المناظرة»، لحسن بن شاكر.

مجلة جامعة البحث - محم. ع ١ [كانون الثاني ١٩٨٤] ص ١٨٧ - ١٨٩.

(١٦٢) شوقي (د. جلال):

منظومات العلم الرياضي.

حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية - جامعة قطر. ع ٧ [١٩٨٤] ص ١٨٧ - ٢٣٥.

---

(١٩) قرأت في إحدى الصحف الأردنية أن كتاباً بهذا العنوان نفسه صدر للدكتور جدعان عن دار الشروق بعمان (١٩٨٥).

- (١٦٣) الشامي (أحمد بن محمد):  
كتب التراث الثقافي في اليمن مهتدة بالنشر المشوة.  
الفيصل. ص ٨، ع ٩٥ [شباط ١٩٨٥] ص ٥٧ — ٦١.
- (١٦٤) الحكمي (د. أحمد بن حافظ):  
السلوك في طبقات العلماء والملوك، لبهاء الدين الجندي (٧٣٢ هـ).  
عالم الكتب — السعودية. م ٦، ع ١ [نيسان ١٩٨٥] ص ٩٣ — ٩٩.
- (١٦٥) إبراهيم (يحيى):  
مخطوطة «الدرة الثمينة في أخبار مكة والمدينة»، للشيخ عبدالمحمود نور  
الدائم: تقديم وعرض.  
مجلة تاريخ العرب. ص ٧، ع (٧٩ — ٨٠) [أيار — حزيران ١٩٨٥] ص  
٧٢ — ٧٨.
- (١٦٦) جدعان (د. فهمي):  
وظيفة التراث — التراث بين الإحياء والاستلهام.  
العربي. ع ٣١٨ [أيار ١٩٨٥] ص ٢٤ — ٢٨.
- (١٦٧) الحقييل (عبدالله أحمد):  
أهمية تجميع تراثنا الوثائقي المتناثر في مكتبات العالم.  
مجلة الدارة — السعودية. ص ١١، ع ١ [حزيران ١٩٨٥] ص ١٩٠ —  
١٩٢.
- (١٦٨) السيد يوسف (مصطفى مصطفى):  
تعقيم المخطوطات.  
عالم الكتب. م ٦، ع ٢ [حزيران ١٩٨٥] ص ٢١٩ — ٢٢٦.
- (١٦٩) صفرون (إبراهيم الزين):  
التراث العربي الإسلامي في شرق افريقيا.  
دراسة أولية لمخطوط «تاريخ ولاية المزارعة في افريقيا الشرقية»، للشيخ الأمين  
ابن علي المزروعى.  
عالم الكتب. م ٦، ع ٢ [حزيران ١٩٨٥] ص ١٩٠ — ٢١٨.

(١٧٠) الهاشمي (بشير):  
تراثنا العربي والمتجهات السائدة في نشو [مع مقترحات في مجال طباعة  
كتب التراث ونشرها].

مجلة الناشر العربي - ليبيا. ع ٥ [تموز ١٩٨٥] ص ٩ - ٢٢.

(١٧١) اصطف (د. عبدالنبي):

المخطوطات العربية.

التراث العربي. س ٥، ع ٢٠ [أيلول ١٩٨٥] ص ١٠٩ - ١١٤.  
يتحدث المقال عن الفهرس رقم (٥٠٠) في قائمة فهارس مجموعة «بريل»  
الخاصة للمخطوطات التي نشر أولها عام ١٨٦٨ م. ويحتوي الفهرس الذي  
يعرض له المقال على ما يقرب من (٢٧٠) مخطوطة في فنون شتى.

(١٧٢) الحمارنة (د. نشأت):

كتاب «المهذب في الكحل» لابن النفيس (دراسة هستو زوغرافية).  
التراث العربي. س ٥، ع ٢٠ [أيلول ١٩٨٥] ص ١٤٤ - ١٧١.  
البحث وصف لـ (٦) نسخ خطية من الكتاب (ص ١٥٦ - ١٥٧  
و ١٦٠ - ١٦٢). وفيه ستة مصادر مخطوطة في الطب (ص ١٧١) أفاد  
منها الباحث في بحثه هذا.

(١٧٣) عبدالغني (يسري):

تراثنا المخطوط: القضية والحل.

مجلة القاهرة - الهيئة العامة للكتاب بمصر. ع ٣٩ [٢٩ أكتوبر ١٩٨٥]  
ص ١٦ - ١٧.

(١٧٤) الحلو (د. عبدالفتاح محمد):

المخطوطات العربية في مكتبة الكونغرس.

عالم الكتب. م ٥، ج ٤ [كانون الثاني ١٩٨٥] ص ٦٧١ - ٦٨٥.

(١٧٥) صغرون (د. إبراهيم الزين):

أضواء على فهرست المخطوطات العربية في أفريقيا، لعمان البيلي.

عالم الكتب. م ٥، ج ٤ [كانون الثاني ١٩٨٥] ص ٦٩١ - ٦٩٩  
[انظر: البند (٧) - المادة (٢) من بحثي الأول عن «فهرس المخطوطات

العربية في العالم»].

(١٧٦) النقشبندي (أسامة ناصر):

المخطوطات في المؤسسة العامة للآثار [العراق].

عالم الكتب. م ٥، ج ٤ [كانون الثاني ١٩٨٥] ص ٦٨٦ — ٦٩٠.

(١٧٧) شوقي (د. جلال):

نظم علوم البلاغة.

حولية كلية الإنسانية والعلوم الاجتماعية — جامعة قطر. ع ٨ [١٤٠٥]

هـ — ١٩٨٥ م] ص ١١٣ — ١٨١.

دراسة وثائقية تستند إلى المصادر الأولى، وهي النسخ المخطوطة للتصانيف العربية في علوم البلاغة. يعرض الباحث لسبع وأربعين منظومة في علوم البلاغة مع شروحها وحواشيها والسلمات العامة لمخطوطاتها وأماكن وجودها بدءاً من القرن السادس وانتفاء بالقرن الرابع عشر الهجريين.

وتدل الدراسة في بداياتها على بعض مخطوطات كتب البلاغة المعروفة وأماكن وجودها، وهي: مفتاح العلوم للسكاكي، وتلخيص المفتاح للقزويني، وشرحاً التفتازاني: المطول والمختصر، والمصباح في شرح المفتاح للسيد الشريف الجرجاني (٧٤٠ — ٨١٦ هـ).

(١٧٨) الطوير (محمد محمد):

من تاريخ المكتبات في ليبيا.

الناشر العربي. ع ٥ [يوليو ١٩٨٥] ص ١٤٧ — ١٥٨.

بحث هام جداً أورد فيه صاحبه عناوين (٢١) مخطوطاً وأرقامها من المخطوطات الهامة في «مكتبة الأوقاف» التي «كانت تضم نحو (٢٠٠٠) مخطوط في التاريخ والجغرافيا والفقه واللغة العربية والتفسير. والبعض (كلها) منها يعتبر من المخطوطات النادرة التي لم يتم تحقيقها حتى الآن» (ص ١٥٢).

وأورد فيه، أيضاً، ثبأً في (٢٢٥) مخطوطاً وكتاباً مما كانت تحويه مدرسة أحمد باشا القرماني في مدينة طرابلس.

(١٧٩) قلججي (د. عبدالمطلي):

المصنفات في دلائل النبوة.

مقدمة تحقيقه لكتاب «دلائل النبوة» لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي.

ج ١، ص ٩٠ — ٩٢.  
دار الكتب العلمية — بيروت. ط ١: ١٩٨٥.

(١٨٠) قلمجي (د. عبدالمعطي):  
نسخ كتاب «دلائل النبوة» المخطوطة.  
مقدمة تحقيقه لكتاب دلائل النبوة: ج ١، ص ١٢٠ — ١٣٢. [المادة  
١٧٧ أعلاه].

(١٨١) شوقي (د. جلال):  
المثلثات اللغوية: متونها ومنظوماتها حتى نهاية المائة السابعة للهجرة.  
حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية — جامعة قطر. ع ٩ [١٤٠٦  
هـ — ١٩٨٦ م] ص ١٦٩ — ٢١٥.  
في البحث قائمة بـ (٢٩) مخطوطاً من مخطوطات «مثلث قطرب»، وقائمة  
بعدد من مخطوطات شروحه ومنظوماته. وفيه قائمة بـ (٨) مخطوطات  
لكتاب «المثلث» لابن السيد البطليموس الأندلسي (ت ٥٢١ هـ) وهو  
على غرار مثلثات قطرب؛ وقائمة أخرى بـ (٦) مخطوطات لمثلثات ابن  
مالك؛ وقائمة من (١٩) مخطوطة لكتاب «المثلث الأول» للديلمي وأخرى  
بـ (١٧) مخطوطة لكتابه «المثلث الثاني».

رد على نقد :

## ديوان ابن قلاقس الإسكندري (الجزء الأول)

للدكتورة سهام الفرع  
جامعة الكويت

وقفت على ما كتب الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع في «مجلة معهد المخطوطات العربية» الغراء<sup>(١)</sup> من «ملاحظات يسيرة» — على حد تعبيره — لاحظها على دراستي في الشاعر ابن قلاقس الإسكندري الشهير وتحقيقي لديوانه، اللذين كان لي بهما شرف الحصول على «الدكتوراه» من جامعة القاهرة، في سنة ١٩٧٩.

والدكتور الفاضل يبرز فيما كتب أنه شديد الإعجاب بهذا الشاعر، وحفي به ويكتبه وإنتاجه الأدبي، ويقول: إنه حقق كتابين من كتبه عام ١٩٨٤، وكتب بحثاً عن رحلته إلى صقلية، وإن الدكتور إحسان عباس أشار عليه أن ينشر ديوانه، غير أنه أحجم عنه لسبب ذكره، فلم يعرفه لذلك أي اهتمام، إلى أن «شاءت أقدار الله» — كما يقول — أن أقوم بتحقيق هذا الديوان ونشره، وقال: «وقد كنت حاولت، برغبة شديدة، أن أطلع على نشرتها تلك منذ سمعت عنها، غير أن حصولي على الجزء الأول لم يتحقق إلا بعد وقت قريب جداً، فكان أن دونت هذه الملاحظات اليسيرة».

(١) نشر المقال في الجزء الأول من المجلد التاسع والمشرين من المجلة، من ص ٣٥٣ — ٣٦٦.

والكاتب الكريم مشكور على حفاوته هذه بالرسالة العلمية في الشاعر ابن قلاص وبتحقيقي لديوانه ونشرو، وعلى تقصيه في التتبع عن هفواتي فيها. وهذا كرم منه وحسن تقدير ولا ريب، وليأذن لي كريماً ومساعداً بأن أطلعه والقراء الكرام بـ «ملاحظاتي الموضوعية العلمية» على «ملاحظاته اليسيرة» هذه بحسب تسلسل ما كتب زيادة في إفادة القراء. ووضعاً لحقائق العلم في نصائها الصحيح.

١ — قال الكاتب الكريم: «عندما تناولت المحققة الكريمة اسم الشاعر قررت أنه (نصر الله بن عبدالله). وعندى أن هذا مجانب للصواب». وساق لدعواه ثلاث حجج، أوجزها مع التزام الدقة:

- ١ — أن اسمه في ترسله «أبو الفتوح نصر بن عبدالله».
- ٢ — أنه كذلك في خريدة القصر ولا ينبغي أن يلتفت إلى اسم الجلالة الموضوعين بين معقوفين، لأنه من إضافة المحققين الأفاضل الثلاثة، وهم الأستاذ أحمد أمين، والدكتور شوقي ضيف، والدكتور إحسان عباس.
- ٣ — وروده كذلك في بيت لصديقه ابن خليف فيه: «كاهن عبدالله نصر» وكذلك في نسخة ديوان الشاعر في «دبلن» التي اعتمدها أساساً، ومثله في نسخة باريس. ثم ختم هذه الحجج بقوله: «لدي شبه يقين أن كل ما ورد في المصادر الأخرى من تسميته (نصر الله) هو من تحريف وتصحيف النساخ» هكذا جزماً، وتضمني على أن «أعود وأراجع الاسم وأصحح ما يظنه خطأ. أو أوضح له ما يظنه صواباً».

والخطب في هذا سهل، وليس بالأمر الذي يحتفل له كل هذا الاحتفال، لولا ما يقتضيه التحقيق العلمي من التثبت والتزام الدقة مهما صغرت الأشياء.

وأقول: إن اسم الشاعر في الموارد المذكورة هو (نصر) كما قرر. ولكن لا يقال إن إضافة الجلالة بعده ينبغي ألا يلتفت إليها. وذلك لأنها وردت في مصادر أخرى معتبرة، وعليها اعتمد الأعلام الثلاثة الذين حققوا خريدة القصر/قسم شعراء مصر، فأضافوها إلى اسمه. ومن المفيد أن نعرض لما سمي الكاتب الفاضل هذه «الإضافة» «تحريفاً» و «تصحيفاً»، فنقول: إن كلاً من هذه المصطلحات الثلاثة له دلالة معينة كما يعرف القراء. وأما الاستشهاد بمرور (نصر) من غير لفظ

الجلالة في بيت ابن خليف، فغير مقبول، لمكان الوزن وضيقه عن إيراد، وهو من  
الوضوح بمكان. فلم تبق للكاتب الفاضل إلا حجتان، وهما معارضان بأكثر  
منهما في المراجع الأخرى التي سَمَت الشاعر (نصر الله): وهي:

١ — وفيات الأعيان ١٥٦/٢ و ٢٤٢.

٢ — معجم الأدباء ١٨ / ١٣ .

٣ — معجم البلدان ١٥٥/٣ (دهلك).

٤ — حياة الحيوان الكبرى ١٦٣/١.

٥ — نسخة برلين من ديوان الشاعر، وفيها: «شعر الأديب البارع أبي  
الفتح نصر الله بن قلاقس».

٦ — نسخة فيينا وفيها: «نصر الله بن مخلوف اللخمي».

٧ — نسخة ليننغراد، وفيها: «.. فهذا ديوان القاضي الفاضل.. نصر الله  
ابن قلاقس المصري الأزهري».

٨ — نسخة الموصل، وفيها: «طالعت شعر الأديب البارع أبي الفتح  
نصر الدين قلاقس».

٢ — عرض الكاتب الكريم لكلامي على بدايات ابن قلاقس في نظم  
الشعر، فأخذ عليّ أنني ذكرت أن بدايته كانت في العقد الثالث من عمره، في  
سنة ٥٥٣ هـ، استناداً إلى تواريخ قصائده، ثم ما ذكرته ثانياً من أنه مدح ثاني  
خلفاء الموحدين عبدالمؤمن بن علي المتوفى سنة ٥٥٨ هـ، وقد جاء في كلامي هنا  
عبارة «السادسة عشرة» بدلاً من عبارة «السادسة والعشرين» كما يدل عليها تاريخ  
ولادة الشاعر وتاريخ وفاة الخلفاء الموحدين الذي أثبتته واستندت إليه. وقد اتفق  
مدح ابن قلاقس له في هذه السنة. وإثباتي لتاريخ ولادة الشاعر ووفاته المدوح،  
هو الذي يركن إليه في تصحيح الادعاء فليس هنالك تناقض فيما قررت، وقد  
ندت لفظاً عشرة بدلاً من العشرين من سبق القلم، وأدرك الكاتب الفاضل هذا  
فقال: «ربما قصدت ستاً وعشرين». ولكنه عقب قائلاً: «وذلك أيضاً ليس  
صحيحاً، إلا إذا اتفقنا على أن ابن قلاقس مدح عبدالمؤمن بن علي في السنة التي  
توفي فيها عبدالمؤمن»..

ولست أدري فيم هذا التنصل من الشيء ثم العودة إليه؟ ولماذا ينفي الصحة عن ذلك ثم يلجأ إلى جواز وقوعه؟ وأنكر على أن أذهب إلى أن هذه السن التي نظم فيها الشاعر شعره — وهو بين ٢٣ و ٢٦ من العمر — هي «تفتق مبكر» ويرى العكس، وهو موضع اجتهد لا يؤول إلى مورد النصوص، وليس هو من النقد العلمي في شيء سوى زيادة القال والقليل!

٣ — ذكرت في كلامي على رحلات ابن قلاؤس أن الأقوال اختلفت في تحديد تاريخ سفره إلى صقلية واليمن، وأن الذي يؤكد الرأي الصحيح ويوثقه هو تتبع تاريخ القصائد التي قالها في رحلاته.. وقلت: «إن جميع القصائد التي قالها وهو في صقلية مؤرخة في سنة ٥٦٣ هـ وما بعدها» وأغفل الكاتب الكريم عبارة «وما بعدها» ليتخذ لنفسه تكأة فيما أحب أن ينسب إليّ اشتاتاً، تناقضاً بين هذا التاريخ وبين تاريخ قصيدة قالها الشاعر في أحد الصقليين في سنة ٥٦٤ هـ! فأين بقيت عبارة «وما بعدها» أي بعد سنة ٥٦٣ في نص كلامي؟ وهو عبارة عن ثلاثة أشهر تجاوزت هذه السنة، كما يثبت هذا تاريخ نظم الشاعر تلك القصيدة في الديوان (٢٨٣/١) وهو «غرة شهر ربيع الآخر».

#### فأين التناقض المزعوم!؟

٤ — واتخذ الكاتب الكريم من هذه التهمة تكأة ثانية فيما أحب أن يضيف إليّ تناقضاً آخر لا وجود له، إذ كررت أن الشاعر بعد عودته من صقلية أقام بالاسكندرية مدة ثلاث سنين، ثم عاوده الحنين إلى السفر وركوب البحر، فعزم على الرحلة من جديد، فقال: «هو أمر غير ممكن منطقياً. فإذا قدرنا أن آخر مدحه له في صقلية كانت مؤرخة سنة ٥٦٤ هـ، وأضفنا إلى ذلك تلك السنوات الثلاث التي أقامها في الاسكندرية قبل أن يعاوده الحنين إلى السفر، يتبين لنا أن عزمه على الرحلة من جديد كان في سنة ٥٦٧، وهو العام الذي توفي فيه»..

وأقول:

(أ) — لم أقل أن الشاعر نظم هذه القصيدة المؤرخة في سنة ٥٦٤، وهو في صقلية، وإنما قلت: «ومن مدحهم من رجال صقلية الشيخ الفقيه.. وكذلك مدح السديد.. ومدح أيضاً أحد أشقاء أبي القاسم في سنة ٥٦٤». وشتان بين

ادعائه عليّ وبين نص كلامي كما هو ظاهر.

(ب) — ليس شرطاً أن الشاعر نظم هذه القصيدة إبّان إقامته في صقلية، فقد استفاض عنه أنه كان كثير المراسلات، كما كان كثير الحركات والأسفار، وليس هناك ما يمنع من أنه نظم القصيدة بعد ارتحاله من صقلية وبعث بها إلى مملوّه.

(ج) — إن الكاتب الكريم يقرر من غير بينة أن إقامة الشاعر في صقلية استغرقت شهور سنة ٥٦٤ كلها، الاثنى عشر، إلى آخر يوم منها، ليجعل السنة التي تلتها هي بدء رحلته منها إلى غيرها، وذلك ليتوصل بهذا إلى حكمه عليّ بالتناقض. وواضح أن ادعائه يحتاج إلى برهان يؤيده وبعضه، وهو لا يملكه قطعاً.

(د) — إذا رجعنا إلى ديوان الشاعر، نجد قد أرخ نظمه لهذه القصيدة في الحسن بن حمود بن الحاجر وبهتته بمولوده، هو (غرة شهر ربيع الآخر، سنة ٥٦٤ هـ)، يعني أنه نظم القصيدة في نهاية الربيع الأول من الربيع الأربعة للسنة، وبقيت من السنة تسعة أشهر، والشاعر كما عرفناه كان «كثير الحركات والأسفار» (وفيات الأعيان ١٥٧/٢).

فهل لدى الكاتب الكريم من دليل يسمح له بإسقاط هذه الأشهر التسعة من الحساب...؟ ليعبر أول سنة ٥٦٥ هي بدء مغادرته صقلية إلى غيرها؟ لا... إنه لا يملكه.

إذن فهذه تسعة أشهر تدخل في حساب السنوات الثلاث، يمكن القول إن الشاعر ارتحل من صقلية في أوائلها، تضاف إليها سنة ٥٦٥ و٦٥٦، وثلاثة أشهر من سنة ٦٥٧.. إذا كانت الحال على هذا المتوال من الدقة والحرفية، لتحسب أيامه في الاسكندرية، ثم تحرك منها إلى حيث شاء، إلى أن حانت وفاته في الثالث من شوال سنة ٦٥٧ بعيداً. ومع الغموض الذي اكتنف كثيراً من جوانب حياة الشاعر والاختلاف في تواريخ أسفاره نقول: إنه لا يلزم من القول بأن إقامته في الاسكندرية تعني استمراره فيها فلم يرحلها إلى غيرها في أثناء تلك المدة ليعود إليها، وهو أمر ينطبق على كل إنسان، ولا يفترض فيه خلافه. فأين يقع

## التناقض المزعوم فيما قررته؟

هـ — وقال الكاتب الكريم: «وقعت المحققة الكريمة في وهم واضح، وذلك عند حديثها عن ابن فاتح، أحد ممدوحى ابن قلاقس في صقلية. لقد قالت عند التعريف به: «وهو أحد رجال اللغة المعدودين والعلماء بها المبرزين». وأخذ عليّ أنني أحلت ذلك على ياقوت في معجم الأديباء ١٨/١٣ — ١٩، قائلاً: إن ابن فاتح الذي مدحه ابن قلاقس هو الحسن الصقلي الذي ترجم له. هو غير هذا المملوح.. وقال بعد كلام: «ما أرجحه هو أنه لا توجد صقلية لها هذه الكنية، وأن «ابن فاتح» الذي ورد اسمه في الديوان، وفي الترسل، إنما هو من تحريف وتصحيف النساخ أيضاً لاسم «أبي الحسن علي بن أبي الفتح الأموي». ولم يرد اسمه مرة واحدة باسم ابن فاتح بل باسم أبي الفتح.

ذلك رأيي، وهو موضع شك حتى يظهر لنا ما يرجحه.

وأقول: لا مانع أن يكون الأمر ما ذكره أولاً، بسبب الاتفاق في الكنيتين والاتساع، فقد يجوز أن يكون هذا غير ذلك إلى أن تقوم البيّنة القاطعة.. ولكن المهم والأكثر وضوحاً في الوهم، هو ما ذهب إليه الكاتب الكريم من «أن «ابن فاتح» الذي ورد اسمه في الديوان وفي الترسل، إنما هو من تحريف وتصحيف النساخ أيضاً يهد القول: من تحريف النساخ وتصحيفهم، وإن كان التصحيف هنا غير وارد لأنه غير التحريف لاسم أبي الحسن علي بن أبي الفتح الأموي». ذلك أن «ابن فاتح» هو رجل آخر غير هذا، وليس اسمه بالمحرف ولا المصحف. وابن «ابن أبي الفتح» من «ابن فاتح»؟

إن «ابن فاتح» هذا: فقيه وأديب وشاعر، كان من أصدقاء الشاعر، وكانت بينهما مراسلات شعرية غير قليلة وقد أثبت ذلك في مواضع عديدة من الديوان:—

في ٢٧٢/١: «وأجاب الفقيه أبا الحسن علي بن فاتح عن قصيدة».

وفي ٢٧٤: «وقال: وأجاب به الفقيه ابن فاتح عن شعر بعث به إليه».

وفي ٢٧٥: «وقال: يجيب الفقيه أبا الحسن علي بن فاتح عن شعر كتب به إليه».

وفي ٢٧٦: «وكتب إلى الفقيه أبي الحسن الفاتح أيضاً من التاريخ». وفي ٢٨٦: وقال يجيب الفقيه ابن فاتح عن شعر كتب به إليه. وفي ٢٩٢: «وقال: يجيب الفقيه ابن فاتح عن شعر كتب به إليه». وفي ٢٩٤: «وقال: وكتب بها إلى الفقيه ابن فاتح». فهل هذا كله «تحريف» و «تصحيف» من النسخ لاسم أبي الحسن علي بن أبي الفتح الأموي، إلى آخر ما قرر الكاتب الكريم.

٦ — وقال: «عند حديث المحففة الكريمة عن ممدوح ابن قلاص في اليمن، ذكرت أنه مدح القاضي الأشرف بن الحباب، والخليل بن عزام والصواب: ابن عرام».

وأقول: إن الخطأ في مثل هذا التصحيف — إذا صح — سهل وأقول «إذا صح» لأنه يقتدر إلى التوثيق من مصادر تنص على أحدهما بصريح العبارة، فأين هو؟

ثم قال: «قلت: وقد جازت الصواب في هذا. فالأشرف بن الحباب ليس بمنياً، بل هو مصري. وكذلك ابن عرام، فالآخر (كذا) مصري وليس بمنياً».

وأقول: إنما ذكرت من مدحهم وهو في اليمن، وواحد منهم من أهل عدن، وآخر كان صاحب دهلوك الجزيرة المعروفة في البحر الأحمر بين اليمن والحبشة، ومنهم القاضي الأشرف بن الحباب ومن الجائز أن يكون هذا في اليمن إذ ذاك فمدحه، وكما أمثاله بين ظهرانينا من رجالات الوطن العربي اليوم يحمون بيننا حياة طيبة في إقامة طويلة تكاد تجعلهم من مواليد بلدنا!

٧ — وأخذ الكاتب الكريم علي إشارتي إلى ديوان ترسل ابن قلاص وقولي إنه مخطوط في المكتبة التيمورية، وقد ذكر الزركلي — مندداً بأني «وأنا أقدم دراسة علمية عن ابن قلاص، في جامعة القاهرة، لم اطلع على مخطوط من تأليفه لا يبعد مكانه بضعة كيلو مترات». وساخراً من تحدتي عما لاقيته من عناء ومشقة في سبيل الحصول على مصورة من نسخة الديوان المحفوظة في مكتبة ليننغراد.. لكنني — كما يقول: — «لم أكلف نفسي أي جهد في سبيل الاطلاع على مخطوط ترسل ابن قلاص المحفوظ في المكتبة التيمورية».. ثم أخذ يندد بالزركلي

رحمه الله!

ولست أدري أيعمد القراء الكرام، هذا الضرب من الكلام، له حظ من النقد العلمي؟ والأمر في جملة ليس أمر قرب المكان أو بعده، فَرَبَّ مكان قريب منك يمسر عليك حصول ما تطلبه من مظانه، وهذا ما حصل لي خلال المدة التي أقمتها في القاهرة، واستغرقت مجهودي كله في طلب نسخ الديوان، الذي هو وكدي، من ليتنفراد وباريس وفيينا وجستربتي، وفي نسخه، ومقابله، وتحقيقه، وضبطه، وطبعه.. ألا يستحق هذا كله التفاتة من الكاتب الكريم.

هذا كل ما عرض له من الدراسة. ثم أورد على تحقيق الديوان ما يأتي مع نقضي له:—

١ — قال: «أوردت المحققة الكريمة هذين البيتين، ونسبتهما لابن قلاص: بَلَدٌ أَعَارِئُهُ الْحَمَامَةُ طَوْقُهَا وَكِسَاهُ حُلَّةٌ رَشِيهِ الطَّائِرُ  
فَكَأَنَّمَا الْأَنْهَارُ فِيهِ سُلَافَةٌ وَكَأَنَّ سَاحَاتِ الرِّيَاضِ كُؤُوسُ»

وأقول: لقد جانب الكاتب الكريم الواقع، ونسب إلي ما ليس لي ولا مني. وإنما ذلك هو ما ثبت في نسخ ديوان الشاعر كلها، وفيها:—  
«وقال حين أشرف على جزيرة صقلية سنة ثلاث وستين وخمس ومئة». على أنني كتبت في الحاشية هذا التعليق: «وردت في المختار، وفي الخريدة/ص ١٥٢. ج: ورد في الهامش «هذان البيتان لابن اللبانة في جملة قصيدة» ذكرها صاحب الخريدة على أنها لابن قلاص ص ١٥٢، فتعلق بتحريف «قصيدة» إلى «قصيدة» في الطبع. فهل يعقل أن تكون العبارة في جملة قصيدة.

٢ — وقال: «أوردت المحققة الكريمة هذين البيتين في ختام قصيدة لابن قلاص يمدح بها ياسر بن بلال:

نعم الله فيك. لا تسأل الله إليها نعمي سوى أن تدوما  
ولو أني فعلت كنت كمن يسأله وهو قائم أن يقوموا

وأقول: إن هذا هو واقع الديوان في النسخ كلها أيضاً، فليس هو مني في شيء كالذي سبق في الفقرة الأولى ثم تعلق بزيادة (هذه المزمرة) فوق ألف (أني) في البيت الثاني من المطبعة، ليجهلني، وقال: «لعل الصواب تخفيف المزمرة كي لا

ينكسر البيت».

وأقول: إذا كان هذا هو الصواب، وأنه كذلك، فكيف تصح للكاتب الكريم قوله «لعل»؟ وهل لما في موضع الجزم بالشئ موقع؟

٣ — وقال: «أوردت المحققة الكريمة هذين البيتين، ونسبتهما لابن قلاص: نَعَمْ اللهُ كَالْوَحْشِ، فَمَا تَأْ لَفَ إِلَّا الْأَخَايِرَ النَّسَاكَ تَقَرَّبَهَا ذُنُوبُ قَوْمٍ، وَقَدْ مَدَّ لَهَا الْبِرَّ وَالْتَقَى أَشْرَاكَ» وأنا لم أنسب هذين البيتين إلى الشاعر، وإنما هما في أصول ديوانه، فأثبتهما كما وردا فيها، وكتبت في الحاشية هذا التعليق: «القطعة لم ترد في المختار، وذكر (ج) في الهامش: «هذان البيتان لأبي إسحاق الصاوي». لعله الصابي». ثم زدت قولي محلقة على لفظة «والتقى». في الأصل: والتقوى، وبهما يخلل الوزن. والصواب: ما أثبتنا».

فأقر إصلاح كلمة «الصاوي» بـ «الصابي»، إذ قال: «والبيتان لأبي إسحاق الصابي، وقد أوردتهما التعاليبي في يتيمة الدهر برواية تختلف قليلاً. ثم زاد: «وقد أوردتهما ابن قلاص في كتابه: الزهر الباسم. يقول: فلما أمكن الطواف، يحسن دونه الانصراف.. فرأيت ذلك الجمال الذي يروق الناظر الذي يستدعي نغم النعم بقول نعم: نعم الله.. نفرتها»..

وبعد إيراد هذا النص من الزهر الباسم: قال: «لا ريب عندي أنهما من جملة ما ضمنه من شعر غيره وليس من شعره».

وأقول: إن النص الذي أوردته من الزهر الباسم لم يرد فيه ذكر لأبي إسحاق الصابي عند إيراد هذين البيتين له، فما وجه الاستدلال بالغائب؟

٤ — وقال: «بين القطعتين ١١٨ — ١١٩، قالت المحققة الكريمة: «وقال في كلام مشور اقتضى ذلك:

رُبَّ أَمْرٍ أَتَاكَ لَا تَحْمَدُ الْفِعْرَ سَالٍ فِيهِ وَتَحْمَدُ الْأَفْعَالَ».

كما لم أقل هذا، وإنما هو نص نسخ الديوان. وهو كلام يتداوله البعض حين يروونه خالياً من الشعر والشاعرية.

ثم قال: «وقد وردت في حاشية مخطوط ديوان ابن قلاؤس (نسخة دبلن) ملاحظة هامة، أغفلتها المحققة الكريمة، تنص على أن البيت للمتنبي. وأقول: أسلفت في (ص ٨٩) نسبة هذا البيت إلى المتنبي، استناداً إلى نسخة دبلن التي ذكرها، ونصه: يقول مصححاً النسبة: (البيت للمتنبي) — الورقة ٨٤» فقيم إثارة هذا الغبار؟!

٥ — وقال: «ونسبت المحققة الكريمة هذين البيتين لابن قلاؤس:  
تَنْشُرُ أَتَوَاتِبُنَا مَذَائِحَهُ بِالسُّنِّ مَا لَهْرُنْ أَفْوَاهُ  
وَإِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَهَمِّ بِهَا أَغْنَتْهُ عَنْ مِسْمَعِيهِ عَيْنَاهُ».

كما لم انسب البيتين كذلك إلى ابن قلاؤس، وإنما أثبت رواية الديوان وكتبت في الحاشية: «البيتان لم يردا في المختار»، ثم سقت الذي كتب في المخطوطة بصورته، أداء للامانة العلمية كما هي.

وإنني أشكر للكاتب الكريم اجتهاده نفسه فيما كتب وعلق على الدراسة وتحقيق الديوان، ومعذرتي فيما قدمت من مآخذ على جملة ما كتب تملخص في حرصي على وضع الحقائق في نصابها، وكلانا طالب علم يسعى إلى معرفة الحقيقة، والكمال لله تعالى وحده.

# مع «شعر الراعي النُميري»

للدكتور خليل أبو رحمة

دائرة اللغة العربية — جامعة اليرموك

إربد — الأردن

يشير غير واحد من القدماء إلى أن ذا الرمة كان رواية شعر الراعي النُميري<sup>(١)</sup>. ويذكر أبو عبيدة رواية آخر هو الشاعر عرادة النُميري<sup>(٢)</sup>. ولعل الأصمعي أول من عني بشعر الراعي وجمعه. يقول الزّهاشي: «قرأت على الأصمعي (نَجْدِي الثّرى عمد) فقال: لا، ليس هو (نَجْدِي) ناولني الكتاب، فناولته، فقال: إنما هو «نَجْدِي والثّرى عَمِدٌ»<sup>(٣)</sup>. وهذا من قول الراعي:

حَتَّى غَدَتْ فِي بِياضِ الصُّبْحِ طَيِّبَةً رِيحَ الْمُبَاةِ تُحْدِي وَالثّرى عَمِدٌ<sup>(٤)</sup>

وفي معرض حديثه عن «مُلحمة» الراعي المشهورة، يذكر ابن متقد أن الأصمعي قال: «قال ابن عمر: قال الراعي: من لم يحفظ هذه القصيدة من ولدي فقد

---

(١) انظر طبقات فحول الشعراء: ٥٥١، الأغاني: ٣١/١٨، الموشح: ١٥٥.

(٢) نقائض جرير والفرزدق: ٤٤٣.

(٣) شرح ما يقع فيه التحريف والتصحيح: ١٤٦.

(٤) ديوان الراعي النُميري: ٦٢.

عقني»<sup>(٥)</sup>. وابن عمر المذكور هو عيسى بن عمر الذي أخذ عن ذي الرمة. ويذكر أبو ذؤافة ابن سعيد الباهلي أنه قرأ على الأصمعي شعر الراعي<sup>(٦)</sup>. وجاء في «الفهرست» أن علي بن المغيرة الأثرم كان يملئ شعر الراعي ويشرحه<sup>(٧)</sup>. ثم كان ثعلب فروى شعر الراعي وصنع كتاباً به؛ يقول ياقوت عند حديثه عن «الغناء»: «ورمل الغناء، مفتوح الأول ممدود، في شعر الراعي رواية ثعلب مقروعة عليه<sup>(٨)</sup>». ويقول عند حديثه عن «يرمئل»: «موضع في شعر الراعي نقلته من نسخة مقروعة عن ثعلب»<sup>(٩)</sup>. ويبدو أن ثعلباً روى شعر الراعي عن الأثرم؛ آية ذلك قوله: «كنا عند الأثرم صاحب الأصمعي وهو يملئ شعر الراعي، فلما استتم المجلس وضع الكتاب من يده»<sup>(١٠)</sup>. ولا ينفي ذلك أن ثعلباً كان كوفي المذهب، بل إمام أهل الكوفة في زمانه؛ فهو قد روى كتب بعض علماء البصرة كأبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي<sup>(١١)</sup>. ويبدو، كذلك، أن ثعلباً كان يشرح شعر الراعي بنفسه، يقول ياقوت: «قال ثعلب في قول الراعي:

رجاؤك أنساني تذكّر إخوتي ومالك أنساني بحرستين ماليس

إنما هو خرس، ماء بين بني عامر وغطفان بين بلديهما، وإنما قال بحرستين لأن الاسمين إذا اجتماعاً وكان أحدهما مشهوراً غلب المشهور منهما»<sup>(١٢)</sup>. ويقول عند

حديثه عن «برديا»: «وقال أحمد بن يحيى (ثعلب) في قول الراعي: وِملنْ كالتين وارى القطن أسوقة واعتن من برديا بين أفلاج»<sup>(١٣)</sup>

(٥) العضا: ٢٢٨.

(٦) شرح ما يقع فيه التحريف والتصحيح: ١٣٣.

(٧) الفهرست: ٦٢.

(٨) معجم البلدان: (الغناء).

(٩) معجم البلدان: (يرمئل).

(١٠) الفهرست: ٦٢.

(١١) معجم الأدباء: ١١٩/٥.

(١٢) معجم البلدان: (خرس).

(١٣) معجم البلدان: (برديا).

برّدياً: نهر دمشق، ويقال لها برّدي أيضاً، ولها نهر آخر يقال له باناس». وقد يفسر لنا ذلك كلمة اتكاء ياقوت على شعر الراعي في معجمه الجغرافي المشهور.

وقد كان الراعي من بين الشعراء الذين عمل أبو سعيد السكري (المتوفى سنة ٢٧٥ هـ) أشعارهم<sup>(١٤)</sup>. وكذلك صنع محمد بن القاسم الأنباري (المتوفى سنة ٣٢٨ هـ) كتاباً بشعر الراعي<sup>(١٥)</sup>. ويذكر ابن خثير أن أبا مروان بن سراج روى شعر الراعي عن أبي سهل الحراني<sup>(١٦)</sup>. ولا يبعد أن تنتهي رواية أبي سهل المذكور بالأصمعي، فمن شيوخه أبو مروان عبيد الله بن فرج الطوطاقي وأبو الحجاج يوسف ابن فضالة وأبو عمر بن أبي الحباب، وهؤلاء جميعاً رووا عن أبي علي القالي، عن أبي بكر ابن دريد، عن أبي حاتم عن الأصمعي<sup>(١٧)</sup>، وخصوصاً أن لابن دريد مجموعة من شعر الراعي قرأها عليه القالي<sup>(١٨)</sup>.

ويذكر ابن خلكان ديوان الراعي. وقد يفهم من قوله عن الراعي: «صاحب الديوان الشعر»<sup>(١٩)</sup>، أن ديوان الراعي كان معروفاً متداولاً في القرن السابع الهجري؛ غير أن ابن خلكان لا يذكر صانعه. وفي معرض حديثه عن بيت الراعي:

أُمَلْتُ خَيْرِكِ هَلْ تَأْتِي مَوَاعِدُهُ فَالْيَوْمَ قَصَّرَ عَنْ تَلْقَائِهِ الْأَمَلُ  
يقول ابن منظور: «قال ابن برّي: صوابه أُمَلْتُ خَيْرِكِ، بكسر الكاف، لأنه مخاطب محبوبته. قال: وكذا في شعره وفيه «من تلقائك» بكاف الخطاب. وقيل: وما صَرَّمْتُكِ حَتَّى قَلَبْتُ مَعْلَنَةً لا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلا جَمْلُ»<sup>(٢٠)</sup>  
ويذكر العيني ديوان الراعي من بين الدواوين التي اعتمدها<sup>(٢١)</sup>. ويشير حاجي

(١٤) الفهرست: ١٧٩.

(١٥) الفهرست: ٨٢.

(١٦) فهرسة ابن خثير: ٣٩٧.

(١٧) فهرسة ابن خثير: ٣٨٨.

(١٨) انظر الأملاني: ٧٨/١، ٥٩/٢.

(١٩) وفيات الأعيان: ٣٨٣/٥.

(٢٠) اللسان: (لقا).

(٢١) المقاصد النحوية، على هامش خزائن الأدب: ٥٩٧/٤.

خليفة (المتوفى سنة ١٠٦٧ هـ) إلى ديوان الراعي<sup>(٢٢)</sup>. ثم تختفي أخبار هذا الديوان فلا يذكره البغدادي (المتوفى سنة ١٠٩٣ هـ) من بين مصادره في خزائنه. ويبدو أن ديوان الراعي من بين الدواوين الكثيرة التي عُدَّت عليها يدُ الزمان فأضاعها.

• • •

ولعل الدكتور محمد نبيه حجاب هو أول من عني بالراعي من المحدثين. فعن شاعرنا كانت أطروحته التي نال عليها درجة الماجستير من كلية دار العلوم بالقاهرة. وقد طبعت هذه الأطروحة سنة ١٩٦٣. وجاء في مقدمتها أن الكاتب أفرد لما جمعه من شعر الراعي مجلداً خاصاً معزّزاً بالشرح والأسانيد، وأنه بين يدي الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني — حاكم قطر آنذاك — ليطبعه على نفقته<sup>(٢٣)</sup>. وفيما أعلم، لم يطبع المجلد المذكور. ومن يقرأ كتاب الدكتور حجاب يلحظ أنه أخضع دراسته للمنهج التاريخي كما لحظ ذلك المرحوم الأستاذ أحمد الشايب الذي قدم للكتاب<sup>(٢٤)</sup>. وليس هنا مجال مناقشة الدكتور حجاب في منهجه وفي كثير مما ذهب إليه. ويكفي أن أذكر أنه يبدو بعض التسرع في عمله كما يبدو أنه شديد الحماسة للراعي؛ الأمر الذي يجعل الباحث يجانب الصواب. وسأكتفي هنا بإيراد مثل واحد على ذلك، والأمثلة كثيرة. فقد عدَّ ابن سلام الراعي من الطبقة الأولى في الإسلام، وقرنه بجرير والفرزدق والأخطل، ثم استدرك قائلاً: «فاختلف الناس فيهم أشد الاختلاف وأكثوه. وعامة الاختلاف، أو كله في الثلاثة. ومن خالف في الراعي قليل، كأنه آخرهم عند العامة»<sup>(٢٥)</sup>. ويبدو أن إدراج ابن سلام للراعي في الطبقة الأولى من الإسلاميين لم يرق غير باحث من المحدثين ومنهم طه إبراهيم الذي رأى أن «مما يؤخذ على ابن سلام انفراده من بين العلماء بإضافة الراعي إلى الثلاثة الإسلاميين، وعده في طبقتهم. وهو في ذلك لم يستند إلى حجة، ولم يقدم دليلاً، ولم يذكر في كلامه عن الراعي شيئاً يبرر

(٢٢) كشف الظنون: ٧٨٩/١.

(٢٣) الراعي الحميري: ٣.

(٢٤) الراعي الحميري: و.

(٢٥) طبقات فضول الشعراء: ٢٩٩.

هذا التقديم» (٢٦). والسباعي يومي الذي يعد من هنات ابن سلام «جعل الراعي رابع الطليقة الأولى وهو دون ذلك بكثير» (٢٧). غير أن ذلك لم يرق الدكتور حجاب الذي يرى أن للراعي خصائص يمتاز بها عن الفحول الإسلاميين، وأن هذه الخصائص تترأى في:

- (١) قوة عارضته.
- (٢) عدم تقيدته بالقدامى في الديباجة.
- (٣) نزعته الإسلامية القوية في معانيه وأساليبه.
- (٤) صور شخصيته واضحة قوية (٢٨).

ولعل القارئ يدرك أن هذه الحجج لا تصمد للاختبار. فالقول بقوة العارضة قول غامض. والادعاء بأن الراعي لم يتقيد بالقدامى في الديباجة ادعاء تنفيه دراسة شعر الراعي الذي يصفه الأصمعي بأنه: «أشبه بالتقديم وبالأول» (٢٩) بل إن حجابا نفسه يرى أن الراعي حاكى في أسلوبه الرصين أسلوب الجاهليين (٣٠). أما أنه صاحب نزعة إسلامية قوية في معانيه وأساليبه، فقول يعوزه الدليل. وإذا كنا نجد صدى الإسلام في بعض قصائده فليس ذلك مما تفرد به بين شعراء العصر الإسلامي ولا سيما بعض شعراء الفرق الإسلامية. وقد يصدق هذا الرد على القول: إن صور شخصية الراعي واضحة في شعره. ومعروف أن الراعي اصطلم بمجره فقصر عن مناقضته وانقطع. كما أن قصيدته التي ناقض فيها الأخطل ومطلعها:

ألا يا أسلمي خيئت أخت بني بكر تحية من صلتى فؤادك بالجمهر (٣١)  
لا تصمد للموازنة مع قصيدة الأخطل التي مطلعها:  
ألا يا أسلمي ياهند، هند بني بدر وإن كان حيانا عدى آخر الدهر (٣٢)

(٢٦) تاريخ النقد الأدبي عند العرب: ٨٨.

(٢٧) تاريخ القصة والنقد في الأدب العربي: ١٦٠.

(٢٨) الراعي الحميري: ٢٠٧.

(٢٩) فحول الشعراء: ١٢.

(٣٠) الراعي الحميري: ٢٠٣.

(٣١) ديوان الراعي الحميري: ١١٦.

(٣٢) شرح ديوان الأخطل: ١٥٠ وما بعدها.

ومن العجيب أن حجاباً يقول: «وهذا هو الراعي نفسه يوضح لنا مرتبته بين شعراء عصره حينما سأله بشر بن مروان — وكان الأخطل حاضراً — أيهما أشعر؟ فقال الراعي: أما الشعر فالأمر أعلم به. يريد تفضيل شعره على شعر الأخطل وكأن ذلك حقيقة مقررة فوق كل سؤال»<sup>(٣٣)</sup>. ولبت حجاباً نقل قول الراعي كاملاً وهو، كما أورده ابن سلام: «أما الشعر فالأمر أعلم به، ولكن والله ما تمحضت تغلبية عن مثلك»<sup>(٣٤)</sup>. ومعروف أن أم بشر بن مروان هي قطيبة بنت بشر من بني جعفر بن كلاب، من عمومة الراعي<sup>(٣٥)</sup>، فكان الراعي عدّ نفسه من أحوال بشر. وهو يفتخر بذلك ويهرب من الإجابة عن سؤال بشر، وليس كما قرر حجاب.

\* \* \*

أما عن المجلد الذي لم يطبع، فلعل ذلك راجع إلى أن المرحوم ناصر الحائي جمع ما تيسر له من شعر الراعي وطبعه بعنوان: «شعر الراعي الحميري وأخباره» سنة ١٩٦٤، وراجع ذلك المرحوم عز الدين التنوخي. ولعل أهم ما يؤخذ على صنيع الحائي: أنه كان عاجلاً أعجل إن في المقدمة التي كتبها عن الراعي وشعره أو في جمع الشعر وشرحه والتعليق عليه؛ فما جاء في مقدمته، قوله: «لم نقف — في الكتب التي بين أيدينا — على ما يؤيد وجود ديوان للراعي، كما أننا لم نجد بين القدماء من ذكر ما يشير إلى اطلاعه على ديوان كامل بشعره تداوله الناس»<sup>(٣٦)</sup>. وهذا قول يتنافى أمام البحث في كتب القدماء التي وصلت إلينا. فقد ذكر ديوان الراعي غير مرة كما مر بنا. ولا أريد أن أطيل الوقفة عند مقدمة الحائي، فكتابه ينتمي إلى الزمن الذي نشر فيه المذكور حجاب كتابه الذي سبق ذكره. غير أنني أجد نفسي تلح على إبداء بعض الملاحظات على مجموع شعر الراعي الذي صنعه الحائي؛ وكلها تثبت أن الرجل كان في عجلة من أمره. وأول ذلك أنه يعتمد بعض المراجع غير أنه لا يوفيقها حقها من البحث والتنقيب، ولذا أثبت بعض الشعر المذكور في هذه المراجع

(٣٣) الراعي الحميري: ٢٠٢ — ٢٠٣.

(٣٤) طبقات فحول الشعراء: ٥١٢.

(٣٥) انظر طبقات فحول الشعراء: ٥١٢، الأغاني: ٣٣٤/١ — ٣٣٥.

(٣٦) شعر الراعي الحميري وأخباره: ١٢.

وأغفل بعضه؛ ومنها كتاب نقائض جرير والفرزدق، وكتاب طبقات فحول الشعراء، وكتاب الأغاني، وكتاب أساس البلاغة، وكتاب المعالي الكبير، وكتاب محاضرات الأدباء، ومعجم البلدان، وغيرها. وفوق ذلك، فقد أهمل الحائي بعض المراجع القديمة التي لا بد من الرجوع إليها بحثاً عن شعر شاعر عاش في العصر الأموي؛ ومن ذلك كتاب معجم ما استعجم، وكتاب الزهرة وغيرها. ويذكر الحائي أنه أثر أن يقتبس التعليقات والشروح من الكتب التي راجعها، وأن ينسب كل ما اقتبس لنسبه ذاكراً جهدهم معترفاً بفضلهم<sup>(٣٧)</sup>. وقد لا أتفق مع الحائي في ذلك، فما كان يعرفه ابن القرن الثالث الهجري أو ابن القرن الرابع الهجري، مثلاً، من مفردات اللغة قد يخفى بعضه الآن علينا؛ ولذا كانت المفردات التي كان من الأفضل أن يكشف الحائي عن معانيها وأن يفسرها. والأمثلة على ذلك كثيرة جداً منها — مثلاً — كلمة «هاميم» و«نياط» في قول الراعي:

هاميمٌ في الحَرْقِ البعيدِ نياطُهُ وراءَ الذي قال الأدِلَاءُ تُصْبِحُ<sup>(٣٨)</sup>

ومعروف أن من القدماء من لم يعن بشرح الشعر وتفسيره كياقوت في «معجم البلدان» والبكري في «معجم ما استعجم» لأنهما عنيا في كتابيهما المذكورين بالأمكنة وجاء الشعر عندهما ليسعف في ذلك.

وقد يسهو الحائي عن دمج أبيات تدل القرائن أنها من قصيدة واحدة؛ ومن ذلك ثلاثة أبيات ترد تحت رقم «٢٠» وهي جزء من قصيدة طويلة مدح بها الراعي بشر ابن مروان وعدد أبياتها «٥٧» بيتاً كما يذكر البغدادى<sup>(٣٩)</sup>. ثم ثبت الحائي تحت رقم «٢١» أربعة أبيات وردت في موشح المرزباني؛ والأبيات من القصيدة نفسها فهي من البحر نفسه، وعلى القافية نفسها، وفي أولها يذكر اسم بشر صراحة:

إلى الفتى بشر بن مروان ساوَرَتْ بنا الليلَ حُولَ كالقِداحِ ولَقَّحُ<sup>(٤٠)</sup>

(٣٧) شعر الراعي الحميري وأخيلوه: ١٣.

(٣٨) شعر الراعي الحميري وأخيلوه: ٤٢.

(٣٩) انظر خزائن الأدب: ١٥٩/٢ — ١٦٠.

(٤٠) شعر الراعي الحميري وأخيلوه: ٤٢.

ويؤخذ على الخاني كذلك أنه لم يفرّد الشعر المنسوب إلى الراعي وغيره في جزء مستقل عن الصحيح من شعره، بل إنه كثيراً ما يُغفل الإشارة إلى الاختلاف في نسبة بعض الشعر. ومن ذلك، مثلاً، القصيدة الأولى وهي، عنده، في ثمانية أبيات أولها:

أَطْلُبُ مَا يَطْلُبُ الْكَرِيمُ مِنَ الرُّزْقِ لِنَفْسِي فَأُجْمِلُ الطَّلِبَا (٤١)

وقد اعتمد الخاني في تفرّيج الأبيات على مرجع واحد هو «ديوان المعالي» للمسكري، وفيه أن الأبيات للراعي الحميري. غير أن الأبيات مع ثلاثة أبيات أخرى في كتاب «الأغاني» منسوبة لابن عبدل الأسدي (٤٢). والأبيات التي ذكرها الخاني موجودة كذلك في شرح حماسة أبي تمام وهي هناك منسوبة لابن عبدل (٤٣). وهي لابن عبدل كذلك في التذكرة السعدية (٤٤).

والتفتة ذات الرقم «١٠٠» وهي في بيتين هما:

كَرِهْتُ بِغَضِّ الطَّرْفِ عِنْدَ حَيَايِهِ وَيَدْنُو وَأَطْرَافُ الرُّمَاحِ دَوَانِ  
وَكَالسَيْفِ إِنْ لَا يَنْتَهُ لَأَنْ مَتَّهَ وَحَدَّاهُ إِنْ خَاشَتَهُ خَشِينَانِ (٤٥)

وقد اعتمد الخاني في تفرّيجهما على كتاب: «عيار الشعر» وفيه أنهما للراعي، وعلى كتاب «البيان والبيان» وهما غير منسوبين هناك. ولم يتبّه الخاني على أن البيتين منسوبان في «الحماسة البصرية» وفي «خاص الخاص»، وهما من بين مراجعه، لأبي الشيمس الخزاعي (٤٦). وهما في كتاب «المرقصات والمطربات» منسوبان لليلى الأخيلية (٤٧).

وكتيراً ما يلتبس الأمر على الخاني فيقع في أوهام كان في غنى عن الوقوع فيها لو أنه تهت في الجمع والتحقيق. وسأكتفي بإيراد مثل واحد؛ فالقطعة ذات الرقم

(٤١) شعر الراعي الحميري وأخباره: ١٧.

(٤٢) الأغاني: ٢١٥/١٦.

(٤٣) شرح الحماسة للمرزوقي: ١٢٠٤.

(٤٤) التذكرة السعدية: ٢٩٦.

(٤٥) شعر الراعي الحميري وأخباره: ١٦٢.

(٤٦) الحماسة البصرية: ١٥١/١ - ١٥٢، خاص الخاص: ١١٣.

(٤٧) المرقصات والمطربات: ٣٠.

«٧٤» جاءت في ثلاثة أبيات أولها:

تعايلُنِي بِغَيْرِ وفاءٍ وعِدٍ وقولٍ بِعَسْ أفعال الصديقي

وقد قدم لها الحائي بقوله: «قال الراعي الرعي وهو راعي الغنم يهجو إبراهيم بن الوليد بن يزيد»<sup>(٤٨)</sup> متعمداً في ذلك على ما جاء في كتاب «مضاهاة أمثال كتاب كليله ودمنة» بما أشبهها من أشعار العرب». ولم يتنبه الحائي على أن الراعي الرعي هو ليس الراعي الحميري المعروف براعي الإبل. وهكذا فشاعرنا بريء من هذه القطعة.

\* \* \*

وفي العام نفسه الذي صدر فيه كتاب الحائي، نشر الإيطالي جوفان أومان مجموعة من شعر الراعي في مستلة من مجلة يصدرها معهد الدراسات الشرقية في نابولي (المجلد ١٤). ولم يكن حظّه أسعد من حظ الحائي. ثم أصدر أومان عام ١٩٦٦ تمة لما جمعه من شعر الراعي. ويقع مجموع شعر الراعي في المستلتين في حوالي (٥٠٠) بيت<sup>(٤٩)</sup>، ويبلغ مجموع الشعر الذي جمعه الحائي حوالي (٤٥٠) بيتاً.

\* \* \*

وفي سنة ١٩٧٢ نشر هلال ناجي في مجلة المورد العراقية بحثاً موسوماً بـ: «البرهان على ما في (شعر الراعي) من وهم ونقصان». وقد جعل بحثه في جذمين رئيسين: الأول لما استتركه من شعر الراعي مما ليس في المجموع المطبوع. وقد بلغ عدد الأبيات التي أضافها إلى عمل الحائي حوالي (٣٤٠) بيتاً. أما الجذم الثاني فقد خصصه لتصويب أوهام في النسبة وفي الشرح والتحقيق<sup>(٥٠)</sup>.

\* \* \*

وفي سنة ١٩٨٠ صدر عن مطبعة المجمع العلمي العراقي كتاب «شعر الراعي

(٤٨) شعر الراعي الحميري وأخيلابو: ١٠٦.

(٤٩) انظر شعر الراعي الحميري: ٤١ - ٤٢.

(٥٠) انظر مجلة المورد، المجلد الأول (١٩٧٢) المجلدات: ٣، ٢٣٧/٤ وما بعدها.

التموي» جمع الدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي وتحقيقهما. ويبدو أن الذي دفعهما إلى هذا العمل أنهما ظفرا بقطعة مخطوطة من شعر الراعي ضمن مخطوطة جامعة (بعل) من متنى الطلب لابن ميمون (الجزء الثالث)، وتضم هذه القطعة نحو (٨٠٠) بيت. وهما يذكران أن مجموع الأبيات في عملهما يبلغ نحو (١٤٠٠) بيت، أي أنه يعادل ثلاثة أمثال «شعر الراعي» الذي نشره الحائي بعد أن راجعه عز الدين التنوخي رحمهما الله<sup>(٥١)</sup>. وقد قدما لعملهما مقدمة تحدثا فيها عن قبيلة الشاعر وعن أطراف من سيرة. ثم تحدثا عن خصائص شعره الفنية، ووفقا عند ملحمته المشهورة وحاولا أن يتبعا رحلة الديوان.

وقد تمخض عن قراءة هذا الكتاب بعض الملاحظات التي يمكن قسمتها قسمين رئيسين: الأول يتناول بعض ما جاء في المقدمة، والثاني مخصص للشعر.

بدأ المحققان مقدمتهما بحديث عن «قبيلة الشاعر» فجاء ذلك في حوالي خمس صفحات ونصف. ومعلوم أن شاعرنا قضى القسم الأكبر من حياته في العصر الأموي، ويغفل شعره بإشارات تاريخية إلى بعض حوادث العصر المذكور. ولذا يتوقع الدارس أن يُفَصِّل القول في بني تمير في العصر الأموي تفصيلاً يخدم دراسة الراعي وشعره ولا بأس أن يسبق ذلك حديث عن «تمير» في الجاهلية وصدر الإسلام. أما أن يُنسب ذلك مساً خفيفاً ثم يؤخذ بالسور وراء «تمير» بشيء من التفصيل في مواطنها المختلفة حتى نهاية القرن الرابع الهجري<sup>(٥٢)</sup> فأمر أظن أن قواعد البحث العلمي تأباه. ولا أدري ما علاقة الراعي التموي بما كان يجري أيام الخليفة العباسي الواثق أو بتألق نجم قبيلته في القرن الرابع الهجري! ومثل هذا يتكرر في معرض الحديث عن «أسرة الشاعر». فقد ذكر المحققان أن ابن الراعي جندياً ورث الشعر عن أبيه، كما نبغ من أحفاد الشاعر أبو المهرق نصر بن منصور<sup>(٥٣)</sup>. ثم أخذ المحققان بالحديث عن جنود ابن الراعي حديثاً لا يخلو من فائدة وخصوصاً إذا تذكرنا ما يذكره بعض القدماء عن دور جنود في المهاجاة بين الراعي وجبراً وهي مهاجاة لم تدم طويلاً؛ لأن الراعي ما

(٥١) شعر الراعي التموي: ٤٢.

(٥٢) انظر شعر الراعي التموي: ٥ وما بعدها.

(٥٣) شعر الراعي التموي: ٨.

لبث أن انقطع. ثم يفرد المحققان ثلاث صفحات للحديث عن نصر بن منصور — أحد أحفاد الشاعر — وشعره<sup>(٥٤)</sup>. ولا أحري لم أقحم هذا الحديث الطويل عن نصر الذي توفي في رمضان سنة ٥٨٨ هـ أي بعد وفاة الراعي بحوالي خمسة قرون! وما هي الوشائج الفنية التي تربط بين الشاعرين؟ فالذي يبدو من قراءة شعرهما أن كل واحد منهما كان يهيم في وادي شعري مختلف تماماً عن وادي الآخر. ولم يكتف المحققان بذلك بل ذكرا ابناً لنصر هو كمال الدين أبو المعالي عيسى الذي روى شعر والده وتوفي في رمضان سنة ٥٩٧ هـ<sup>(٥٥)</sup>!!

وليهما وقفا عند هذا الحد، فهما قد فصّلا بين «فهرس الأمكنة والبقاع» و «ثبت المصادر والمراجع» ببابه جملاً عنوانها «استدراكات وإضافات»، وذكرنا فيها أربعة أبيات لأخضر بن زهد القشيري قالها في ابنة للراعي كانت تزوجت عبد الله بن منظور الكلابي ففركته. وتلا ذلك مئة وأربعين بيتاً من ثماني قصائد لنصر بن منصور وكان لم يكن كافياً أن يذكر له أربعين بيتاً في المقدمة. ولم يفت المحققين أن يستدركا بذكر أحد عشر بيتاً من شعر عيسى بن نصر. وهكذا جاء أكثر من نصف هذه الباب في ذكر أبيات شعرية لحفيدين من أحفاد الراعي، توفيا بعد وفاته بحوالي خمسة قرون<sup>(٥٦)</sup>.

وفي معرض حديث المحققين عن هوى قبيلة «نمير» السياسي بقولان: «كانت نمير زينة الهوى لذلك خاضت مع بطون قيس عيلان الأخرى معركة مرج راهط ضد الأمويين وأحلافهم من القبائل اليمنية وتغلب وقد خسرت قيس المعركة بسبب من كثرة أعدائها وقتل زعيمها الضحاك بن قيس القهري»<sup>(٥٧)</sup>. وهذا القول ينطوي على بعض الأحكام التاريخية التي أظن أن المحققين كانا في غنى عنها. ويبدو لي أنهما يسايران بعض المحدثين الذين يعدون معركة «مرج راهط» نتيجة للصراع القبلي بين

(٥٤) شعر الراعي الحميري: ١٤ وما بعدها.

(٥٥) شعر الراعي الحميري: ١٧.

(٥٦) انظر شعر الراعي الحميري: ٢٨٩ وما بعدها.

(٥٧) شعر الراعي الحميري: ٢٣.

القيسية واليمنية، غير أنهما أضاعا قبيلة تغلب هنا. ولا أعلم أحداً من القدماء ذكر أي حضور فعلي لقبيلة تغلب في معركة «مرج راهط». وقيل معركة «مرج راهط»، ثار نائل بن قيس الجذامي فيمن تبعه من جذام وختم، وهما قبيلتان يمينتان، على روح بن زباج الجذامي بفلسطين وأخرجته منها وباع لابن الزبير<sup>(٥٨)</sup>. وأمد نائل الضحاك بن قيس حين نزل ومن معه مرج راهط<sup>(٥٩)</sup>. ولم يكن الضحاك زعيم قيس بل كان أمير دمشق<sup>(٦٠)</sup>، وينتهي نسبه إلى قريش الظواهر<sup>(٦١)</sup>. ولم تخسر قيس المعركة بسبب من كثرة أعدائها فأغلب أهل الشام مالوا إلى ابن الزبير، حتى قيل إن مروان بن الحكم هم بمبايعة ابن الزبير<sup>(٦٢)</sup>، كما أن جيش الضحاك بن قيس كان يفوق جيش مروان بن الحكم من حيث العدد<sup>(٦٣)</sup>. وكان انتصار الأمويين لأسباب مختلفة، ليس هنا مكان تفصيل القول فيها.

ويقول المحققان: «وقد استطاع الراعي أن يضيف فناً جديداً إلى فنون الشعر المعروفة في زمنه وهو شكوى السعاة والولاة<sup>(٦٤)</sup>». ولا أظن أن المحققين صدرا في رأيهما هذا عن الاستقصاء لهذا الفن في الشعر الإسلامي. وهو فن كان نتيجة لنشوء الدولة التي احتوت القبائل. ولم يصف الراعي هذا الفن بل سبق إليه، وكان صنيعة حلقة في سلسلة؛ فلأبي المختار يزيد بن قيس بن الصنق شعر شكا فيه عمال الأهواز وغيرهم إلى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) ومنه قوله:

فلا تَدْعُ أَهْلَ الرِّسَالِيّ وَالْقُصْرَى      يَسِفُونَ مَالَ اللَّهِ فِي آدَمِ الْوُفْرِ  
نُؤُوبَ إِذَا آهُوا وَنُفُوزَ إِذَا غَزَوْا      فَأَنْسَى لَهُمْ وَفْرَ، وَلَسْنَا أَوْلَى وَفْرٍ<sup>(٦٥)</sup>

(٥٨) انظر تاريخ الطبري: ٥٣١/٥، تاريخ ابن الأثير: ١٤٥/٤.

(٥٩) تاريخ الطبري: ٥٣٢/٥، تاريخ ابن الأثير: ١٤٩/٤.

(٦٠) نقالض جرير والأعطل: ٦، أنساب الأشراف: ٤ قسم ٦٢/٢.

(٦١) المقد الفريد: ٤/٣، الإصابة: ٢٠٧/٢، تهذيب ابن عساکر: ٤/٧.

(٦٢) نقالض جرير والأعطل: ٦، مروج الذهب: ٨٥/٣، الأغاني: ١٤٠/١٩.

(٦٣) انظر التنبيه والأشراف: ٢٦٦، الأغاني: ١٤٠/١٩، تهذيب ابن عساکر: ٩/٧.

(٦٤) شعر الراعي الحميري: ٤٠ — ٤١.

(٦٥) فروع البلدان: ٣٧٧.

وعندما وُلِّي حارثة بن بدر الغُداني سُرَّق قال فيه أنس بن أبي لُبَّاس، وقيل: أبو الأسود الدُّرَيْلي، قصيدة منها:

أحار بن بدر قد وُلِّيت إمارة فكن جُرْداً فيها تُخُونُ وتسْرِقُ<sup>(٦٦)</sup>  
وبعد موت يزيد بن معاوية، اصطَلَح أهل الكوفة على عامر بن مسعود الذي وُلِّيَ  
عَمَلاً فأَسَاعُوا السُّيُوءَ، ومالوا إلى الخيانة، فرفع عبدالله بن همام السلوي إلى ابن الزبير  
وثيقة شعرية يشكو فيها سرقاتهم ويطلب إليه محاسبتهم<sup>(٦٧)</sup>. ومعلوم أن للراعي الحميري  
قصيدتين في شكوى السَّعَةِ أنشدَهما أَمَامَ الخَلِيفَةِ عبد الملك بن مروان أيام كان يحضُرُ  
ابن الحكم بن أبي العاص واليًّا على المدينة: الأولى هي المُلْحَمَةُ التي مطلعها:

ما بال دَفَّقَ بالفِرَاشِ مَذِيلاً أَقْذَى بِعَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلاً<sup>(٦٨)</sup>  
أما الثانية فمطلعها:

بأن الأَجِيَّةُ بالعَهْدِ الذي عَهِدُوا فلا تَمَالِكْ عن أرضٍ لها قَصَصُوا<sup>(٦٩)</sup>

ولعمرو بن أحرر قصيدة<sup>(٧٠)</sup> في شكوى السَّعَادَةِ قالها في ولاية يحيى المذكور  
نفسها. ولا نستطيع أن نقرر أيهما سبق صاحبه. ومن يقرأ القصيدتين يجد أن  
الشاعرين وقعا على بعض المعاني المشتركة.

وقد يبدو بعض الحماسة والتسرع في قول المحققين: «وإن شهرته (أي الراعي)  
المستفيضة دفعت شاعراً مجيهاً كلَّ ذي الرِّمَةِ إلى ملازمته حتى عدَّ رَاوِيَهُ<sup>(٧١)</sup>». فلو  
الرِّمَةُ ولد حوالي سنة ٧٨ هـ والراعي توفي حوالي سنة ٩٧ هـ كما يستنتج المحققان،  
أي أن ذا الرِّمَةِ كان في بداية مسيرته الشعرية عندما توفي الراعي. ويُذكر أن ذا الرِّمَةِ  
تنبه على ذلك حين قيل له: «إنما أنت رَاوِيَةُ الراعي». فقال: «أما والله لن قيل ذاك،

(٦٦) الشعر والشعراء: ٧٣٨، فُتُوحُ البُلْدَانِ: ٣٧٢، أمالي المرتضى: ٣٨٤/١ - ٣٨٥.

(٦٧) انظر أنساب الأشراف: ١٩١/٥ وما بعدها.

(٦٨) ديوان الراعي الحميري: ١١٣ وما بعدها.

(٦٩) ديوان الراعي الحميري: ٥٤ وما بعدها.

(٧٠) شعر عمرو بن أحرر الباهلي: ٩٥ وما بعدها.

(٧١) شعر الراعي الحميري: ٤٠.

ما مثلي ومثله إلا شابٌ صاحب شيخاً فسلك به طرقاتاً ثم فارقته، فسلك الشاب بعده شيخاً وأودية لم يسلكها الشيخ قط»<sup>(٧٢)</sup>. ومهما يكن، فقد يُحْمَلُ قولُ المحققين على المجاز.

فإذا انتقلنا إلى الشعر في كتاب المحققين وجدناه يقسم ثلاثة أقسام هي:  
أولاً: شعر الراعي في مخطوطة «منتهى الطلب».  
ثانياً: شعر الراعي مما ليس في المخطوطة المذكورة.  
ثالثاً: المدافع من شعر الراعي، وهو ما نسب له ولغيره.

وما يلحظ أن المحققين رتباً شعر الراعي في القسمين: الثاني والثالث ترتيباً أبجدياً على القوافي، غير أنهما لم يفعلوا ذلك في القسم الأول. وقد لا يجد الباحث سبباً لهذا التفاوت في معاملة الشعر. ورب معترض يقول: إن المحققين يقولان عن شعر المخطوطة الذي أورده في القسم الأول إنه الشعر «الذي اختاره ابن ميمون من ديوان الراعي الذي كان بحوزته»<sup>(٧٣)</sup>. فأقول: لم يقل ابن ميمون صراحة إن ديوان الراعي كان بحوزته. والمحققان يقولان قبل ذلك: «ونستطيع أن نوكد بأن نسخ الديوان كانت موجودة في عصر ابن دهر والزعفراني وصاحب منتهى الطلب والبغدادى (صاحب الخزائن) لأن الروايات التي أوردت القصائد كانت مطابقة ومتفقة في كثير من الأبيات التي استشهدت بها»<sup>(٧٤)</sup>.

ولعل في قراءة الشعر بأقسامه الثلاثة في عمل المحققين، وفي الإلحاق على تتبع شعر الراعي في مظائنه المختلفة التي رجع إلى أكلها المحققان ما يثبت أن شائبة العجلة قد خالطت عملهما. فكتاب «الحماسة» للبحراني من بين الكتب التي اعتمداها غير أنهما غفلا عن هذه الأبيات التي ذكرت فيه منسوبة للراعي:

وكنّا كنوكاين الرجال وعندنا حبال متى تعلق بنو كان تثنشِب  
أخو دَسي يُعطي الأعداي بآسنته وفي الأقرين ذو كذاب وتُسرِب

(٧٢) الأغاني: ٣١/١٨.

(٧٣) شعر الراعي الحميري: ٤٢ - ٤٣.

(٧٤) شعر الراعي الحميري: ٤٠.

سريعَ ذَهَبٍ في البراءِ كأنه عَمُودٌ خِلَافَ في يَدَي مُتَهَيِّبٍ (٧٥)

وأعتمد المحققان كتاب: «الأزمنة والأمكنة» للمرزوقي، غير أنهما غفلا عن بعض الأبيات للراعي وهي قوله:

وَبِي نَاتِبِي كَانَ اصْطِلَامُ مَرَاتِهِمْ      لِيَالِي أَفْنَى الْقَرْحِ جُلُ لِيَادِ  
تَقَوُّوا إِخْوَةً مَا مِثْلُهُمْ كَانَ إِخْوَةً      لِحَيٍّ وَلَمْ يَسْتَوْجِشُوا لِفَسَادِ (٧٦)

وقوله:

وَمُرْدُوهُ وَطَفَاءٌ وَافَقَ تَوَّعُهَا      قَبْلَ الْمَلَالِ بِدِيمَةٍ دَهْجُورِ (٧٧)

وقوله:

إِنَّا وَجَدْنَا الْعَيْسَ خَيْرًا بَقِيَّةً      مِنْ الْقُفْعِ أَذْنَابًا إِذَا مَا اقْشَعَرَّتْ  
تَنَالُ جِبَالًا لَمْ تَنْلُهَا جِبَالُهَا      وَدَوِيَّةً ظَمَأَى إِذَا الشَّمْسُ ذَرَّتْ  
مِهَانِسُ فِي لَيْلِ التَّمَامِ نَهْتَهُ (كَذَا)      إِذَا سَمِعْتَ أَصْوَاتَهَا الْجِنَّ قَرَّبَتْ (٧٨)

وأعتمد المحققان الجزء الثاني من كتاب «الزهرة» غير أنهما لم يَفْعَا على البيتين التاليين للراعي:

وَاللِّحَى فِينَا نَحْصَلْتَانِ فَمِنْهُمَا      ذَلُولٌ وَأُخْرَى صَبَّةٌ لِلْمِظَالِمِ  
وَأَنَا لَقَمٌ نَشْتَرِي بِنَفُوسِنَا      دِيَارَ الْمَنَابِ رَغْبَةً فِي الْمَكَارِمِ (٧٩)

كما اعتمدا كتاب «البرصان والعرجان والعميان والحولان» للجاحظ، وفاتهما بيت الراعي:

تَرَى وَجْهَهُ قَدْ شَابَ فِي غَيْرِ لَحِيَةٍ      وَذَا لُبِّدٌ تَحْتَ الْعِصَابَةِ أُنْزَعَا (٨٠)

(٧٥) حسانة البحري: ٢٤٧.

(٧٦) الأزمنة والأمكنة: ٢٨٢/١.

(٧٧) الأزمنة والأمكنة: ٢٨٦/١.

(٧٨) الأزمنة والأمكنة: ١٢٢/٢.

(٧٩) الزمرة: ٢١٢/٢.

(٨٠) البرصان والعرجان والعميان والحولان: ٢١٧.

واعتمدا كتاب «البيان والبيان» وفاتهما بيت الراعي:  
فَأَلْقَى عَصَا طَلْحٍ وَتَغْلًا كَأَنَّهَا جَنَاحُ السَّمَاءِ رَأْسُهُ قَدْ تَصَوَّعَا<sup>(٨١)</sup>  
وغفل المحققان عن قول الراعي في «معجم ما استمعجم»:  
فَإِنَّ الْأَكْمَ الْأَحْيَاءِ حَيٌّ عَلَى أَهْوَى بِقَارِعَةِ الطَّرِيقِ<sup>(٨٢)</sup>  
كما غفلا عن قوله في «محاضرات الأدباء»:  
فَلَسْتُ إِنْ نَابَنِي حَقٌّ يَمْتَكِرُ فِيهِ وَلَا يَرْمِ يَمِيسِي بِهِ السُّبُلِ<sup>(٨٣)</sup>  
واعتمد المحققان كتاب «النبات» لأبي حنيفة، غير أنهما أغفلا قول الراعي في  
الكتاب المذكور:  
تُعِيرُنِي صُهْبًا كَأَنَّ رُؤُوسَهَا ذُرَى الْأَكْمِ فِيهَا غَضُّ نِيٍّ وَعَاتِقُهُ<sup>(٨٤)</sup>  
وقوله:  
كَرِيمٌ خُزَامِي حَرَكْتُهَا عَشِيَّةً شَمَالٌ وَبَلَتْهَا الْقَطَارُ التَّوَاضِيعُ<sup>(٨٥)</sup>  
وقوله:  
فَمَا رَوَيْتُ حَتَّى اسْتَبَانَ سُقَاتِهَا قُطُوعًا لِهَبُوكِ مِنَ اللَّيْلِ حَادِرِ<sup>(٨٦)</sup>  
وفي كتاب «أساس البلاغة» الذي اعتمده المحققان أبيات مفردة كثيرة لم يقع  
المحققان على بعضها؛ ومن ذلك قول الراعي:  
غَدَتِ بَرَعَالٍ مِنْ قَطَأٍ فِي حُلُوقِهِ أَدَاوَى لَطَافِ الطَّلِيِّ مَوْتَقَّةُ الْعَقْدِ<sup>(٨٧)</sup>

(٨١) البيان والبيان: ٨٥/٣.

(٨٢) معجم ما استمعجم: (أهوى).

(٨٣) محاضرات الأدباء: ٥٩١/٢.

(٨٤) النبات: ١٣٢/٢.

(٨٥) النبات: ٢١٥/٢.

(٨٦) النبات: ٢٤٢/٢.

(٨٧) أساس البلاغة: ٨/١.

وقوله:

فإن مُودَ رِيحِي الشُّبابَ فقد أرى      يُطْأِئُهُ قَلَامَ مِرْبٍ أَوَانِقُهُ (٨٨)

وقوله:

وَمِنْ فَارِسٍ لَمْ يَحْرِمِ السَّيْفَ حَظَّهُ      إِذَا رُمَحَهُ فِي الدَّارَعَيْنِ تَجَزَعَا (٨٩)

وقوله:

أَنْتَ دُونَهَا الْأَحْلَافُ أَحْلَافٌ مَذْجِجٌ      وَأَفْأَاءُ كَفٍ حَشُونُهَا وَصَمِيمُهَا (٩٠)

وفي لسان العرب و «تاج العروس» آيات كثيرة للراعي لم يتنبه المحققان على بعضها ومن ذلك قوله:

إِذَا مَا انْجَلَتْ عَنْهُ غَدَاةُ ضَبَابَةٍ      رَأَى وَهَوَ فِي بَلَدٍ خَرَانِقُ مُنْشِدٍ (٩١)

وقوله:

وَلَا تُرْكَنْ بِحَاجِيتِكَ عِلَامَةً      تَبَيَّنَتْ عَلَى شَعْرِ أَلْفٍ أَصِيرٍ (٩٢)

وقوله:

فَلَمَّا قَبِطُنَ الْمِشْفَرُ الْعَوْدَ عَرَسَتْ      بِحَيْثُ التَّقَتْ أَجْزَاعُهُ وَمَشَارِقُهُ (٩٣)

وقوله:

مَنْ ذِي الْمُرَارِ الَّذِي ثَلَقِي حَوَائِيَهُ      يَطْنُ الْكَلَابِ سَنِحاً حَيْثُ يَنْدَفِقُ (٩٤)

وقوله:

صَهَبَ مَهَارِسُ أَشْبَاهَ مُذَكَّرَةٍ      فَاتَ الْغَرِيبَ بِهَا تَرْعِيَةً أَيْلٍ (٩٥)

(٨٨) أساس البلاغة: ٥٢/١.

(٨٩) أساس البلاغة: ١٢٢/١.

(٩٠) أساس البلاغة: ١٧٦/١.

(٩١) اللسان: (بلد)، تاج العروس: (بلد).

(٩٢) اللسان: (أصير)، تاج العروس: (أصير).

(٩٣) اللسان: (شفر)، تاج العروس: (شفر).

(٩٤) اللسان: (مر)، تاج العروس: (مر).

(٩٥) اللسان: (أيل).

وقوله:

وبات يَذِيثُهَا الرضيع كأنه قذى حَبَلَتْهُ عَنْهَا لَا يُنِيمُهَا<sup>(٩٦)</sup>

وقوله:

تَدَارَكَ الْعَصْرُ مِنْهَا وَالْعَتِيقُ قَدْ لَاقَى الْمَرَاتِقَ مِنْهَا وَارِدٌ ذِبْلٌ<sup>(٩٧)</sup>

وقوله:

يَبْتَغِي سَجُوداً مِنْ تَهَيَّبٍ مَصْلُورٍ بِذِكْوَةِ إِطْرَاقِ الظَّاءِ مِنْ الْوَيْلِ<sup>(٩٨)</sup>

وجاء هذا البيت:

نَضُمُّ عَلَى مَضْنُونَةٍ فَارِسِيَّةٍ ضَفَائِرَ لَا ضَاحِي الْقُرُونِ وَلَا جَعْدٌ<sup>(٩٩)</sup>

في تهذيب الأزهرى وفي «تاج المروس» منسوباً للرأعي. غير أنه جاء مع بيتين آخرين هما:

وَتُضْحِي وَمَا ضُمَّتْ فَضُولُ ثِيَابِهَا إِلَى كَيْفِهَا بِاتِّسَارٍ وَلَا عَقْدُ  
كَأَنَّ الْخُرَامِي خَالَطَتْ فِي ثِيَابِهَا جَنِيّاً مِنَ الرَّحْمَانِ أَوْ قُضِبَ الرَّئِدُ

من غير نسبة في «اللسان»؛ الأمر الذي يجعلنا نعد الأبيات الثلاثة للرأعي ما لم يثبت خلاف ذلك. وما أغفله المحققان أبيات وردت في كتاب «التهذيب»؛ ومنها قول الرأعي:

لِنَهْجَعِ وَاسْتَبَقَيْتُهَا ثُمَّ قَلَصْتُ بِسُمْرٍ خَفَافٍ الْوَطءِ وَابِدَةِ الْمُخِ<sup>(١٠٠)</sup>

وقوله:

وَبَتَّ شَرُّ بَنِي عَمْرِىَ مَنَصِيباً دَنَسَ الْمُرُوءَةَ ظَاهِرَ الْأَعْيَارِ<sup>(١٠١)</sup>

(٩٦) اللسان: (جبل)، تاج المروس: (جبل).

(٩٧) اللسان: (دبل)، تاج المروس: (دبل).

(٩٨) اللسان: (ذكو).

(٩٩) تهذيب اللغة: ٤٦٨/١١، اللسان: (ضنن) تاج المروس: (ضنن).

(١) تهذيب اللغة: ٣٦٢/٦.

(٢) تهذيب اللغة: ١٦٦/٣.

وقوله:

لَهَا سَلَفٌ يَمُودُ بِكُلِّ يَسَحٍ حَمَى الْحُزُنَاتِ وَاشْتَهَرَ الْإِفْصَالُ (٣)

وقوله:

مُقَمَّرُ الْعَيْشِ بِأَفْوَفِ شِمَائِلِهِ بِأَبَى الْمَوَدَّةِ لَا يُعْطَى وَلَا يَحْمِلُ (٤)

وأغفل المحققان هذا البيت الذي يرد في «مجالس ثعلب» وهو من مراجعهما:  
فَحَفْنِ الْجَنَانِ فَقَلَمْتُهُ فَجَاءَ بِهَا وَجِلُّ أَوْجَرُ (٥)

وما يلحظ أن المحققين لم يعتمدا بعض كتب القدماء التي كان ينبغي لها أن يرجعا إليها بحثاً عن شعر شاعر عاش في العصر الأموي، ومنها الجزء الأول من كتاب «الزهر» وفيه أبيات للراعي وقع عليها المحققان في مراجع أخرى، أما الأبيات التي لم يتقا عليها في مراجع أخرى فمنها قول الراعي:

وَكُنْتُ كَذِي دَاءٍ وَأَنْتَ دَوَاءُكَ فَهِنِي لِدَائِي إِذَا مَنَعَتْ شِفَائِي  
شِفَائِي أَنْ تَحْتَصِنِي بِكَرَاهِيَةٍ وَتَدْرَأَ عَنِّي الْكَاشِحِينَ الْأَعَادِيَا  
وَأَرْضِي بِأَعْرَى قَدْ تَبَدَّلْتُ لِئَنِّي إِذَا سَاءَ لِي وَإِذَا تَبَدَّلْتُ وَادِيَا (٦)

وقوله:

أَلَا أَهْهَا الرِّبْعُ الْخَلَاءُ مَشَارِبُهُ أَشِيرُ لِلْفَتَى مِنْ أَيْمَنِ صَارَ حَبَائِبُهُ  
فَلَمَّا رَأَيْتُهَا أَنَّمَا هُوَ مَنْزِلٌ وَمَوْقِدٌ نَارٍ قَلَمَا عَادَ حَاطِبُهُ  
مَضْبُتٌ عَلَى شَأْنِي بِمِرَّةٍ مَخْرَجٍ عَلَى الشَّأْوِ ذِي شَغَبٍ عَلَى مِنْ يَحَارِبُهُ (٧)

وقد يبدو أن المحققين اعتمدا الجزء الأول من كتاب «الجم» فأشاروا إليه في بابه «استدراكات وإضافات» ووقعا فيه على قول الراعي:

سَارَتْ وَأَلْتَهَا رُيْدَةُ ذِمَّةٍ تَسُو بِهَا بَيْنَ الْأَقَاعِسِ فَالْزَمَلُ (٨)

(٣) تهذيب اللغة: ١٨٠/٣.

(٤) تهذيب اللغة: ٥٩٠/١٥.

(٥) مجالس ثعلب: ٣٢٤/١.

(٦) الزهر: ١٧٩/١.

(٧) الزهر: ٢١٩/١.

(٨) شعر الراعي الميموني: ٣٠٣.

وفاتهما الاطلاع على الجزأين: الثاني والثالث من الكتاب المذكور، فلم يوردا قول الراعي:

تَرْعَى مِنْ جُنُوبِ ثُعَالِبَاتٍ أَمِيرَةَ عَارِبٍ تَحَرَ الْهِلَالَا<sup>(٩)</sup>  
وقوله:

أَعَارِثَ بَاتِ يَمْرِي الْعَيْنَ أَمْ وَدَقُ أَمْ رَاجَعَ الْقَلْبَ بَعْدَ التَّوْمَةِ الْأَرْقِ<sup>(١٠)</sup>  
وقد يبدو بعض الاضطراب في عمل المحققين؛ فهناك أبيات كررت من غير سبب يدعو إلى ذلك، قاليت:

كَأَنَّ دَوِيَّ الْحَلِيِّ تَحْتَ ثِيَابِهَا حَصَادُ السَّنَا لَاقَ الرِّيحَ الزَّعَازِعَا  
ذكره المحققان في قصيدة قالها الراعي في بني عُقْدَةَ، وقد منعه الرعي بأرضهم. والقصيدة من القصائد التي أوردها ابن ميمون في «منتهى الطلب». وأشار المحققان في الهامش أن البيت في «عيار الشعر»، وذكرنا اختلاف الرواية<sup>(١١)</sup> غير أنها عادا فذكرنا البيت ثانية في القسم الثاني المخصص لشعر الراعي في غير منتهى الطلب. وأشارا إلى أن البيت في كتاب الفائق (٢٠١/٢) وهو هناك يجري على النحو التالي: كَأَنَّ دَوِيَّ الْحَلِيِّ تَحْتَ ثِيَابِهَا دَوِيَّ السَّنَا لَاقَ الرِّيحَ الزَّعَازِعَا<sup>(١٢)</sup>

وبيت الراعي:  
وَنَرَى أَوَائِبَهَا بِكُلِّ قَرَارَةٍ يَكْرُفُنَ شَيْفِيقَةً وَنَابَأَ أَعْصَلَا

ذكره المحققان في قصيدة قالها الراعي في ابن عم له اسمه «معية». وهي من القصائد التي أوردها ابن ميمون<sup>(١٣)</sup>. ثم عادا وذكرنا البيت في القسم الثاني<sup>(١٤)</sup> معتمدين على كتاب «أساس البلاغة». والبيت:

(٩) الجيم: ٢٩٩/٢.

(١٠) الجيم: ٢٩١/٣.

(١١) شعر الراعي الحميري: ١٣٥.

(١٢) شعر الراعي الحميري: ٢٢٤.

(١٣) شعر الراعي الحميري: ١٧٥.

(١٤) شعر الراعي الحميري: ٢٣٨.

تَلْعَالُ كُلُّ تَشْوَفَةٍ عَرَضَتْ لَهَا      بِتَقَاذِفِ يَمَدِّعِ الْجَدِيلِ مُوَصَّلَا  
وهو من القصيدة السابقة نفسها وذكرها فيها<sup>(١٥)</sup>، ثم عادا فذكرها في القسم الثاني<sup>(١٦)</sup>  
وأشارا إلى أنه في كتاب «أساس البلاغة».

وأعجب من ذلك البيت:  
فَأُبَصِّرْتُهُمْ حَتَّى تُعَرِّضَ دُونَهُمْ      سَتَوْرَ وَحَادٍ ذُو غَذَامِيرَ صَبِيحُ  
فقد ذكره المحققان في قصيدة للراعي في مدح بشر بن مروان وهي من القصائد  
التي أوردها ابن ميمون في «متهى الطلب». وأشارا في الهامش إلى المراجع الأخرى  
التي ذكرت البيت وإلى اختلاف الروايات<sup>(١٧)</sup>. ثم عادا فذكرها في القسم المخصص  
للمدافع من شعر الراعي، وقالوا في الهامش: «البيت في الفائق ٥٨/٣ نسب إلى أوس  
وروايته.. حال دونهم.. وفي اللسان (غزمر) نسب إلى الراعي وألحق في ديوان  
أوس/١٣٩»<sup>(١٨)</sup>.

وقد يلحق بذلك بعض الأبيات التي جاءت في قسم ومن حقها أن تحيء في قسم  
آخر من أقسام مجموع الشعر الثلاثة؛ فالييت المفرد:  
كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاخْتَلَفَتْ      فَخَاءٌ لَاحَ لَهَا بِالصَّرْحَةِ الذَّيْبُ  
جاء في عمل المحققين في القسم الثاني<sup>(١٩)</sup> ومن حقه أن يكون في القسم الثالث  
المخصص للمدافع من شعر الراعي. فقد اعتمد المحققان في تخريجهم على اللسان والتاج  
وفيهما أن البيت للراعي. كما وجدا «عجز البيت في «الصحيح» من غير نسبة وذكرها  
أنه جاء في التاج (صرح) ما نصه: «وفي هامش الصحيح أن البيت للنعمان بن  
بشر يصف فرساً وفي نسخة: صقواء بدل فخاء». ثم يقولان: «ولم نجد البيت في

(١٥) شعر الراعي الحموي: ١٧٤.

(١٦) شعر الراعي الحموي: ٢٣٩.

(١٧) شعر الراعي الحموي: ٩٤.

(١٨) شعر الراعي الحموي: ١٧٠.

(١٩) شعر الراعي الحموي: ١٨٣.

شعر النعمان بن بشير (الدكتور يحيى الجبورى) كما لم ينسب البيت للنعمان في الصحاح». غير أنني وجدت عجز البيت في كتاب «التكملة والذيل والصلة» لكتاب «تاج العروس وصحاح العربية» منسوباً لعبيد بن الأبرص، ثم يقول صاحب الكتاب: «وليس لعبيد على قافية الباء في البسيط شيء وإنما هو للنعمان بن بشير وصلوه (كأنها حين فاض الماء واحتفلت) ووجدت هذا البيت في منحولات شعر امرئ القيس وروايته «صقعاء لاح لها بالصرخة الذهب»<sup>(٢٠)</sup>. والبيت مع أبيات أخرى في «الحيوان» وقدم له بالقول: «قال امرؤ القيس — إن كان قاله»<sup>(٢١)</sup>. وهكذا يبدو أن الجاحظ لم يكن متأكداً من نسبة البيت. ووجدت البغدادي يورد البيت ويذكر أنه من قصيدة لامرئ القيس<sup>(٢٢)</sup>. والبيت منسوب في «نضرة الإغريض» إلى امرئ القيس<sup>(٢٣)</sup> وهكذا يتنازع البيت غير شاعر.

والبيتان:

إلى الله أشكو أنني كنت نائماً      ققام سلولي فبال على رجلي  
فقلت لأصحابي اقطعوها فإنني      كرهتم وإنني غير مدخلها رحلي

ذكرهما المحققان في القسم الثاني<sup>(٢٤)</sup> ومن حقهما أن يكونا في القسم الثالث. وبشير المحققان أنهما في «الزهرة» (الورقة ٥٠). غير أنني وجدت صاحب «الزهرة» في القسم الثاني المعلق بنسب البيتين للراعي أو للأعشى<sup>(٢٥)</sup>. وهما يردان في ديوان المعاني من غير نسبة<sup>(٢٦)</sup>.

وجاء البيت:

كأن لها يرخل القوم بواً      وما إن طبها إلا اللفسوب

(٢٠) التكملة والذيل والصلة: ٦١/٢.

(٢١) الحيوان: ٣٣٩/٦.

(٢٢) خزائن الأدب: ١١٣/٢.

(٢٣) نضرة الإغريض: ٤١.

(٢٤) شعر الراعي الجعفي: ٢٤١.

(٢٥) الزهرة: ١٦٤/٢.

(٢٦) ديوان المعاني: ١٨٤/١.

في القسم الثاني، والصحيح أن يكون في القسم الثالث. ويشير المحققان أنه للراعي في «محاضرات الأدباء ٦٥٩/٤»<sup>(٢٧)</sup>. وقد ذكر البغدادي هذا البيت مع بيتين آخرين، وأشار إلى أن أبا تمام ذكره في باب الحماسة وأنه لم ير من شراح الحماسة من نسب الأبيات. ثم قال: «ورأيت الصغاني نسبها في مادة الخيال من «العباب» إلى رجل من بني بختر بن عتود»<sup>(٢٨)</sup>. والبيت مع البيتين اللذين ذكرهما البغدادي وهما:

فلسْتُ بنازِلٍ إِلَّا أَلَمْتُ بِرَحْلِي أَوْ خِيَالَتِهَا الْكَنُوبُ  
فَقَدْ جَعَلْتُ قُلُوبَ أَهْلِ سُوَيْلٍ مِنَ الْأَكْوَارِ مَرْتَمَهَا قَرِيبُ

في ديوان الحماسة. وقد قدم للأبيات بالقول: «وقال آخر، هي في قتل طيء، لرجل من بختر بن عتود». وأشار المحقق في الهامش إلى أن نسبة هذه الأبيات مما تفردت به إحدى النسخ المخطوطة للكتاب<sup>(٢٩)</sup>.

وجاء البيت:

كَأَنَّهُ يَرْفِي نَامَ عَنْ غَنَمٍ مُسْتَحْفَرٍّ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مَنْوُوبُ

في القسم الثاني<sup>(٣٠)</sup> والصحيح أن يكون في القسم الثالث. ويشير المحققان إلى أنها وجداه للراعي في (جمهرة اللغة ٤٠٤/٢). غير أنني وجدت البيت في «المفضليات» من قصيدة في اثنين وثلاثين بيتاً لسلامة بن جندل. ويذكر ابن الأنباري، شارح المفضليات، أن الأصمعي قال: إن هذا البيت لأبي ذؤاد<sup>(٣١)</sup>.

وجاء البيتان

إِذَا ابْتَلَرَ النَّاسُ الْمَكَارِمَ غَرَّمِ  
يَمُّدُ إِلَى الْمَعْرُوفِ كَفًّا طَوِيلَةً  
عَرَاضَةٌ أَخْلَاقِ ابْنِ لَيْلَى وَطَوَّلُهَا  
تَنَالُ الْعِدَا بَلَّةَ الصَّدِيقِ فَضُولُهَا

(٢٧) شعر الراعي الحميري: ١٨٠.

(٢٨) خزائن الأدب: ٣٣٦ — ٣٣٧.

(٢٩) ديوان الحماسة: ٩٧.

(٣٠) شعر الراعي الحميري: ١٨٣.

(٣١) للمفضليات: ٢٣٣.

في القسم الثاني<sup>(٣٣)</sup>، ومن حقهما أن يكونا في القسم الثالث. ويذكر المحققان أن البيتين للراعي في كتاب «البصائر والذخائر»، وأن البيت الأول منسوب إلى جرير في اللسان (عرض) ولم يجداه في ديوانه. غير أنني وجدت البيت الأول في خزنة الأدب وهو هناك من قصيدة لكثير عزة يمدح بها عبدالعزيز بن مروان<sup>(٣٤)</sup>. ووجدت البيت منسوباً لكثير في كتاب الموازنة<sup>(٣٥)</sup>. وكذلك وجدت البصري ينسب البيتين لكثير عزة<sup>(٣٥)</sup>.

### أما الأبيات الأربعة:

حَلَيْتُ لَهُ دَهْمَاءَ لَيْسَتْ بِلَقَحَةٍ      رَكُوداً إِذَا التَّكْبَاءُ هَبَّتْ عَقِيمُهَا  
تَمِيشُ بِأَعْضَاءِ الْهَالِ كَأَنَّهَا      عَذَارَى بَدَتْ لَهَا أُصِيبَ حَمِيمُهَا  
غَضُوبٌ كَحَزُونِ التَّعَامَةِ أَحْمَشَتْ      بِأَجْوَازِ تَحْشِبُ طَارَ عَنْهَا هَشِيمُهَا  
مُحْضَرَةٌ لَا يُجْمَلُ السُّرُّ دُونَهَا      إِذَا الْمُرْضِعُ التَّوَجَّاءُ جَالَ بِرِيمِهَا

فقد ذكر المحققان أنها في «المعاني الكبير ٣٦٩ — ٣٧٠» منسوبة للراعي. ولذا أبتناها في القسم الثاني<sup>(٣٦)</sup>. غير أنني وجدت البيتين: الأول والثاني، مع بعض الاختلاف، للفرزدق في ديوانه<sup>(٣٧)</sup>. وينسب أبو تمام الأبيات الأربعة للفرزدق<sup>(٣٨)</sup>. ويذكر الجاحظ البيت الثالث وينسبه للفرزدق<sup>(٣٩)</sup>. وهكذا، إن لم يكن الفرزدق أبا عذرة هذه الأبيات، فإن مكانها الصحيح في القسم الثالث المخصص للمدافع من شعر الراعي.

### وجاء بيتا الرجز:

(٣٢) شعر الراعي الحميري: ٢٣٧.

(٣٣) خزنة الأدب: ٥٨٢/٣.

(٣٤) الموازنة بين أبي تمام والبحري: ١٨٨/١.

(٣٥) الحماسة البصرية: ١٢٩/١.

(٣٦) شعر الراعي الحميري: ٢٤٢.

(٣٧) ديوان الفرزدق: ٢٥٤/٢.

(٣٨) ديوان الحماسة: ٥٦٠.

(٣٩) البغلاء: ٢٢٥.

• يَفْلِقْنَ كُلُّ سَاعِدٍ وَجُمُوعَهُ •  
• ضَرْباً فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا غَمَقَةً •

في القسم الثاني<sup>(٤٠)</sup>. وذكر المحققان أنهما اعتمدا في التخريج على كتاب «شرح القصائد السبع الطوال» فهما هناك للراعي. وأضيف أنهما منسوبان للراعي في «اللسان»، غير أن ابن منظور يذكرهما ثانية من غير نسبة، ثم يشير إلى أن ابن بري ذكر أنهما لرجل قاهما، مع أبيات أخرى، يوم فتح مكة يخاطب امرأته<sup>(٤١)</sup>. وفي «الإصابة» أن القاتل هو، جحاس بن قيس، وأنه كان بمكة يوم الفتح فأعد سلاحه لمقاتلة الرسول ﷺ وجيشه ثم إنه انصرف وأغلق على نفسه الباب، فلما لامته امرأته قال الأبيات.

ويشير ابن حجر إلى أن أبا عمر ذكر هذه القصة لكنه سَمَّى القاتل خناس بن قيس، والأول أصح<sup>(٤٢)</sup>. ويذكر ياقوت البيهقي مع أبيات أخرى وينسبها لجحاس بن قيس<sup>(٤٣)</sup>. أما البكري فيذكر البيهقي مع أبيات أخرى وينسبها لأبي الرَّعَّاس، أحد بني صاهلة الهذلي، ثم يقول: وقيل لجحاس بن قيس<sup>(٤٤)</sup>.

أما عن القطعة ذات الرقم «٢٣٢»، وهي في ثلاثة أبيات:

أَتَانِي أَنْ جَحَشَ بَنِي كَلِيبٍ      تُعْرَضُ حَوْلَ دَجَلَةٍ ثُمَّ هَابَا  
فَأُولَى أَنْ يَظِلَّ الْعَبْدُ يَطْفُو      بِمِثْ يَنْزَعُ الْمَاءُ السَّحَابَا  
أَتَاكَ الْبَحْرُ يَضْرِبُ جَانِبَيْهِ      أَغْرُ تَرَى لِحْزَتِهِ حَبَابَا

فقد ذكرهما المحققان في القسم الثالث. وجاء في الهامش أن الأبيات الثلاثة في «نقائض جرير والفرزدق ٤٢٩/١» وفي «خزانة الأدب ٣٥٠/١»، منسوبة للراعي. وأن البيت الأول في «نقائض جرير والفرزدق ٤٣٢/١» منسوب، مع اختلاف

(٤٠) شعر الراعي النحوي: ٢٤٧.

(٤١) اللسان: (غمم) (مهم).

(٤٢) الإصابة: ٣٥٢/١.

(٤٣) معجم البلدان: (خندمة).

(٤٤) معجم ما استعجم: (الخندمة).

بسيط، لمرادة التمهري، وأن البيت الأول نفسه في «الأغاني» وفي «أساس البلاغة» منسوب للراعي<sup>(٢٠)</sup>. وإذا كان الأمر كذلك، فلا خلاف في البيتين: الثاني والثالث فهما من صحيح شعر الراعي، أي أن من حقهما أن يكونا في القسم الثاني من الكتاب. أما البيت الأول فيبدو أن أبا عبيدة وهم فعده لمرادة التمهري بعد أن ذكر أنه للراعي.

وقد لا يعد أن يكون الخطأ من الناسخ. وقد يصح وضع هذا البيت في القسم الثاني ولكن لا أظن أن من حقه أن يجرَّ معه بيتين لا خلاف بين القدماء بشأن نسبتها للراعي.

\*\*\*

وفي السنة نفسها التي صدر فيها كتاب الدكتور نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، صدر عن المعهد الألماني للأبحاث الشرقية بيروت كتاب بعنوان «ديوان الراعي التمهري»، جمع راينرت فايرت وتحقيقه. وقد جاء عمل فايرت في ثلاثة أقسام: الأول مقدمة والثاني خصص للصحيح من شعر الراعي. أما القسم الثالث فملحق. واعتمد فايرت مخطوطة «متنّى الطلب» التي تورد للراعي عشرين قصيدة في «٨٥٣» بيتاً منها «٣٥٥» بيتاً لم تذكر في غير المخطوطة المذكورة، بينما عرفت الأبيات الباقية وعددها «٤٩٨» بيتاً في المراجع الأخرى التي وصلت إلينا. وذكر فايرت أنه استطاع أن يجمع للراعي «١٣٢٥» بيتاً صحيح النسبة. وفايرت يستعمل هذه الأرقام ليذهب بعيداً؛ إذ يفترض أنه عرف للراعي ثلاثة أرباع شعره ولذا سمى كتابه «ديوان الراعي التمهري». فهو يذكر أن الأبيات التي تشارك «متنّى الطلب» ذكرها مراجع أخرى تساوي ٥٨٤٪ من مجموع الأبيات التي ترد في «متنّى الطلب». ويستنتج من ذلك أن ال (٩٧٠) بيتاً الموجودة في غير متنّى الطلب تساوي ٥٨٤٪ من مجموع ديوان الراعي الأصلي المفقود.

وهكذا فديوان الراعي الأصلي تضمن (١٦٦٠) بيتاً، عرف فايرت ثلاثة

(٢٥) شعر الراعي التمهري: ٢٦٧.

أرباعها<sup>(٤٦)</sup>. وأظن أن فاييرت كان في غنى عن فرض يُبنى على علاقات بعضها وممي. ومن يقرأ المجموعات الشعرية التي اعتمد جامعوها على «متهى الطلب» وغيره لا يجد صعوبة في إدراك الوهم الذي وقع فيه. وهو لم يقف عند ذلك بل قال: «ويغلب على الظن أن الربع الأخير من الديوان الذي تتراوح أبياته بين ال ٣٠٠ وال ٤٠٠ سيبقى مجهولاً أبداً، إذ أن منشورات السنوات الأخيرة من النصوص الشعرية لا تكاد تأتي بجديد في هذا المجال»<sup>(٤٧)</sup>. ووضح ما في هذا الظن من تناقض، ووضح ما فيه من رجم بالغيب ومن محاولة الإغلاق على البحث.

وما جاء في المقدمة: «كان ذو الرمة، ابن أخت الراعي، هو راويه»<sup>(٤٨)</sup>. ويذكر فاييرت أنه أخذ ذلك عن «طبقات فحول الشعراء» و «الموشح» و «الأغاني». وفي هذه الكتب ما يثبت أن ذا الرمة كان يروي عن الراعي. وليس فيها أن ذا الرمة ابن أخت الراعي. والصحيح أن أم ذي الرمة هي ظبية بنت مسعدة من بني أسد<sup>(٤٩)</sup>.

وفي معرض حديثه عن ترتيب الأبيات في الديوان، يقول فاييرت: «لقد خالفت العادة المتبعة في جمع شعر الشعراء حتى الآن، والتي تقوم على ذكر القصائد التامة أولاً، ثم الأبيات المتناثرة بعد ذلك مُقسمةً بذلك شعر الشاعر — وبغير حق أو مسوغ — إلى مهم وأقل أهمية»<sup>(٥٠)</sup>. ويشير فاييرت، في الهامش، إلى ترتيب الشعر في ديوان كثير (نشرة الدكتور إحسان عباس/بيروت ١٩٧١). ويمدو لي في قول فاييرت السابق تعميم كان الرجل في غنى عنه. فبين يدي، الآن، طائفة من الدواوين والمجموعات الشعرية التي صدرت قبل سنة ١٩٨٠، وهي لا تفرق بين القصائد التامة والقطع والنتف من حيث ترتيب كل داخل الديوان. ومهما يكن، فلكل امرئ

(٤٦) ديوان الراعي الحميري: س.

(٤٧) ديوان الراعي الحميري: ق.

(٤٨) ديوان الراعي الحميري: د.

(٤٩) الأغاني: ٢/١٨، المقاصد النحوية، على هامش خزنة الأدب: ٤١٦/١، وانظر ذو الرمة شاعر الحب

والصحراء: ٢٠.

(٥٠) ديوان الراعي الحميري: ق.

منهجه الذي يختاره ويراه ملائماً في التحقيق وغرو على أن يكون المنهج مُطَرِّداً.

وفي معرض حديثه عن ترتيب الأبيات داخل القصيدة يقول فاييرت: «أما الأبيات المنشورة التي وجدتها ورأيت أنها لا بد أن تنتمي إلى قصيدة معينة لأسباب شكلية ومضمونية، فقد جربت على إثباتها في آخر القصيدة مفصولة عنها بثلاثة نجوم توضح عدم انتمائها إلى الرواية التي عندي للقصيدة، ذلك أن موطنها داخل القصيدة لم يتضح»<sup>(٥١)</sup>. ولعل من أكبر المشكلات التي تواجه من يُعنى بجمع الشعر وتحقيقه مشكلة ترتيب الأبيات التي قد تدل القرائن أنها من قصيدة واحدة. ومعروف أن أبيات بعض القصائد قد تكون متفرقة هنا وهناك وفق أهواء المؤلفين القدماء وأغراضهم. وأظن أنه ينبغي لجامع الشعر وعحققه أن يكون حذراً أشد الحذر في وضع كل بيت في موضعه الدقيق، وعندئذ قد يعيد ترتيب القصيدة كما كانت عليه أو أنه، على الأقل، يحافظ على صحة ترتيب ما تبقى من أبيات القصيدة الواحدة. ومن يقرأ كتاب فاييرت قراءة متأنية، يجد أنه وقَّع كثيراً في ترتيب أبيات قصائد وصلت أجزاء منها إلينا؛ إذ تبدو بعض القصائد وكأنها هياكل مهشمة تنتظر إعادة تركيب. وسأكتفي بإيراد خمسة أمثلة، فالييت:

يَشُبُّ لِرَكْبٍ مِنْهُمْ مِنْ وَرَائِهِمْ فَكُلُّهُمْ أَمْسَى إِلَى ضَوْئِهَا سَرَى  
جاء في نهاية القصيدة الأولى، ومطلعها:  
عَجِبْتُ مِنَ السَّارِسِ وَالرَّيْحِ قَرَّةً إِلَى ضَوْءِ نَارٍ بَيْنَ قَرْدَةٍ وَالرُّحَى  
وقد سبق البيت بثلاثة نجوم، أي أن موطنه داخل القصيدة لم يتضح على حد تعبير فاييرت.

والصحيح أن ترتيب هذا البيت بعد المطلع مباشرة. والعجيب أن فاييرت يشير في الهامش إلى أن البيت جاء مع الأبيات (٢ — ٤) في «البخلاء» سطر ٢ وما بعده. ولما كان الأمر كذلك فلماذا قُطِعَ عن الأبيات المذكورة فابتعد عنها، وأصبح قلقاً جداً في موطنه الجديد.

ووضعه في مكانه الصحيح يُخلصه من هذه الشائبة، إذ يأتي بعده البيت الثاني

(٥١) ديوان الراعي المحمدي: ر.

حسب ترتيب فاييرت وهو:

إلى ضوء نارٍ يشتوي القِدُّ أهلها      وقد يُكْرَمُ الأضياف والقِدُّ يُشتوي  
وفوق ذلك، فإن هذا الترتيب هو ما ذكره العيني في «المقاصد النحوية»<sup>(٥٢)</sup>. ولم يذكر فاييرت هذا الكتاب في تخرّج أبيات القصيدة. وقد مر بنا أن ديوان الراعي كان من بين الدواوين التي اعتمدها العيني.

والبيت:

بلى ساءلتها فأبّت جواباً      وكيف تسائل الدّمن القِفار

جاء في عمل فاييرت يحمل الرقم «٥٨» من القصيدة ذات الرقم «٣٧» وهي في مدح سعيد بن عبد الرحمن بن عتاب بن أسيد، ومطلعها:  
ألم تسأل بعارِفة الدّيارا      عن الحسيّ المفارق أين سارا  
والوضع الصحيح للبيت أن يكون في مقدمة القصيدة وخصوصاً أنه مقترن بالمطلع في كتاب «الأغاني» كما يشير إلى ذلك فاييرت نفسه.

وأعجب من ذلك ما جاء في القصيدة ذات الرقم «٤»، وهي في ثمانية أبيات مطلعها:

إنسي أتاني كلامٌ ما غضبت له      وقد أراد به من قال إغضابي  
ومن يقرأ ما جاء في الهامش يجد أن الأبيات الأربعة الأولى مدافعٌ في نسبتها إذ يتنازعها الراعي وابنه جندل. وبعد البيت الرابع توجد ثلاثة نجوم، وهكذا بعد البيت الخامس وبعد البيت السادس؛ غير أنه يُلاحظ أن الأبيات (٥ — ٨) للراعي، ولم يشر أحد من القدماء إلى أنها لغويو. فكيف تضم هذه الأبيات الصحيحة النسبة للراعي إلى أبيات تنسب له ولغويو؟

وقد يشبه ذلك ما جاء في أبيات القطعة ذات الرقم «٦» وهي في ثمانية أبيات مطلعها:

رأيت الجحش جحش بني كليب      تيمّم حول دجلة ثم هابا

(٥٢) انظر المقاصد النحوية، على هامش خزنة الأدب: ٤٢٣/٣ — ٤٢٥.

والأصح أن تكون الأبيات الثلاثة الأولى للراعي. فقد اتفقت كل المراجع التي ذكرتها على ذلك إلا كتاب «نقائض جرير والفرزدق» إذ نسبها أبو عبيدة للراعي ثم عاد فذكر البيت الأول منها ونسبه إلى عرادة التميمي. أما الأبيات (٤ — ٧) فليس في الهامش ما يشير صراحة إلى أن الراعي قالها: فهي في «كامل المبدع» للتميمي، وهي في «زهر الآداب» لبعض المحققين. والبيتان: السادس والسابع في «إرشاد الأريب» من غير نسبة، ولذا لا نستطيع أن نقطع بنسبة هذه الأبيات للراعي. فكيف تعد هذه الأبيات مع الأبيات الأولى من قصيدة واحدة؟! ثم إنني وجدت الزمخشري ينسب البيتين: السادس والسابع وهما:

ولولا أن يقال هجا غميرا ولم تسمع لشاعرها جوابا  
 رغبتا عن هجاء بني كليب وكيف يشاتم الناس الكلابا  
 صراحة إلى أبي حنبل التميمي<sup>(٥٧)</sup>. ولم يكن كتاب الزمخشري «ربيع الأبرار» من بين مراجع فاييرت.

#### والأبيات:

هجوْتُ زهيراً ثم إنني مَدَحْتُهُ وما زالت الأشراف تُهَجِّي وتُمدِّحُ  
 فلم أدرُ يُمنَّاهُ إذا ما مدحته أباالمالِ أم بالمشرفية أُنْفَحُ  
 وذو كلفية أغراه بي غيرُ ناصح فقلت له وجه المهرش أقبِج  
 وإنني وإن كنت المُسيء فإِنني على كل حالنسي له منه أُنصَحُ

جاءت تحمل الأرقام (٦٠ — ٦٣) من القصيدة ذات الرقم (١٢) وهي في مدح بشر ابن مروان. وهي من قصائد «منتهى الطلب» وتقع هناك في ٥٧ بيتا. وقد فصلت الأبيات الأربعة المذكورة بثلاثة نجوم. وهي تبدو غريبة عن القصيدة فلا تشترك معها إلا في الوزن والقافية. ويشير فاييرت إلى أن الأبيات في «جمهرة الأمثال» لأبي هلال العسكري. وهي هناك للراعي، كما يشير إلى أن البيت الأول للراعي في «الصناعتين»، والصحيح أن البيت منسوب هناك للراعي وقد قلّم له بالقول: «ومن خفي السرّ أن أبا مسلم قال لجلسائه: أي الأعراض ألكم؟ فقالوا وأكروا.

فقال: ألأمها عِرض لم يرتع فيه حَمْدٌ ولا ذم، فأخذهُ الرّاعي فقال:  
هَجوت زهيراً ثم إنني مدحته وما زالت الأشراف تُهَجِي وتمدح<sup>(٥٤)</sup>

وقد يحسن القول هنا إن فايبرت جعل لكتابه ملحقاً شعرياً قدّم له بالقول:  
«ناقشت في أطروحتي مفصلاً معظم الأبيات المنسوبة إلى الراعي خطأ، لذلك لن  
أكرر مرة أخرى ذكر المراجع المعتمدة لهذه الأبيات وتحليل الشواهد اللازمة لها —  
لأسباب منها التوفير في المكان — لذا سأكتفي بالإشارة في بعض المواطن إلى ما ورد  
عن ذلك في أطروحتي ولا شك أن المعالجة هناك كافية. أما بالنسبة للأبيات التي لم  
ترد في مجموعة الراعي الشعرية وأضيفت في هذه النشرة. فقد حرصت على تحليل  
مصادرها بإيجاز معللاً عدم إلحاقها بشعر الراعي. أما الأبيات المنسوبة خطأ للراعي  
فقد ناقشتها موضعاً وجهة نظري. بينما بدا لي في الحالات الواضحة أنه لا ضرورة  
لذكر المصادر كلها<sup>(٥٥)</sup>». وقبل ذلك، قال فايبرت إنه اكتفى في أطروحته الموسومة  
بـ Studien Zum Diwan des Ra'i في جمع شعر الراعي  
التمهيري المتناثر في المصادر الأدبية، وأنه ترك نشر الشعر لمرحلة لاحقة<sup>(٥٦)</sup>. وهكذا  
فطبيعة عمله الذي انتهى بكتاب «ديوان الراعي التمهيري» مختلفة عن طبيعة عمله في  
أطروحته وإن وجد بعض الاتفاق بين العملين. وأظن أن ديوان أي شاعر يجب أن  
يكون مكثيفاً بذاته من حيث تخرج الأبيات، وتفصيل القول في الصحيح وفي  
المنسوب منها. ولا أظن أن توفير المكان من الأسباب المقتعة للإحالة إلى الأطروحة  
التي كتبت بالألمانية. وإذا كنا نجد في الملحق بعض الشعر الذي قد نستطيع القطع  
بخطأ نسبته للراعي، فإننا نجد إلى جانبه شعراً يتنازعه الراعي وغيره. فلماذا لم يُفرد  
لهذا الشعر باباً خاصة وخصوصاً أننا نجد بعض الشعر المدافع في نسبته في صلب  
الديوان. أي أن بعض الشعر المدافع في نسبته وضع في قسم وبعضه وضع في قسم  
آخر؛ فالأبيات (١ — ٤) في القصيدة ذات الرقم «٤» مثلاً، لا يمكن القطع  
بنسبتها للراعي، وكذلك الأبيات (٤ — ٧) من القطعة ذات الرقم «٦». والبيت

(٥٤) انظر الصنائع: ٢٢١.

(٥٥) ديوان الراعي التمهيري: ٢٩٧.

(٥٦) ديوان الراعي التمهيري: هـ.

العشرون من القصيدة ذات الرقم «٢٦» ينسب للراعي كما ينسب للحلال.

وقد يؤخذ على عمل فايروت أنه خلا من تفسير مفردات الشعر وفك غامضها. وديوان الراعي مترع بالكلمات التي تحتاج إلى تفسير. ولا عجب في ذلك، فقد كان الراعي أشبه بالقديم وبالأول إن في بنية قصائده أو في معجم ألفاظ شعره.

والحق أن عمل فايروت هو، من حيث الكم، أتم أعمال المحدثين الذين عنوانا بجمع شعر الراعي. وقد يدل ذلك على الجهد المضني الذي بذله أنه اعتمد في جمع الشعر على حوالي أربعمئة مرجع بين مطبوع ومخطوط. ويبدو أنه سها عن بعض الأبيات في بعض المراجع التي اعتمدها، ومن ذلك قول الراعي:

ونحن كالتجم يهوى في مطالعِهِ      وغوطة الشام من أعناقها صَدْرُ<sup>(٥٧)</sup>  
وقوله:

كَأَنَّ مواضع الصُّرَدانِ منها      منارات بُدِينَ على خِمارِ<sup>(٥٨)</sup>  
وهذا البيت الذي ينسب للنميري:

ظعننا وكانوا خيرة خُلُطَاءَ      يوم الربيع بريقة الحرض<sup>(٥٩)</sup>

وفي سنة ١٩٨٢ صدر الجزء الأول من «رسائل أبي العلاء المعري» بتحقيق الدكتور إحسان عباس، وفيه أن الراعي كان يشب بأمرأة يقال لها هند؛ وفيها يقول:  
أَلَا يَا هَندَ هَندَ بَنِي نَميرٍ      أَرْتُ حَبْلَ وَصْلِكَ أُمَّ جَدِيدُ  
زَكَ لَكَ صَالِحٌ وَخِلَاكِ دَمٌ      وَصَبْحُكِ الْيَاسِينُ وَالسَّعُودُ  
وَأَبْغَضُ مَنْ وَضَعْتَ إِلَيْهِ فِيهِ      لِسَانِي مَعشَرٌ عَنْهُمْ أَذُودُ  
وَلَسْتُ بِسَائِلٍ جَارَاتٍ يَتِي      أَغْيَابَ رَجَالِكَ أُمَّ شُهُودُ<sup>(٦٠)</sup>  
ويبدو أن المعري انفرد برواية هذه الأبيات فلم أعثر عليها في مرجع آخر، ولم يقع

(٥٧) معجم ما استعجم: (الفرقة).

(٥٨) اللسان: (صرد).

(٥٩) معجم البلدان: (برقة الحرض).

(٦٠) رسائل أبي العلاء المعري: ١٩١ — ١٩٢. وقد ورد البيتان: الأول والثاني في رسائل أبي العلاء المعري:

٨٥/١، تحقيق الدكتور عبدالكريم خليفة سنة ١٩٧٦.

عليها فايوت في المراجع التي اعتمدها:

ووجدت بيتا للراعي في كتاب «الفوائد المصورة في شرح المقصورة» هو:  
هم الذروة العليا وكأهلها ومن سواهم هم الأظلاف والزمر والحفل<sup>(٦١)</sup>  
والبيت في عمل فايوت (ص ١٥٦) مع اختلاف .  
وفي الجزء المختص لحرف «الفاء» من كتاب «العباب» للصغاني الذي نُشر  
سنة ١٩٨١ بيت للراعي لم يرد في عمل فايوت ولم أقع عليه في مرجع آخر، وهو  
يسمى على النحو التالي :  
لعمري لقد أرحلتها من مطيئة طویل الحبال بالغيوط المشيد<sup>(٦٢)</sup>  
وبعد، فهذا بعض ما تمخض عن النظر في بعض كتب القدماء والمحدثين التي  
عنيت بشعر الراعي وأخباره. وهو لا يقلل من شأن الجهود التي أُفرغت في جمع شعر  
الراعي وتحقيقه. وقد يجد فيه القارئ بعض الفائدة، والله الموفق.

---

(٦١) الفوائد المصورة في شرح المقصورة: ٢٧٧.

(٦٢) العباب الزاخر واللباب الفاخر (حرف الفاء) : ٢٠٩ .

## المصادر والمراجع

- ١ — الأزمنة والأمكنة، للمرزوقي، طبع حيدر آباد، ١٣٣٢ هـ.
- ٢ — أساس البلاغة، للزمخشري، القاهرة، ١٩٢٢.
- ٣ — الإصابة في تمييز الصحابة، لابن حجر العسقلاني، مطبعة السعادة بمصر، ١٣٢٨ هـ.
- ٤ — الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، الجزآن (١، ١٦) طبعة دار الكتب، والجزآن (١٨، ١٩) تحقيق عبدالكريم إبراهيم العزباوي، مؤسسة جمال للطباعة والنشر بيروت.
- ٥ — الأمالي، لأبي علي القالي، نشر دار الحكمة، لبنان.
- ٦ — أمالي المرتضي، للشرىف المرتضى علي بن الحسين، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الثانية، دار الكتاب العربي بيروت، ١٩٦٧.
- ٧ — أنساب الأشراف، لأحمد بن يحيى البلاذري، القسم الثاني، الجزء الرابع، القدس، ١٩٧١.
- ٨ — البخلء، للجاحظ تحقيق طه الحاجري، الطبعة السادسة، دار المعارف بمصر، ١٩٨١.
- ٩ — البرصان والعرجان والعميان والحوالان، للجاحظ، تحقيق محمد مرسى الخولي، طبعة ثانية، مؤسسة الرسالة بيروت، ١٩٨١.
- ١٠ — البيان والتبيين، للجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الطبعة الرابعة، بيروت.
- ١١ — تاج العروس، للزبيدي، المطبعة الخيرية بمصر، ١٣٠٦ هـ.
- ١٢ — تاريخ الرسل والملوك، للطبري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف بمصر، ١٩٦١.
- ١٣ — تاريخ القصة والنقد في الأدب العربي، للسباعي بيومي، مطبعة العلوم، ١٩٥٦.

- ١٤ — التاريخ الكبير (تهذيب ابن عساكر)، لعلي بن الحسن المعروف بابن عساكر، الجزء السابع، بعناية عبدالقادر بدران، دمشق.
- ١٥ — تاريخ النقد الأدبي عند العرب، لطف أحمد إبراهيم، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٩٣٧.
- ١٦ — التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية، للصغاني، تحقيق إبراهيم الأبياري، مطبعة دار الكتب بالقاهرة، ١٩٧١.
- ١٧ — التنبيه والأشراف، للمسعودي، تحقيق عبدالله إسماعيل الصاوي، طبع دار الصاوي بالقاهرة، ١٩٤٥.
- ١٨ — تهذيب اللغة، للأزهري، دار القومية العربية للطباعة بالقاهرة.
- ١٩ — التذكرة السعدية في الأشعار العربية، للعبيدي، تحقيق عبدالله الجبوري، مطابع النعمان بالنجف، ١٩٧٢.
- ٢٠ — الجيم، لأبي عمرو الشيباني، تحقيق إبراهيم الأبياري، ومحمد خلف الله أحمد، القاهرة، ١٩٧٤ — ١٩٧٥.
- ٢١ — حماسة البحتري، لأبي عبادة البحتري، تحقيق لويس شيخو، مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت، ١٩١٠.
- ٢٢ — الحماسة البصرية، لصلر الدين علي بن أبي الفرج البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، عالم الكتب ببيروت.
- ٢٣ — الحيوان، للجاحظ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، نشر المجمع العلمي العربي الإسلامي ببيروت، ١٩٦٩.
- ٢٤ — خاص الخاص، لأبي منصور الثعالبي، تحقيق حسن الأمين، بيروت، ١٩٦٦.
- ٢٥ — خزانة الأدب، لعبدالقادر البغدادي، المطبعة الأميرية ببغداد، ١٢٩٩ هـ.
- ٢٦ — ديوان الحماسة، لأبي تمام، تحقيق عبدالمنعم أحمد صالح، دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠.
- ٢٧ — ديوان الراعي التميمي، جمع راينهرت فايفرت، طبع المعهد الألماني للأبحاث الشرقية ببيروت، ١٩٨٠.
- ٢٨ — ديوان الفرزدق، دار صادر ببيروت.
- ٢٩ — ديوان المعاني، لأبي هلال العسكري، نشر مكتبة القدسي، ١٣٥٢ هـ.

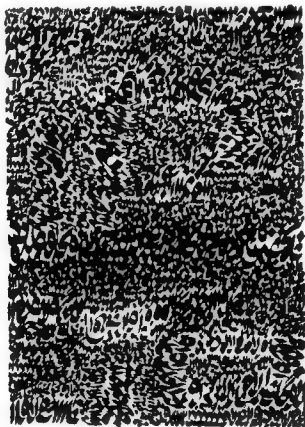
- ٣٠ — ذو الرمة شاعر الحب والصحراء، للدكتور يوسف خليف، دار المعارف بمصر، ١٩٧٠.
- ٣١ — الراعي الحميري، للدكتور محمد نبيه حجاب، مطبعة الرسالة، ١٩٦٣.
- ٣٢ — ربيع الأبرار، للزخشري، الجزء الثاني، تحقيق الدكتور سليم النعيمي، مطبعة العاني ببغداد، ١٩٨٢.
- ٣٣ — رسائل أبي العلاء المعري، الجزء الأول، تحقيق الدكتور إحسان عباس، مطابع الشروق ببيروت، ١٩٨٢.
- ٣٤ — الزهرة، لأبي بكر محمد بن أبي سليمان الأصفهاني، القسم الأول، تحقيق لويس نيكل البوهيمي بمساعدة إبراهيم طوقان، مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت ١٩٣٢. القسم الثاني، تحقيق إبراهيم السامرائي ونوري حمودي القيسي، بغداد، ١٩٧٥.
- ٣٥ — شرح ديوان الأخطل، تحقيق إيليا سليم الحايوي، نشر دار الثقافة، بيروت.
- ٣٦ — شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، تحقيق أحمد أمين، وعبد السلام هارون، الطبعة الثانية، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، ١٩٧٢.
- ٣٧ — شرح ما يقع فيه التحريف والتصحيح، للحسن بن عبد الله العسكري، القسم الأول، تحقيق السيد محمد يوسف، مراجعة أحمد راتب التفّاح، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٨١.
- ٣٨ — شعر الراعي الحميري، جمع الدكتور نوري حمودي القيسي، وهلال ناجي، مطبعة المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٠.
- ٣٩ — شعر الراعي الحميري وأخباره، جمع ناصر الحائي، مراجعة عز الدين التنوخي، دمشق، ١٩٦٤.
- ٤٠ — شعر عمرو بن أحرر الباهلي، جمع الدكتور حسين عطوان، طبع مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٤١ — الشعر والشعراء، لابن قتيبة الدينوري، تحقيق أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، دار المعارف بمصر، ١٩٦٧.
- ٤٢ — الصناعتين، لأبي هلال العسكري، تحقيق علي محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، الطبعة الرابعة، مطبعة السعادة بمصر، ١٩٦٣.

- ٤٣ — طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجمحي، تحقيق محمود محمد شاكر، الطبعة الثانية، مطبعة المدني بالقاهرة، ١٩٧٤.
- ٤٤ — العصا، لأسامة بن منقذ، تحقيق حسن عباس، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨١.
- ٤٥ — العقد الفريد، لابن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين، وأحمد الزين، وإبراهيم الأبياري.
- ٤٦ — فتوح البلدان، لأحمد بن يحيى البلاذري، تحقيق صلاح الدين المنجد، مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة.
- ٤٧ — فحول الشعراء، للأصمعي، تحقيق ش. تورّي، دار الكتاب الجديد ببيروت.
- ٤٨ — الفهرست، لابن النديم، تحقيق رضا — تجدد، طهران، ١٩٧١.
- ٤٩ — فهرسة ابن خير، لمحمد بن خير، تحقيق فرنسيسكه قداره زهدين وخليان ريانة طرغوه، طبع عن الأصل المطبوع في مطبعة قومش بسرقسطة، ١٨٩٣.
- ٥٠ — الفوائد المصورة في شرح المقصورة، لمحمد بن أحمد اللخمي، تحقيق أحمد عبدالغفور عطار، دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر ببيروت، ١٩٨٠.
- ٥١ — الكامل في التاريخ، لابن الأثير، دار صادر ببيروت، ١٩٦٥.
- ٥٢ — كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، لحاجي خليفة، تحقيق محمد شرف الدين بالتقايا ورفعت ييلكه اللكيسي، الطبعة الثالثة، طهران، ١٩٤٧.
- ٥٣ — لسان العرب، لابن منظور، دار صادر ببيروت، ١٩٦٨.
- ٥٤ — مجالس ثعلب، لأحمد بن يحيى ثعلب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، دار المعارف بمصر ١٣٦٩ هـ.
- ٥٥ — مجلة المورد، المجلد الأول (العددان: الثالث والرابع)، ١٩٧٢.
- ٥٦ — محاضرات الأدباء، للراغب الأصفهاني، نشر دار مكتبة الحياة ببيروت ودار مكتبة الإرشاد ببغداد، ١٩٧١.
- ٥٧ — المرقصات والمطربات، لأنبي سعيد المغربي، القاهرة، ١٢٨٦ هـ.
- ٥٨ — مروج الذهب، للمسعودي، تحقيق يوسف أسعد داغر، دار الألسن ببيروت، ١٩٦٥.
- ٥٩ — معجم الأدباء، لياقوت الحموي، تحقيق مرجليوث، لندن، ١٩٠٧.

- ٦٠ — معجم البلدان، لياقوت الحموي، دار الكتاب العربي بيروت.
- ٦١ — معجم ما استعجم، للبكري، تحقيق مصطفى السقا، طبع لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، ١٩٤٥ — ١٩٥١.
- ٦٢ — المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق كارلوس يعقوب لایل، مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت، ١٩٢٠.
- ٦٣ — المقاصد النحوية في شرح شواهد الألفية، لمحمد العيني، على هامش خزانة الأدب للبغدادی، المطبعة الأممية ببغداد، ١٢٩٩ هـ.
- ٦٤ — الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري، للآمدي، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف بمصر، ١٩٦١.
- ٦٥ — الموشع في مأخذ العلماء على الشعراء، للمرزباني، تحقيق محب الدين الخطيب، الطبعة الثانية، المطبعة السلفية بالقاهرة، ١٣٨٥ هـ.
- ٦٦ — النبات، لأبي حنيفة الدينوري، تحقيق ب. لون.
- ٦٧ — نصرة الإغريض في نصرة القريض، للمظفر بن الفضل العلوي، تحقيق الدكتور نبی عارف الحسن، مطبعة طرية بدمشق، ١٩٧٦.
- ٦٨ — نقائض جرير والأخطل، لأبي تمام، تحقيق أنطون صالحاني اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية بيروت، ١٩٢٢.
- ٦٩ — نقائض جرير والفرزدق، لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق ييفان، ليدن، ١٩٠٥.
- ٧٠ — وفيات الأعيان، لابن خلكان، تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر بيروت.

# المجلة العربية للمعلوم الانسانية

تصدر عن جامعة الكويت ، فصلية محكمة ، تقدم البحوث الأصلية والدراسات الميدانية والتطبيقية  
في شتى فروع العلوم الانسانية والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية .



رئيس التحرير  
د. عبد الله العتيبي

مدير التحرير  
آمال بدر الفربلي

جميع المراسلات توجه الى رئيس التحرير . ص . ب . ٢٦٥٨٥ - الكويت  
هاتف : ٨٧١٦٣٩ - ٨١٥٤٥٣ (الفويخ) - فاكس ٢٢٦١٦ KUNVER

# مجلة كلية الآداب جامعة الملك سعود

مجلة كلية الآداب دورية أكاديمية تصدرها كلية الآداب  
جامعة الملك سعود ونشرها عمادة شؤون المكتبات. تفضل المجلة  
بنشر بحوث ومقالات ونقد الكتب وبيولوجرافيات  
في مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية.  
ليس النشر في هذه المجلة قسراً على أعضاء  
هيئة التدريس بجامعة الملك سعود بل ولغيرهم  
من المعاهد والجامعات الأخرى. بعد التحكيم  
يرفق بكل بحث أو مقال مستخلص له بالمرئية وآخر  
بالإنجليزية لا يتجاوز ٢٠٠ كلمة. يمنح مؤلف  
ومؤلفون كل مقال ١٠ مستخدماً مجاناً.

المراسلات :  
ترسل البحوث والمقالات باسم :  
رئيس التحرير. كلية الآداب. جامعة الملك سعود  
الرياض : ص ب : ٢٤٥٦ الملحقه العربية السعودية

عدد مرات الصدور : سنوية  
الاشتراك السنوي : ٣٠ ريال سعودي أو ١٠ دولارات أمريكية بما في ذلك إيراد  
الاشتراك والتبذل، من طريق عمادة شؤون المكتبات جامعة الملك سعود  
ص ب : ٢٤٥٤ الرياض : الملحقه العربية السعودية

## مجلة معهد المخطوطات العربية

ثمن النسخة:

الأردن: دينار، الإمارات: إثنا عشر درهماً، البحرين: دينار وربع، تونس:  
ديناران، الجزائر: عشرون ديناراً، السعودية: إثنا عشر ريالاً، السودان: جنيهان،  
سورية: عشرون ليرة، العراق: ديناران، عُمان: ريال وربع، قطر: إثنا عشر ريالاً،  
الكويت: دينار، لبنان: عشرون ليرة، ليبيا: ديناران، مصر: جنيهان، المغرب:  
عشرون درهماً، اليمن: اثنا عشر ريالاً اليمن الديمقراطي: دينار ونصف، باقي دول  
العالم: خمسة دولارات أو ما يعادلها.

الاشتراك السنوي:

في الكويت: ديناران كويتيان.  
خارج الكويت: عشرة دولارات أميركية، ترسل بواسطة شيك باسم:  
«معهد المخطوطات العربية».

ص.ب ٣٦٨٩٧ الرمز البريدي 13129 الصفاة - الكويت







# **JOURNAL OF INSTITUTE OF ARAB MANUSCRIPTS**

**NEW ISSUING — KUWAIT**

**Vol. 30**

**PART 1**

**JAN-JUN 1986**

**PUBLISHED BY THE INSTITUTE  
OF ARAB MANUSCRIPTS**

**P.O. BOX 26897 Code No. 13129**

**SAFAT — KUWAIT**

**ARAB LEAGUE EDUCATIONAL CULTURAL  
& SCIENTIFIC ORGANIZATION**